

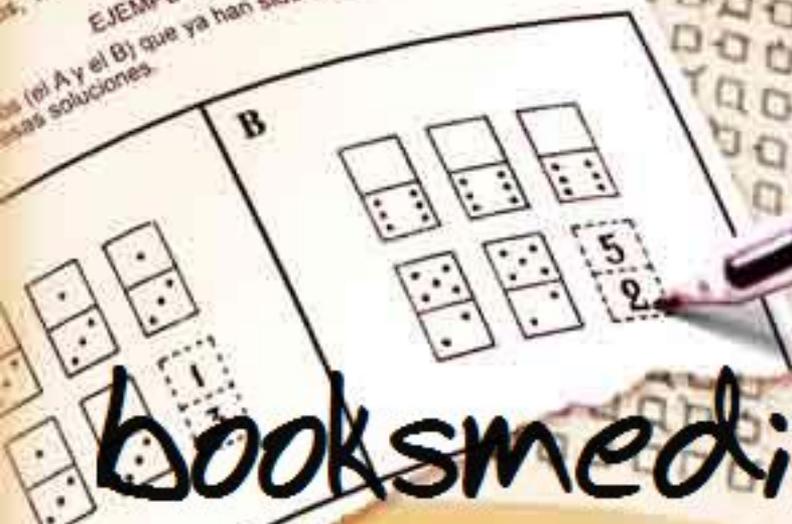
booksmedicos.org

COMPENDIO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

Laura Magda López Angulo

... TIENE QUE
... hay un grupo de fichas de
... de 0 a 6
... observar bien cada grupo y calcular cuantos
... que está en blanco
... debe escribir nada. Escriba en la hoja de
... las cifras que correspondan a cada ficha en

EJEMPLOS
... (el A y el B) que ya han sido resueltos. Observe cómo y
... las soluciones.



booksmedicos.org

Editorial Ciencias Médicas

Los siguientes (el C y el D) son
y trate de averiguar

COMPENDIO DE INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

COMPENDIO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA



Dra. Laura Magda López Angulo



La Habana, 2010

Catalogación Editorial Ciencias Médicas

Compendio de instrumentos de evaluación psicológica / Laura Magda
López Angulo et al. -La Habana: Editorial Ciencias Médicas, 2010.
340 p.: il., tab.

-

-

BF 110-149

Pruebas Psicológicas, Técnicas Psicológicas, Evaluación

Edición: Ing. José Quesada Pantoja
Diseño: Yisleidy Llufrío
Ilustraciones: Yamilet Hernández
Composición: Odalys Beltrán del pino

© Laura Magda López Angulo, 2010
© Sobre la presente edición:
Editorial Ciencias Médicas, 2010

ISBN 978-959-212-596-4

Editorial Ciencias Médicas
Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas
Calle 23, No. 117 e/ N y O, Edificio Soto, El Vedado,
Ciudad de La Habana, CP 10400, Cuba.
<http://www.sld.cu/sitios/ecimed/>
Correo electrónico: ecimed@infomed.sld.cu
Teléfonos: 838 3375 / 832 5338

Coautores

Gloria María Cabrera Parodis

Licenciada en Psicología

Mercedes Preter Olite

Licenciada en Psicología

Yannelys Luaces Toledo

Licenciada en Psicología

Aida Miranda Chaviano

Licenciada en Psicología

Betsy Regueira Jacobino

Licenciada en Psicología

Mildrey Sánchez González

Licenciada en Psicología

Iriam Rojas Días

Licenciada en Psicología

Presentación

La asignatura Instrumentos de Evaluación Psicológica tiene entre sus objetivos aplicar y calificar algunas pruebas de evaluación psicológica. Intentamos facilitar a los estudiantes un soporte bibliográfico básico que les permita tener a su alcance los instrumentos de evaluación de niños, adolescentes, adultos y adultos mayores más utilizados en nuestros servicios de salud. Así como poner a su disposición los tests psicológicos, el procedimiento de aplicación, instrucciones, calificación, interpretación y comunicación de sus resultados.

Nos propusimos abarcar la casi totalidad de los elementos esenciales del programa analítico de la asignatura, por lo que su ordenamiento tiene una secuencia lógica de exposición de acuerdo con su contenido. Iniciamos, en el primer tema, el desarrollo histórico y los fundamentos teóricos y metodológicos que dieron origen a la aparición de los tests, los diferentes tipos de tests, la fiabilidad, validez y las distinciones entre psicometría y psicodiagnóstico, además, se muestran las ventajas y limitaciones de su uso.

En un segundo momento se hace referencia al procedimiento, condiciones y elaboración del informe final. Se aborda el método de la observación durante la aplicación de las pruebas psicológicas y tuvimos en cuenta presentar el código de ética de las pruebas y los instrumentos de evaluación, y diferenciar la psicometría de la evaluación psicológica.

Por último realizamos la presentación de 70 tests, por considerar sumamente importante y necesario que el técnico básico cuente con los materiales con los que iniciaría su vida laboral y los acompañaran a lo largo de su carrera en este nuevo modelo pedagógico. Cada una de las pruebas mostradas está acompañada de su fundamentación, protocolo y calificación.

Es importante reconocer que las coautoras de este material docente son técnicas en psicometría con más de 10 años en la profesión y que actualmente estudian la carrera de psicología, gracias a esta nueva modalidad en la formación de profesionales.

Nos satisface poder contribuir al completamiento de los temas de la asignatura y a proporcionarles a los colegas un texto de consulta más con que contar, que les permita evaluar, diagnosticar y ofrecer ayuda psicoterapéutica a los sujetos que acuden a sus servicios en busca de su bienestar psicológico.

Contenido

Capítulo 1. Desarrollo histórico y los fundamentos teóricos y metodológicos que dan origen a la aparición de los test / 1

Desarrollo histórico y fundamentos teóricos y metodológicos que dan origen a la aparición de los tests psicológicos / 1

Test. Definiciones / 9

Principios que debe cumplir todo test / 11

Fiabilidad / 11

Validez / 12

Sensibilidad / 13

Economía / 14

Utilidad / 14

Clasificación de los tests / 14

Esquema de clasificación / 14

Psicometría y psicodiagnóstico / 16

Utilidad y ventajas de los tests / 18

Limitaciones de los tests / 19

Capítulo 2. Procedimiento y aplicación de los tests psicológicos / 21

Procedimiento y aplicación / 21

Condiciones de aplicación / 24

Planificación en la selección apropiada de los tests / 24

Principales razones para controlar el empleo de los tests / 25

Método de observación durante la aplicación de los tests / 25

Proceso de aplicación de los tests / 27

Código de ética en la aplicación de los tests / 29

Diferencia entre calificación y evaluación psicológica / 30

Importancia de la aplicación de los instrumentos de evaluación psicológica / 31

Capítulo 3. Instrumentos de evaluación psicológica / 32

Test de inteligencia infantil / 32

Test Brunet-Lezine. Escala para medir el desarrollo psicomotor de la primera infancia / 32

- Test de Gessell / 45
- Escala de inteligencia de Stanford-Binet, forma L-M / 66
- Test de aprendizaje ABC para niños de primer grado / 107
- Test psicométrico experimental / 113
- Escala de inteligencia de Wechsler para niños (WISC) y adultos (WAIS) / 119
- Tests de inteligencia de adulto / 133
 - Escala de inteligencia Wechsler para adultos (WAIS) / 133
 - Test de dominó / 139
- Procesos cognitivos / 150
 - Atención / 150
 - Memoria / 180
- Pruebas proyectivas / 208
 - Pruebas proyectivas infantiles / 208
 - Pruebas proyectivas de adolescentes / 218
 - Pruebas proyectivas de adulto / 229
- Estados emocionales / 241
 - Autorreporte vivencial / 241
 - Cuestionario de estados reiterados de frustración / 243
 - Escala de depresión como rasgo / 250
 - Escala de ansiedad patológica en sus formas paralelas A, B y C / 251
 - Test de Spielberger / 260
 - Test de Zung / 264
 - Inventario de Beck / 265
 - Test de pesquisaje psíquico / 270
 - Escala de Catell de ansiedad / 271
 - Cuestionario de ideas irracionales / 274
 - CAVIAR / 280
- Personalidad / 286
 - 16PF forma C de Cattell / 286
 - Cornell Index / 299
 - Inventario de autoestima de Coopersmith / 305
 - Escala de autoestima / 306
 - Inventario Eysenk de personalidad / 307
 - Escala de autovaloración Dembo-Rubistein / 311
 - Inventario de rasgos de personalidad / 312
 - Toma de decisiones / 316
- Estrés / 317
 - Cuestionario de modos de afrontamiento / 317
 - Ficha de autorregistro diario de situaciones de estrés / 320
 - Cuestionario de estilos de afrontamiento a la enfermedad / 321
 - Escala de vulnerabilidad al estrés / 322

Inventario sobre algunas situaciones sociales. Escala de Rotter /	324
Entrevista clínica centrada en el estrés /	327
Escala para valorar el nivel de estrés /	328
Escala sintomática del estrés /	329
Inventario de estrés cotidiano /	330
Evaluación geriátrica /	332
Escala de irritabilidad-depresión-ansiedad de R. P. Snaith /	332
Esfera psicoafectiva /	335
Hasegawa para medir demencia /	335
Índice de Katz para actividades de vida diaria /	336
Miniexamen cognitivo /	336
Prueba de depresión geriátrica /	338
Bibliografía /	340

Capítulo 1

Desarrollo histórico y los fundamentos teóricos y metodológicos que dan origen a la aparición de los test

Desarrollo histórico y fundamentos teóricos y metodológicos que dan origen a la aparición de los tests psicológicos

Poco más de un siglo tienen de fundados los tests y se utilizan de forma muy extensa y con fines muy diversos actualmente.

La psicometría estudia la teoría y la práctica de la medición de las cualidades de conductas de las que la psíquica debe inferirse. Este término está relacionado con la medición de distintas características psíquicas del hombre.

Se cita a Gydeon como el precursor en aplicar, en 1622, un instrumento con fines de clasificar a los sujetos, a él se le encargó realizar una selección de dos niveles en los combatientes en la guerra de Israel contra Midia.

La psicometría ofrece una valoración particular tanto de las posibilidades de un sujeto como de sus cualidades personales en un momento determinado y en condiciones específicas. Se han utilizados con múltiples propósitos: para medición de estímulos, eventos, acontecimientos, procesos cognitivos, habilidades, destrezas, desarrollo intelectual, procesos afectivos y conativos, actitudes, estados psíquicos, cualidades o rasgos de la personalidad, entre otros.

En Cuba se introducen los test en el siglo xx, en la década de los 30; se utilizaron para medir inteligencia, intereses, habilidades y madurez. Por el predominio en aquel entonces del pensamiento psicoanalista, se aplicaron test proyectivos como el test de la percepción temática de Murray, el cuestionario de 16 factores de la personalidad (1955) y el Rorschach (1940). Además, se tradujeron y “adaptaron” numerosos cuestionarios sobre aspectos de la personalidad y su patología, como la que realizara Bernal acerca del riesgo del inventario multifacético de la personalidad. Se crearon servicios de psicometría para seleccionar personal y clasificar, diagnosticar, medir capacidad intelectual, áreas vocacionales a alumnos de diferentes niveles educacionales. En 1948 con la finalidad de validar los test se establecieron normas nacionales para algunos de estos (Rodríguez, 1990).

La Sociedad de Psicometría se fundó en 1935 y a ella se le debe la divulgación de los desarrollos teóricos y tecnológicos que han tenido los test, así como el refinamiento de las tecnologías y técnicas de análisis.

En la década de los 40 y 50, la psicología clínica trabajó en el desarrollo de los tests psicométricos. Hans Eysenck le concedió gran importancia y utilidad a todos aquellos instrumentos que ayudaban a diagnosticar e investigar a los individuos.

A fin de brindar una perspectiva desde la cual podamos observar el desarrollo histórico de los tests, señalamos que este término se le debe al psicólogo estadounidense Cattell Mckeen que en 1890 fue el primero en darle ese nombre a aquellos instrumentos que tenían como finalidad la medición de uno u otro atributo humano y al cual se le atribuye como fundador del test diagnóstico.

Cattell se interesó por las diferencias individuales, creó pruebas de medición para las velocidades de reacción, la fuerza muscular, sensibilidad para el tacto y el dolor, extensión de la memoria inmediata, entre otras. Al igual que Gayton fue de la opinión de que era factible obtener una medida de las funciones intelectuales mediante la discriminación sensorial y tiempo de reacción.

Han predominado en los test su carácter empírico y su interpretación se basa en la comparación de las respuestas del sujeto previamente establecidas mediante respuestas habituales.

El principal promotor del movimiento a favor de los tests fue Francis Galton, en 1869, al cual se le imputa la invención del test mental y en el estudio de las características que distinguen a las personas al buscar las diferencias individuales.

Él creía que la capacidad mental podía ser puesta de manifiesto a través del rendimiento de la agudeza sensorial y de la velocidad de reacción. Ideó test para medir las capacidades individuales y medios para comparar las calificaciones, de allí la noción de correlación. Aplicó cuestionarios, escalas y técnicas de asociación libre, con aplicación de los procedimientos propios de la estadística para su estandarización (Bello y Estévez, 2002).

Las primeras investigaciones experimentales dirigidas a la evaluación de los poderes en la discriminación sensorial, que más tarde dio lugar a la teoría y metodología de la psicofísica, fueron realizadas por Wecher y Flechner en 1860 y por Wundt en Alemania, 1861. Este último fue el primero en crear un laboratorio de psicología experimental para investigar las funciones psíquicas superiores (recuerdos, representaciones y pensamiento). Wundt medía tiempo de reacción en test de complejidad variable, intentando identificar los componentes psíquicos internos y descubrir las leyes que regían sus combinaciones, ideó sus propios tests y creía que podían servir para medir el intelecto por discriminación sensorial al igual que Titchener en Estados Unidos.

Ebbinghaus, psicólogo alemán con residencia en Estados Unidos, fue precursor, en 1887, del estudio de los procesos psicofisiológicos de las sensaciones, reacciones motrices, movimientos expresivos, sensibilidad a los estímulos visuales y auditivos, los tiempos de reacción y rendimiento. Diez años atrás dirigió su atención al estudio de la atención y memoria, el cual le dio su celebri-

dad. Confeccionó tests de completamiento para medir los efectos de la fatiga sobre el rendimiento escolar y demostró la viabilidad de los tests grupales de inteligencia, los que influyeron en el curso de los tests.

Los tests de grupo o colectivos tuvieron amplia publicidad durante la primera guerra mundial, que favoreció el desarrollo de la noción de estandarización y validación. Estas pruebas escritas le permiten a un solo examinador administrar a varios individuos simultáneamente el test.

Spencer estructuró un sistema psicológico para evaluar las funciones psíquicas con un modelo biológico sustentado en el fenómeno de la adaptación y Darwin en 1877 desarrolló estudios del desarrollo ontogenético para explicar aspectos de la psicología infantil.

Se puede citar dos periodos de los tests mentales: el primero comienza a finales del siglo XIX en el que se establecen los fundamentos de la teoría y la práctica de la psicometría y un segundo de refinamiento en su tecnología (Bello y Estévez, 2002).

Binet y Simon, en 1905, fueron los que desarrollaron los tests de inteligencia y de capacidades para la selección de niños para las escuelas especiales. A Binet se le otorga el mérito de haber descubierto una forma apropiada de evaluar capacidad mental, pues distingue entre grados de deficiencia mental y normal.

El primer test de inteligencia fue diseñado para el sistema de las escuelas públicas de Francia. Más tarde, en 1908, desarrolló el concepto de edad mental. En los 10 años siguientes se publicaron varias adaptaciones de Binet, entre ellas la de Terman en 1916, quien introdujo el cociente intelectual para indicar el valor numérico de la inteligencia (Bello y Estévez, 2002). Hasta la actualidad la escala de Terman-Merrill es utilizada y su medición se expresa como edad mental para cada edad hasta los 13 años, aunque ellos hicieron revisiones en 1937 y 1960.

Otros tests utilizados con fines educativos, para medir los resultados de la instrucción, fueron los de Thorndike, que creó escalas de caligrafía, ortografía, redacción, razonamiento aritmético y del cálculo. Para este investigador la inteligencia era una capacidad general para formar lazos o conexiones entre ideas y conceptos. Posteriormente, en 1923, Stanford conformó tests de tipificación de rendimiento para medir comprensión y aplicación de conocimientos.

Siguieron elaborándose tests tipificados de rendimiento que cada día se parecieron más a los de inteligencia y aptitudes. En la actualidad la diferencia entre ellos se cifra, fundamentalmente, en el grado de especificidad del contenido y en la medida en que el test presupone un curso expreso de instrucción previa (Bello y Estévez, 2002).

Actualmente la escala Wechsler es la mejor estandarizada y utilizada en la práctica clínica para evaluar inteligencia en adultos y el WISC para niños.

Existen otros como los tests de Raven, creados antes de 1945 por Ansteg, también muy popularizados para evaluar coeficiente intelectual y el de Catell para niños de más de 8 años y adultos.

Tienen su reconocimiento los test que miden las funciones cognitivas, desde Krappelin y Ferrari para medir memoria, pensamiento, imaginación y concentración hasta las de orientación en 1928 por Stavel, los de imaginación (1945-1949), el S-test para la memoria y orientación, el test de concentración de la atención de Halter (1968), el test de Stroop creado en 1935 para el diagnóstico de la carga perceptiva, el test de tiempo de reacción de Vonkomer, el test de Bourdon (1895) para el diagnóstico de la concentración de la atención, de la exactitud de la percepción y el tiempo psicomotriz. Este test ha tenido modificaciones, de las cuales la más conocida es la de Toulouse.

Otros autores consideraron realizar pruebas de inteligencia que tuvieran en cuenta la ejecución y que no involucraran el lenguaje como fue el tablero "excavado" de Seguin, el laberinto de Porteus y la escala de Bayley del desarrollo infantil.

Se confeccionaron pruebas de inteligencia destinadas a eliminar el prejuicio cultural y reducir al mínimo las destrezas y valores que varían de una cultura a otra, entre estos tests nombrados *libres de cultura* está el Goodenough Harris, el de matrices progresivas (Raven), dominó y el Weill.

Existen otros tests para la evaluación de destrezas, habilidades, coordinación visomotriz, entre otros. Los tests se utilizan de forma muy extensa y con múltiples propósitos, su principal utilización práctica se ha centrado en clasificar, diagnosticar y predecir un área de la conducta relativamente amplia y significativa.

El valor de los tests para el examen de las capacidades es apreciable, ellos gozan de gran estimación.

Su valor predictivo depende del grado en que sirva como indicador de esa cualidad psicológica relativamente amplia y significativa en situaciones distintas a las del test.

Paralelamente al interés de estudiar las capacidades, se crean tests de aptitudes debido a la valoración crítica de los primeros y los tests de evaluación de las cualidades psíquicas de los sujetos.

Por las diferentes posiciones de partida teórica-científicas se explica la multiplicidad de construcciones de los tests.

Además de las mediciones antes señaladas, también se han elaborado tests que tienen como objetivo el estudio de los componentes de la personalidad. En la primera guerra mundial se creó el test personal Date Sheet creado por Robert Woodworth para detectar soldados que pudieran sufrir crisis nerviosas durante el combate, que es considerado el precursor de los test de personalidad. Aunque se cita que hace más de 350 años el médico italiano Baldon publicó cómo diagnosticar las características de la personalidad por medio de la escritura (grafología).

Los psicólogos idearon instrumentos de medición objetivos, nombrados *inventarios de la personalidad*, con el propósito de que los resultados encontrados estuvieran distantes de la pericia del psicólogo y de sus interpretaciones. Así Cattell ideó una prueba para la medición de la personalidad integrada por 374 preguntas llamada “Cuestionario de 16 factores de la personalidad” (16PF) y Hathaway y McKinley en 1942 crearon el “Inventario multifacético de la personalidad de Minnesota”, considerada la prueba objetiva de la personalidad más utilizada, que consta de 704 reactivos para adultos y 654 para adolescentes.

Los tests en el estudio de la personalidad representan, de una u otra forma, instrumentos estandarizados, orientados por categorías demasiado estáticas, por teorías preestablecidas, mediante las cuales se interpretan de forma absoluta todo el tipo de material que le puede reportar (González y Mitjás, 1991).

Las técnicas de la evaluación de la personalidad más usadas son los tests objetivos y los proyectivos.

Los *tests objetivos* tratan de valorar la conducta global del individuo, es decir, su objetivo es medir los rasgos generales de la personalidad y clasificarlos en función de una nosología concreta. Su ventaja radica en que tienen una calificación estandarizada, normativa, lo que le permite al evaluador uniformidad. Se critica que reducen la personalidad a rasgos, evalúan más la autopercepción que la personalidad en sí misma y que el contenido expresado por distintos sujetos ante una misma prueba no posee necesariamente igual procedencia. Pueden ser conflictos no concientizados o expresión indirecta de conflictos actuales o conflictos directos sin elaboración alguna (Fernández, 2003). Dentro de estos tests, los instrumentos más utilizados son los cuestionarios y los inventarios de autorreproche. Se cita la prueba de Cattell de los 16 factores de la personalidad y el inventario multifacético de la personalidad.

Las teorías constitutivas y de los rasgos concedieron gran valía a los tests que clasificaban a los sujetos según sus características. Cattell resume en 16 rasgos la complejidad de la personalidad, también Tupes y Christel en 1961 resumen los rasgos en cinco categorías básicas: extroversión, afabilidad, rectitud, estabilidad emocional y cultural, mientras que Jung los clasifica en dos grandes tipos: introvertidos y extrovertidos, y por su categoría racional e irracional.

Los *tests proyectivos* se han utilizado también para medir contenidos relacionados con la personalidad y para el estudio sistemático de la motivación del inconsciente, pero en estos no se tienen en cuenta las particularidades dadas que caracterizan la información que el sujeto expresa. Las operaciones de la personalidad y sus aspectos procesales no son su objeto de atención (Fernández, 2003).

Los tests proyectivos tienen un elemento común: la idea de que el estilo que caracteriza el comportamiento de un individuo en una situación puede permitir conocer toda la estructura de la personalidad. Permiten acceder a la visión

consciente que de sí mismo tiene el individuo y también la visión de la que no es tan consciente, y sobre lo que la prueba informa indirectamente.

Los *tests proyectivos* tienen las características de ser poco estructurados, ambiguos, poco claros, poco definidos, que provocan un número infinito de respuestas y pueden tener muchos sentidos; por lo cual el sujeto proyecta sus actitudes, tendencias, deseos, motivos y problemas. Para cada persona el mismo material puede tener distinto nivel de proyectibilidad, en dependencia del sentido personal que tiene ese test para el sujeto.

El reconocimiento de los tests, como una vía de estudio de la personalidad, de ninguna forma implica partir de teorías que engendraron la técnica, ni absolutizar su valor como instrumento único para estudiar la personalidad (González y Mitjás, 1991).

Entre los tests proyectivos así nombrados por Frank en 1939, tenemos la prueba de asociación de palabras de Jung (1905) con el propósito esencial en la búsqueda de las causas lejanas en su actual comportamiento, el psicodiagnóstico de Rorschach (1921), que es sin dudas el más conocido y se llama de esa manera en honor a su creador el psiquiatra suizo Hermann Rorschach y consta de 10 láminas con una mancha que tiene forma, color, sombreado y espacio blanco únicos. Al sujeto se le indica que diga lo que ve en cada mancha. Esta prueba proyectiva se clasificaría como una prueba de asociación.

Un poco más riguroso es el test de la percepción temática de Murray (1935), que consta de 20 láminas que representan una o más figuras humanas en diversas poses y que los sujetos tienen que inventar una historia completa para cada tarjeta, explicando lo que dio origen a la escena descrita, lo que los personajes están haciendo en ese momento, lo que está pasando y sintiendo, y el desenlace de la historia. Para niños el Children Aperception Test y el Blacky que también se basa en la construcción de historias.

Otros tests proyectivos utilizados en nuestro medio son los de “completar lo incompleto”, podemos nombrar la prueba de frustración de Rosenzweig (1944), experimento de asociaciones (1879), la entrevista proyectiva de Michael (1974) y el test de completar frases de Rotter. Un ejemplo de test proyectivo de elección o jerarquización es el test de Sgondi.

Las técnicas proyectivas gráficas se distinguen por su carácter expresivo que facilita la comunicación, la comprensión de las emociones, los sentimientos y los conflictos. En el caso de los niños, permiten apreciar el desarrollo evolutivo de madurez mental por los elementos que incorpora al dibujo, las dimensiones, el trazado, el control muscular, entre otros. Referido a las emociones en dependencia de los colores que utiliza, el trazado, el tamaño, las proporciones, el qué dibuja, entre otros elementos. El dibujo de la casa, el árbol y la persona en niños, es uno de los tests que pertenece a las técnicas proyectivas gráficas, y el dibujo de la figura humana de Machover, mayormente utilizado en adultos, es otra representante de este tipo de prueba.

Lo característico de este enfoque son los contenidos inconscientes y la búsqueda de los factores causales del comportamiento actual del sujeto en el pasado.

Los actuales psicólogos deben ver en estos tests un concepto más amplio como proceso de manifestación, de expresión de la personalidad, de la exteriorización de la conducta, que es típica del individuo y no en un riguroso sentido psicoanalítico.

Un grupo aparte lo componen los tests sociométricos, que son los que definen el estatus del individuo y explican la estructura y la dinámica de la situación social.

Los tests sociométricos se basan en una dimensión de la personalidad muy importante: la capacidad de establecer relaciones sociales. Así surgió la sociometría de Moreno en 1934, dirigida a objetivar las estructuras grupales y determinar el tipo y la intensidad de las conexiones interpersonales.

Lewis aportó ideas a las teorías de la personalidad, con sus enfoques dinámicos para la comprensión de los procesos motivacionales y el concepto de niveles de aspiración dio relevancia a la subjetividad. Para este autor el objeto de estudio de la psicología era el campo psicológico individual, porque permitía describir el estado psicológico de una persona identificando sus regiones, las fuerzas y las valencias; el grupo, sus interacciones, sus motivaciones, su aceptación o rechazo, su influencia en las valoraciones y toma de decisiones de sus miembros. Basado en la teoría de los roles, tenemos los tests de funcionamiento familiar, de percepción del funcionamiento familiar, de inconsistencia de roles y la masculinidad-feminidad y otros en la esfera social y laboral, como lo son los cuestionarios sociométricos, escala de ambiente de grupo, escalas para el diagnóstico de estilo de dirección, entre otros.

Los tests clásicos registran la personalidad bajo cualidades estáticas, aisladas y mensurables, abandonando los componentes, su psicodinámica y en general toda su estructura. Los resultados no esclarecen las causas de determinados comportamientos, se fragmentan en rasgos los contenidos de la personalidad de manera descriptiva. Los tests de personalidad evalúan la forma en que el sujeto se percibe a sí mismo que puede distar de su realidad psicológica. Además, su calificación e interpretación depende también de la posición del modelo de dichas corrientes.

Existen tests que evalúan la psicopatología global de los individuos y otros que clasifican un aspecto específico de la psicopatología. Los primeros cumplen su propósito mediante dos enfoques: cuantificando una larga relación de síntomas o evaluando la psicopatología global mediante unas pocas dimensiones básicas que representan los síndromes psicopatológicos más importantes, entre ellos tenemos el AMDP, el PSE, el BPRS y el GHQ. Entre los últimos están la escala de depresión de Hamilton, la escala de Beck para la depresión, la escala de ansiedad estado-rasgo (Idare), la escala de ansiedad y depresión

de Golberg (EADG), la escala de depresión de Zung, la escala de esquizofrenia de Woggon y Dittrich, y el inventario obsesivo de Leyton.

La escuela de la Gestalt, en 1912, se dedicó fundamentalmente a los procesos cognitivos. En ella se realizaron experimentos acerca de la percepción, fenómenos de movimientos, presentación de la realidad, sistema de relaciones de estímulos, paralelismo entre los procesos en la percepción y el sistema nervioso central; pero no se les permitió hablar del conocimiento como reflejo del mundo.

Se extendieron sus estudios a otros campos como la resolución de problemas, el aprendizaje, la creatividad y las dinámicas sociales. Se debe a esta escuela, el tan utilizado vocablo *in sigh* como visión interior o revelación o discernimiento o iluminación que significa la toma brusca de conciencia de la solución de un problema para comprender el pensamiento.

El test gestáltico visomotor de Laureta Bender utilizado en numerosas aplicaciones psicológicas, desde el desarrollo intelectual, así como el descenso del funcionamiento intelectual normal, la percepción, la memoria inmediata, la coordinación visomotora, la atención, movimiento fino, la orientación espacial, hasta el diagnóstico de lesiones cerebrales, de síndromes clínicos de deficiencia mental, desórdenes orgánicos, psicosis, neurosis, trastornos de la personalidad y emocionales en general.

Otras corrientes descendientes de la escuela Gestalt son las formuladas por el biólogo suizo Piaget, quien estudió el desarrollo cognitivo infantil, que criticaba la falta de perspectiva histórica y evolutiva. Su pregunta problema se encaminó a ¿cuál es la génesis del conocimiento en los seres humanos?, ¿cómo es su desarrollo acompañando al desarrollo del organismo humano y que valor tiene para el sujeto? (Corral, 2003). Actualmente su teoría del desarrollo humano es utilizada por todos los psicólogos que trabajan en la clínica y en la pedagogía.

La tercera fuerza (humanismo) de 1960, cuya concepción básica es la comprensión del hombre como singularidad, con una posición conceptual holística y un respeto absoluto de la subjetividad. El objeto de estudio de la psicología son los valores, los significados, la organización de sus componentes en estructuras o sistemas del hombre común, el hombre como existencia, autónomo y singular. Convoca a una psicología de bienestar y realización del hombre, resume el potencial existente en las personas para el desarrollo y el crecimiento humano, así como su responsabilidad con su vida.

Este enfoque plantea el estudio y descripción del caso concreto y no abstracto, no el estudio de categorías aisladas. El método ideográfico es el utilizado para estudiar la personalidad. Las pruebas de autovaloración, necesidades, escalas de motivos, tests de motivaciones, realización personal, entre otras, están sustentadas en esta corriente.

La psicología cognoscitiva contemporánea, a partir de 1950, hace énfasis en el estudio de un proceso continuo de la información y no del estudio aislado de los componentes que hacen posible que el hombre conozca el mundo, sin

tener en cuenta lo que significa para él. A esta psicología actualmente se le debe el tratamiento de los procesos cognitivos, de la construcción de un cuerpo de conocimientos de dichos procesos y de sus enfoques metodológicos. Han elaborados un sinnúmero de tests para medir la funciones de síntesis, integración e inteligencia, no así de afectivos, de relaciones, de conductas que tienen su núcleo autorreflexivo en la subjetividad.

Desde dos posiciones epistemológicas fundamentales: lo objetivo o lo subjetivo en el estudio o conocimiento del hombre surge el enfoque histórico-cultural fundado por Vigostki, quien desde una dimensión axiológica no aceptaba una reducción de las dimensiones objetivas o subjetivas de su objeto de estudio. Su propuesta metodológica es el estudio de la subjetividad con una visión dialéctica comprendida desde su historia y la determinación social.

Este enfoque aportó un cuerpo de conocimiento y procedimientos metodológicos importantes en las áreas de la educación, no así en la clínica, pues no trabajó con la misma exhaustividad que lo hizo en lo referente al desarrollo psicológico, la zona del desarrollo próximo y situación social del desarrollo, pensamiento-lenguaje, que en la personalidad y los procesos afectivos.

Es indiscutible el valor de los tests como medios auxiliares para conseguir información de los sujetos, siempre y cuando se adecuen a la problemática y se aplique aquel que evalúe objetivamente lo que deseamos medir. En la práctica diaria del técnico medio en psicología y el psicólogo son utilizados, pues su aplicación les permite obtener una visión objetiva de los fenómenos estudiados. Son un método más, de los que la psicología del desarrollo, la personalidad, la clínica, la salud, la social y organizacional/industrial no puede prescindir.

Test. Definiciones

Existen diferentes conceptos de test, entre ellos el de Gutjahr, que expresa que una prueba psicológica es en la que se registran, en situación estandarizada, determinados índices o cualidades de la persona y cuyo resultado contiene un ordenamiento en una clasificación obtenida en un grupo de personas comparadas.

Por su parte Italsm (1967) lo conceptualizó como un tipo de prueba psicológica que tiene el objetivo de determinar el lugar que ocupa un sujeto dentro de un colectivo respecto a un determinado índice (Alonso, Cairo y Rojas, 2003).

De forma más sencilla Anastasia manifiesta que un test constituye una medida objetiva y tipificada de una muestra de conducta.

Según Roca (2002) los test son muestras de conductas estandarizadas, a partir de la cual otras conductas más importantes pueden ser inferidas o predecidas.

También se considera que un test es un experimento abreviado y sujeto a normas fijas que tiene por objetos medir algunas cualidades psicológicas.

Para Bello y Casales (2003) el test es un conjunto de tareas que provocan una respuesta del sujeto a quien se le aplica.

Un test psicológico para Bello y Estévez (2003) constituye una medida objetiva y tipificada de una muestra de la conducta a partir de la cual se establecen predicciones relativas a otra conducta.

Según Pichot se trata de una situación experimental y estandarizada que sirve de estímulo a un comportamiento. Esto significa que el comportamiento del individuo es evaluado por comparación estadística con otros individuos en la misma situación, y ello hace posible clasificarlo cuantitativamente y tipológicamente (Nieto, Adab, Esteban y Tejerina, 2004).

De una forma u otra todos los conceptos apuntan hacia puntos convergentes: estandarización, medida objetiva, tipificación, prueba psicológica, medición y predicción.

La *estandarización* se refiere a la uniformidad en los procedimientos de aplicación del test. Para lograr dicho propósito es necesario que las condiciones de aplicación sean las mismas para todos, lo que se refleja en las instrucciones, el tipo de material empleado, tiempo establecido, entre otros.

En el test casi todo está controlado, además de que la presentación a los sujetos está preestablecida como es la forma de aplicación, los criterios de calificación, las reglas que se deben seguir por parte del evaluador y el contexto. De modo que todos los resultados obtenidos pueden ser atribuidos a la ejecución de los individuos evaluados y en consecuencia al atributo que pretenden medir y no a sesgos.

Una prueba permite registrar o describir una cualidad psíquica o una situación típica “estándar” de la cual se obtendrá un resultado, que le permitirá al evaluador obtener una inferencia o anticiparse en el futuro a cómo será la ejecución de una determinada persona, bajo condiciones específicas y poder ofrecerle ayuda psicológica al evaluado encaminada a corregir aquello que conspira contra el buen funcionamiento en ese sujeto (Roca, 2002).

En cuanto a la tipificación de los resultados obtenidos por los sujetos en las pruebas, hemos de lograr una puntuación estandarizada que proporcione información del rasgo psicológico del sujeto en comparación con un grado de referencia. La tipificación se realiza de forma estratificada, por ejemplo: según el sexo, la edad y el nivel cultural. Supone uniformidad en la puntuación del test. Relacionado con ello está el establecimiento de normas, que sin las cuales no es posible interpretar las puntuaciones del test, que se valoran comparándolas con las puntuaciones obtenidas por otros sujetos.

La objetividad en los resultados del test está dada porque las puntuaciones son independientes del juicio subjetivo del evaluador.

Los objetivos que persiguen los tests son:

- Describir con rapidez las cualidades psicológicas de los sujetos.
- Obtener una visión objetiva de los fenómenos aislados.
- Cuantificar la intensidad de los síntomas, estados, capacidades, aptitudes y rasgos psicológicos estudiados.

Principios que debe cumplir todo test

Fiabilidad

El término *fiabilidad* se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas cuando se les aplica otra vez el mismo test o una forma equivalente cuando los resultados permanecen casi invariables en los mismos sujetos en diferentes momentos por diferentes evaluadores. Los datos deben ser estables, significativos y reproducibles. Esta propiedad se refiere a la precisión y estabilidad de la medida obtenida, excepto en los tests que miden estados emocionales que pueden variar sus resultados en seis semanas, en dependencia de la mejoría o empeoramiento de los afectos en los sujetos.

Pero cuando concuerdan los resultados en las funciones de síntesis e integración, en funcionamiento intelectual, habilidades, aptitudes y rasgos de la personalidad en dos mediciones, decimos que el test es fiable, que hay estabilidad.

La *confiabilidad* se refiere a la seriedad y coherencia de las calificaciones derivadas de un test determinado. Es esencial especificar el tipo de fiabilidad y el método empleado para determinarla, pues el test puede variar en estos aspectos. Además, debe informarse del número y naturaleza de los individuos sobre los que se realizó el control de confiabilidad para que las personas que van a aplicar ese test puedan predecir si será fiable para el grupo en el que pretende usarlo. Si no hay concordancia en los resultados, debido a que los evaluadores no siguieron las mismas reglas, normas, procedimientos o mediciones, decimos que no hay conspección.

La *conspcción* es la medida de concordancia, con la cual diferentes evaluadores obtienen los mismos resultados.

La fiabilidad del test indica hasta qué punto pueden atribuirse a errores de medida, las diferencias individuales de las puntuaciones y hasta qué punto pueden atribuirse al sujeto.

La fiabilidad del test es la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les aplica otra vez el mismo test o una forma equivalente de él. Un test es confiable si mide lo que pretendemos medir con pocos errores. Cualquier condición que no sea afín al propósito del test, representa una varianza de error. Ningún test es perfectamente fiable, de allí que va acompañado del enunciado de fiabilidad.

Los psicólogos expresan la confiabilidad en términos de coeficientes de correlación, que miden el nexo existente entre dos conjuntos de puntuaciones. El coeficiente de correlación (r) expresa el grado de correspondencia o relación entre dos conjuntos de puntuaciones.

El más utilizado de los coeficientes de correlación es el de Pearson, ya que no solo toma en cuenta la posición del individuo en el grupo, sino también la magnitud de su desviación por encima o por debajo de la media del grupo.

Mientras sea menor el número, por ejemplo: 0,01 significa que de cada 100 personas la equivocación puede ser en una. Si el coeficiente en correlación de Pearson es de 0,01 o de 0,05 es muy significativa la relación.

Los tipos de fiabilidad o confiabilidad son:

- Repetición del test o fiabilidad de retest. Expresa la correlación entre las puntuaciones obtenidas por los mismos sujetos en dos aplicaciones del test. Los resultados obtenidos no se modifican con la aplicación consecutiva del test y sin modificaciones de la circunstancias psicológicas del sujeto. Este tipo de fiabilidad indica hasta que punto las puntuaciones del test pueden generalizarse en distintas ocasiones. A más alta fiabilidad, menos errores. Cuando se aplica este tipo de fiabilidad debe decirse el tiempo del retest.
- Fiabilidad de las formas equivalentes. Es la equivalencia entre formas de una misma prueba (se formulan preguntas diferentes, pero que evalúan lo mismo) o se diseñan dos pruebas equivalentes para medir la misma capacidad, si alguien obtiene la misma puntuación en ambas formas, la prueba es confiable.
- Fiabilidad de la división de mitades. Dividiendo el test en mitades y si en ambas mitades las calificaciones concuerdan, se dice que la prueba es confiable.
- Fiabilidad de Kuder-Richardson. Homogeneidad del instrumento de evaluación, de manera que todos los ítems midan el mismo constructo. Consistencia de las respuestas de los sujetos a todos los elementos del test.

Validez

La validez se refiere a la capacidad de un test para medir la cualidad psicológica para lo cual fue diseñado. Significa que el test mida lo que pretenda medir, o sea, la probabilidad de concordancia entre el resultado de las pruebas y lo que pretende medir, por lo tanto, la validez es la estimación de la utilidad práctica de la prueba, de su fuerza predicativa inferencial y diagnóstica.

La *validez interna* se expresa en que los ítems incluidos en el test sean una muestra representativa de los que eventualmente se podrían haber utilizados.

La *validez externa* se refiere a la capacidad del test para ajustarse a un hecho factor.

Los procedimientos para determinar la validez se clasifican en cuatro categorías:

1. De contenido.
2. Empírica o de criterio o concurrente.
3. Estructural o de elaboración.
4. Incrementada.

Las de *contenido* designan el hecho de que un test tiene una muestra adecuada de las habilidades o conocimientos que pueda medir. Es la concordancia a priori entre el contenido de la prueba y las funciones psíquicas que debe medir, por ejemplo: la mayor parte de los tests de inteligencia miden algunas de las capacidades mentales que componen la inteligencia. El contenido de la mayor parte de estos tests abarca muchas de las capacidades que se consideran componentes de la inteligencia, aunque no todos los tipos de capacidad mental.

La *empírica* indica que varios tests diseñados por diferentes autores evalúan la misma función o estado psicopatológico. Debe haber acuerdo entre estos sistemas de medida diferentes. Existen dos tipos de validez concurrente: convergente y discriminante. La convergente se refiere al grado de correlación que mantienen diferentes métodos que miden una misma función. El poder comparar las calificaciones obtenidas en la prueba con alguna otra medida directa e independiente de aquello que el test debe predecir.

Los diversos tests de inteligencia se relacionan bien entre sí, pese a las diferencias en su contenido. Los sujetos que logran altas calificaciones en un test de inteligencia tienden a lograr altas calificaciones en otros. Otra forma de ver la relación entre las pruebas, lo es el coeficiente de correlación para medir la fuerza de la relación y se tiene que las escalas de Stanford-Binet y la de Weschsler se correlacionan entre 0,60 y 0,80, así como otros tests, por lo que parece que todos los tests de inteligencia miden cosas similares.

La validez discriminante expresa el grado en que una medida es independiente o no se relaciona con otros aspectos que se supone que no mida.

Otro método en las medidas de criterio se basa en los registros continuados de desempeño de las tareas para los cuales se creó el test.

La *estructural o de elaboración o factorial*, se establece a través de técnicas de análisis multivariado y mediante el análisis factorial de la prueba, ya que constituye la correlación del test con todo lo que es común a un grupo de tests. En ella se ponen en relación con los conceptos científicos sobre la dimensión psicopatológica que se está evaluando. Si existe acuerdo entre ambas perspectivas, se corrobora la validez del test. La validez estructural incluye los otros tipos de validez.

La *incrementada* indica la mejoría que se produce en las predicciones por la adición de una medida concreta a una batería ya existente de instrumentos de evaluación.

Sensibilidad

Capacidad de un test para discriminar correctamente las diferencias psicológicas que existen entre varios sujetos.

Economía

Tiene un valor pragmático, por lo que se considera una propiedad secundaria. Se caracteriza por un precio reducido, una duración no excesiva de su aplicación e interpretación, y un entrenamiento y formación sencillos de los examinadores.

Utilidad

Depende de dos aspectos: que cumpla con las condiciones de fiabilidad, validez, sensibilidad y economía, y que permita alcanzar los objetivos de todo test.

Clasificación de los tests

Existen diversos sistemas de clasificación de las pruebas de evaluación. Algunos autores las clasifican atendiendo a distintas características formales, tales como el modo de construir las pruebas, las clases de respuestas que suscitan, el tipo de aplicación, la población a la que van dirigidas o el rendimiento que evocan (Anastasia, 1982). Pueden clasificarse también atendiendo al contenido, en función de sus objetivos generales, entre otros.

Esquema de clasificación

De acuerdo con sus propósitos:

- De conocimientos adquiridos.
- De aptitudes que abarcan habilidades, destrezas y capacidades específicas.
- De inteligencia.
- De actitudes, tendencias, orientaciones, motivaciones e intereses.
- De personalidad.
- Proyectivas.

Según la forma de aplicación:

- Heteroaplicadas.
- Autoaplicadas.
- Autoevaluación asistida.

Según el objetivo de la prueba, lo que intenta explorar:

- Test de eficiencia: abarcan los tests que cuantifican la capacidad intelectual (test de inteligencia), las pruebas de aptitudes (habilidades específicas) y los tests de conocimientos.
- Test de personalidad: son muy dispares, básicamente comprenden las pruebas proyectivas y los cuestionarios.

Según el estímulo que se le presente al sujeto:

- Verbales.
- No verbales.

De acuerdo con el número de sujetos:

- Individuales.
- Colectivos.

De acuerdo con el modo de construcción del instrumento evaluador:

- Estandarizados.
- Cuestionario: autoadministrado y no autoadministrado.
- Escala.
- No estandarizado.
- Elaborado racionalmente o empíricamente.
- Nemotécnico o ideográfico.

Según el tipo de respuesta:

- Seleccionada o cerrada.
- Libre o abierta.
- Entre dos alternativas.
- Elección múltiple.
- Reacciones complementarias sin guía.

Según evidencia-disimulación:

- Proyectivas: el sujeto proyecta sus actitudes, tendencias y deseos.
- No proyectivos.

Según el modo de interpretación:

- Detallado y fijo.
- Abierto y libre.
- Cuantitativo o no cuantitativo.
- Limitado a una característica u holístico.

Según el principio básico del método:

- Subjetivo-introspectivo: se basa en respuestas de los sujetos sobre sí mismos.
- Objetos: el sujeto no puede intencionalmente mejorar los resultados porque no saben la clave de la respuesta.
- Proyectivos: expresivos-motores (escritura-gestos), perceptivos-estructurales (Rorschach) y aperceptivos-dinámicos (dibujo, asociaciones).

Según condiciones de administración:

- Laboratorio.
- Consulta.
- Docente.

Una clasificación bastante completa es la realizada por Thompson (1989) y Wittchen y Essau (1991), que atiende a:

- Complejidad de la escala:
 - Cuestionarios descriptivos.
 - Escala de evaluación.
 - Entrevistas estandarizadas.
 - Sistemas de diagnóstico estandarizado.
 - Batería de evaluación.
 - Sistemas clínicos de información.
- Propósito de la escala:
 - Escala de diagnóstico o sintomáticas.
 - Escala generales o específicas.
 - Escalas de rasgos o estados.
 - Autoaplicadas, heteroaplicadas o mixtas.
- Construcción de la escala:
 - Escalas unitarias o globales y de múltiples ítems.
 - Escalas unidimensionales o multidimensionales.
 - Escalas de categorías dicotómicas o analógicas.

Psicometría y psicodiagnóstico

El surgimiento de los tests data del siglo XIX y el psicodiagnóstico en el siglo XX luego de la publicación del psicodiagnóstico de Rorschach. La psicometría forma parte integral del psicodiagnóstico, que puede ser con o sin pruebas. La base tecnológica del psicodiagnóstico está creada por la psicometría.

Si el propósito de los tests es medir, cuantificar con instrumentos estandarizados y tipificados una conducta, o la capacidad de ese sujeto en relación con la población total para predecir su funcionamiento futuro, en el psicodiagnóstico se aplican métodos para conocer las particularidades individuales en su unicidad. Son las cualidades psíquicas consideradas como componentes psíquicos de la regulación de la actividad, como un todo, un sistema donde todas las cualidades interactúan.

El objeto del psicodiagnóstico es la teoría y práctica del desarrollo y aplicación de medios de conocimiento psicológico para el registro cuantitativo y cualitativo de cualidades psíquicas individuales habituales en su desarrollo y dependencia recíproca dentro de toda la personalidad, en el reflejo de la realidad objetiva y en la regulación de la actividad objetal interna y externa, referidas a todas las situaciones de exigencias significativas socialmente y el sistema de valores que son relevantes para la decisión en cualquier situación (Alonso, Cairo y Rojas, 2003).

En la aplicación de los tests, la observación es importante, pero no depende de ella, a diferencia del psicodiagnóstico, donde la observación sustenta el análisis del resultado de la actividad del sujeto y en el experimento científico en el cual se presenta al individuo con diferentes variantes de los ítems a resolver.

Las expresiones paralingüísticas, proxémicas, tácticas y cinéticas, aportan al psicodiagnóstico un valor sobreañadido en el análisis e interpretación de los resultados que revelan más información que un test aislado.

Los tests permiten describir el comportamiento de una persona en una situación típica y ofrecen un resultado del cual el evaluador podrá hacer inferencias, comparándolos con los otros evaluados, pero no puede aportar suficientemente quien es ese individuo en particular. En el psicodiagnóstico el conocimiento de la individualidad constituye su propósito, pues el psicólogo pone énfasis en el proceso, es decir, en la forma y las razones con que el sujeto alcanza el resultado, o sea, el evaluador realiza el análisis de los resultados de la actividad del sujeto, al cual se le presentan distintas variantes de los estímulos o de las tareas a solucionar y no como en los tests que la aplicación de las tareas está estandarizada.

Cada prueba mide un aspecto de las características psíquicas y el resultado se obtiene en base al perfil de los resultados de todas las pruebas aplicadas. El sujeto tiene que solucionar las tareas cuidadosamente seleccionadas y verificadas en múltiples ocasiones en condiciones estandarizadas, se registran las respuestas y se evalúan utilizando la escala previamente elaborada (Cerný y Kellárik, 1990).

Los tests tienden a etiquetar a las personas en un momento dado, el psicodiagnóstico es dinámico y como proceso examina qué capacidad o modos de comportamientos sería capaz una persona, bajo condiciones individualizadas de crecimiento, desarrollar sus potencialidades.

Los tests clásicos registran la personalidad bajo el aspecto de dimensiones aisladas, mensurables, categorías estáticas, exactas, fragmentando en rasgos los contenidos de la personalidad, distanciándose de su compleja organización de contenidos psicológicos de diferente complejidad, organizados en diversas configuraciones dinámicas. Los tests tratan los contenidos aislados y no de una organización sistémica y relativamente estable, que se expresa de modo integral en la regulación y autorregulación del comportamiento. Además, consideran invariables las estructuras psíquicas, por lo que el resultado de su medición es inamovible.

Los test de personalidad no esclarecen las causas de determinados comportamientos e implican una comprensión pasiva de la personalidad.

El psicodiagnóstico enfatiza la comprensión e interpretación dentro de un marco de referencia desde la propia perspectiva del sujeto.

Los datos obtenidos en los tests son una especie de información que adquiere su valor por la habilidad del evaluador de extraer la información relevan-

te y de su integración al contexto de los datos. Su interpretación definitiva puede hacerse solo después de la confrontación con los resultados del análisis clínico-experimental del asunto a indagar que constituye el objetivo del psicodiagnóstico.

En la tabla 1.1 aparece la comparación entre psicometría y psicodiagnóstico.

Tabla 1.1. Resumen comparativo de psicometría y psicodiagnóstico

Psicometría	Psicodiagnóstico
Privilegia la medición, sustentada en instrumentos estandarizados, tipificados, válidos, fiables y objetivos.	Mayor relevancia a la validez, rigor y sistematicidad en el abordaje holístico, integrativo y complejo de la comprensión de las particularidades psicológicas de un sujeto único e irrepetible.
Mide muestras de conductas representativas y significativas, en formas aisladas y poco modificables. Se presenta de parte de las cualidades que tienen otras personas en la población para explicar diferencias individuales y lo común y constante entre ellos.	Considera la unicidad de las características psicológicas y su trascendencia en condiciones individualizadas de crecimiento y las potencialidades en la zona de desarrollo próximo. Descifrar su significado.
Identifica regularidades en la expresión de determinadas problemáticas.	Nivel de procesamiento de la información dentro de la propia perspectiva del sujeto. Es más activo el papel del evaluador. Pone énfasis en la comprensión, interpretación y constructivo. Ofrecer evaluación causal y privilegia el enfoque ideográfico.
Nivel de procesamiento de la información, explorativo y descriptivo del conocimiento de la realidad.	Su propósito es predictivo e inferencial. Diagnosticar lo particular en su unicidad.
Su propósito es la anticipación, clasificación y diagnóstico. Además de predecir cómo puede manifestarse una persona bajo determinadas condiciones.	Jerarquiza el aspecto intrapersonal con especial atención al proceso (como el sujeto se acerca a los resultados). Más alejado del cumplimiento de reglas y normas en el procedimiento de ejecución.
La forma de aplicación, los criterios de calificación, las reglas de que deben seguirse en el contexto están preestablecidos, por lo que los resultados dependen solo de la ejecución de los sujetos, lo que permite comparar a los individuos.	Modo de medición en los cuales las exigencias superan a los rendimientos.
Modo de medición centrada en el rendimiento, en la repuesta final y comprende la característica dada como estructura homogénea.	Método de conocimiento de la personalidad con enfoque sistémico, totalitario de organización de contenidos psicológicos de diferentes complejidades y configuraciones dinámicas.
Es difícil la medición de cualidades no mensurables de la personalidad. Unilateralidad, concediéndole importancia a la exactitud de la medición.	No necesariamente tiene que aplicarse pruebas para el psicodiagnóstico.

Utilidad y ventajas de los tests

- Constituyen una metodología complementaria en las evaluaciones psicológicas de los sujetos.
- Permiten obtener de manera rápida y poco distorsionada la información estandarizada, cuantificada y fácil de tratar estadísticamente.

- Frecuente uso clínico-psicológico. Admite un estudio más objetivo de los pacientes.
- Desempeñan un papel importante para la función clasificatoria, evaluadora, diagnóstica y predictiva. Contribuyen a definir categorías nosológicas con fiabilidad y validez.
- Facilitan la cuantificación del síndrome evaluado para valorar la gravedad del cuadro y planificar el tratamiento, el control de la intervención terapéutica y respuesta al tratamiento.
- Permite estudiar estructuras sintomáticas de los cuadros psiquiátricos y comparar prácticas diagnósticas de distintos especialistas, unificando criterios divergentes.
- Brindan valiosa información sobre funcionamiento cognitivo actual y potencial de los individuos.
- Gran diversidad para conocer y evaluar diferentes funciones, características, actitudes, síntomas, síndromes y funcionamiento cerebral.
- Su uso puede tener importantes funciones psicoterapéuticas que facilitan la comunicación, múltiples posibilidades de expresión, la ventilación de emociones, el fortalecimiento de la autoestima, el esclarecimiento de situaciones conflictivas, aprendizaje de vías alternas, explorar relaciones y comprender el problema o situación problema.
- Economía de tiempo y esfuerzo al evaluar a un grupo de sujetos.
- Permite comparar a los individuos en una o varias características.
- Representa una muestra estándar de la conducta para explicar las diferencias y lo común entre ellas.
- Facilita el contacto con el sujeto, lo que permite la relación, empatía y comprensión.
- Hallan expresión material, no solo de lo consciente, sino en lo inconsciente.
- Facilitan indicaciones para el diagnóstico diferencial.
- Valiosos en el abordaje de las enfermedades para determinar si existe relación con conflictos, vivencias y personalidad.
- Pueden servir de punto de partida para conformar la alternativa estratégica de la orientación psicológica.

Limitaciones de los tests

- Los tests de personalidad no permiten establecer concepciones generales de la organización sistémica de contenidos y funciones psicológicas que caracterizan la expresión integral del sujeto.
- Por su carácter singular, irrepetible de la personalidad, no es apropiado estigmatizar a los sujetos en tipos de personalidades estandarizadas.

- Marcada connotación estadística, objetividad en su medición, que se distancia de lo subjetivo y lo psicológico.
- El carácter anticipatorio del test implica una predicción del comportamiento del individuo en situaciones distintas a la del test.
- Su aplicación debe regirse por las normas, contextos y reglas establecidas. De no seguirse se producen riesgos que pueden ocasionar distorsiones en la información de los datos y no en todos los contextos que se aplican resuelven las condiciones idóneas propuestas por sus creadores.
- No todos los tests son de fácil aplicación y calificación.
- El evaluador debe conocer los fundamentos teóricos y metodológicos de la prueba psicológica, de no ser así su análisis e interpretación está susceptible a errores.
- Sobrevalorar los resultados a la hora de toma de decisiones esenciales.
- Se cree que los tests de inteligencia grupales no son suficientemente exactos por su velocidad y por las condiciones en las que por lo general son administrados. Además, tienden a evaluar los tipos de habilidades verbales y de razonamiento que según el desarrollo social de los sujetos pueden alcanzar mejores resultados los sujetos más favorecidos por el medio.
- Incluye variables motivacionales y de personalidad en la ejecución de los tests de inteligencia, que pueden sesgar los resultados reales de la cognición formal o con variables del rendimiento.

Capítulo 2

Procedimiento y aplicación de los tests psicológicos

Procedimiento y aplicación

El área fundamental de trabajo de la psicometría es la aplicación de instrumentos de evaluación de las cualidades psicológicas de los sujetos.

En el intercambio del técnico con el paciente está presente una relación interpersonal, por lo que para facilitar ese encuentro es necesario tener en cuenta:

- **Apreciación inicial:** llamar al paciente por su nombre, saludarlo con actitud respetuosa, afable. Mostrar la aceptación y solidaridad. Mantener el contacto humano, cuidar la apariencia personal física, el vestuario, arreglo, limpieza y sencillez.
- Establecer empatía, relacionarse, ponerse en sintonía para que los usuarios sientan seguridad y confianza que les facilite su cooperación y competencia.
- Establecer interacción, diálogo y comprensión para favorecer una comunicación positiva. Ser cordial, mostrar una sonrisa que propicie un clima armónico. Aceptación y respeto incondicional.
- Comprometerse a realizarle los tests indicados, motivándolo a su ejecución. Debe esclarecerle las expectativas, indicándole el proceso que se llevará a cabo y comprobar su consentimiento informado.
- Esclarecerles los objetivos de los instrumentos evaluativos y ofrecerle la libertad de decisión (siempre que sea posible) de cuáles tests realizará primero y cuáles después.
Esta decisión irá mediatizada por la conserjería del técnico para negociar la selección de aplicación de los tests, lo que favorecerá la cooperación responsable y la participación activa del sujeto, además de facilitar una relación de intercambio horizontal.
- El técnico tendrá en cuenta para su conserjería, aspectos tales como tipo de prueba y hora del día, sobre todo en aquellos tests que miden funcionamiento intelectual, procesos cognitivos, rendimiento, destrezas, precisión y habilidades.

- La aplicación, según el número de pruebas a realizar y la cantidad de ítems que las conformen, para reducir la fatiga y la monotonía que atenta contra la fiabilidad del instrumento.
- El estado emocional del usuario, la disposición ante pruebas objetivas y subjetivas. Tendrá presente también el diagnóstico presuntivo del profesional y las características psicológicas del sujeto, así como el propósito por el cual se le indican los tests orientados.

Habilidades comunicativas que debe acompañar la relación interpersonal técnico-paciente:

- El técnico debe tener la cabeza alta y mostrar la cara relajada.
- Los movimientos de los brazos deben ser sencillos y naturales a lo largo del cuerpo.
- Mantener contacto visual al hablar para mantener el interés.
- Detenerse brevemente en algunos puntos en la explicación, dar pequeños descansos.
- Mostrar respeto al silencio. Saber escuchar.
- Sonido de su voz suave, natural, pausado, pero cambios en el tono de la voz para diferenciar lo más importante.
- Postura hacia delante discretamente de lado, no frente a frente.
- Utilizar frases cortas y con pausas para dar tiempo a su asimilación.
- Detallar las instrucciones de cada test.
- Verificar la comprensión de las instrucciones proporcionadas (qué se va a hacer, cómo, a partir de cuándo, de qué tiempo dispone, entre otras).
- Dicción clara.
- Evitar enjuiciamientos.
- Técnicas en las que se puedan valer para informar a los usuarios: anunciar los contenidos que se explicarán, ejemplificación y la de comprobación, o sea, verificar si el sujeto ha comprendido las instrucciones.
- Mantenerse atento, escucha activa.
- Mostrar interés, dar muestra de que está oyendo.
- Elaborar la idea del mensaje concisa, exacta, con precisión total a los términos empleados.
- Para que acepte el mensaje, el paciente debe percibir como beneficioso lo que está realizando, lo valore adecuado a sus necesidades de salud y considere que él puede realizarlo.
- Lenguaje extraverbal.

El técnico debe estar tan atento a lo que dice el evaluado y cómo lo dice; pues los eventos comunicativos que trascienden la palabra hablada son en ocasiones más relevantes que el verbal. Entre las dimensiones del lenguaje extraverbal debe tener presente la kinésica, los movimientos corporales y expresiones facia-

les; la proxémica, el espacio donde ocurre la interacción; las tácticas, el contacto corporal y las paralingüística, la forman en que son dichas las palabras.

Estar atento a la evidencia de signos de fatigabilidad. Si está presente, debe utilizarse tantas sesiones como lo requiera ese sujeto.

Dirigir la observación hacia las manifestaciones externas de la conducta, sobre todo expresiones de aprehensión, desasosiego e inquietud.

Percibir la motivación del sujeto ante los tests y estimularlo a que continúe realizando la tarea, estimulándolo con frase como “lo está haciendo muy bien”. Ofrezca descansos entre una y otra prueba.

El técnico debe divisar las cualidades volitivas del paciente, si son de dependencia-independencia, de autodominio, de perseverancia o de flexibilidad, porque estas cualidades se manifiestan en la ejecución de los instrumentos y el técnico debe manejarla para su calificación final.

Es de apreciar también el nivel de tolerancia ante las frustraciones, las intenciones que están presentes en el sujeto y su disposición ante su ejecución. No debe pasar por alto la necesidad de intervenir en el sujeto con persuasión para que finalice la aplicación de los instrumentos o citarlo en otra ocasión cuando esté en un mejor momento psicológico.

Valorar la actitud del paciente ante la prueba, si es cooperador, consecuente, interesado, afable, amistoso o evasivo, hostil, en guardia, demandante, rechazante, temeroso y sarcástico, en dependencia de estas actitudes el técnico manejará a los paciente con actitudes valorativas, comprensivas, explorativas o interpretativas que le permitirán al sujeto cumplir los objetivos propuestos al inicio de la sesión.

En la aplicación de los tests en niños y adolescentes se introducen variaciones en relación con los adultos debido a que estos no acuden de forma voluntaria sino que son llevados y en no pocas ocasiones no se les comunica para qué acuden a ese lugar, además, ellos no perciben que necesitan de ese servicio, lo que puede generar dificultades en la cooperación ante las pruebas, por no estar motivados hacia su realización.

Al no tener el niño o el adolescente comprensión del problema por el cual fue llevado a ese lugar, el técnico tendrá que realizar un esfuerzo especial, adoptando una postura más activa para lograr la motivación y cooperación de ellos ante las pruebas, y así asegurar que sigan las instrucciones tipificadas del test.

Es también deseable eliminar el factor sorpresa de la situación de test, en la medida que sea posible, puesto que lo inesperado y desconocido produce temor e inseguridad. Brindar una explicación, acorde a la etapa del desarrollo neuropsíquico, su propósito, su naturaleza, su aplicación y algún eje, siempre que sea posible, propiciará las condiciones necesarias para disminuir el temor a lo desconocido.

Las exigencias para trabajar con estos grupos de edades requiere por parte del técnico actitudes para aceptar y admitir los diferentes modos de actuación y las regularidades presentes en el mundo infantil. Respetar la existencia

del niño en tanto individualidad. Comprender los comportamientos propios de cada estado del ciclo vital e identificarse con ellos.

Además de las actitudes que debe poseer un evaluador, en el caso de los niños y adolescentes debe ser un individuo que se sienta atraído, identificado y comprometido por el trabajo con estas edades, poseer la capacidad empática hacia ellos, suficiente grado de paciencia, tolerancia y exento de agresividad, así como habilidades comunicativas para relacionarse con ellos. Poseer modales amistosos, animadores y tranquilizadores ayuda al niño a adquirir la seguridad.

Para lograr la seguridad es útil explicar que no se espera que realice correctamente todos los elementos y así no experimentará sensación de fracaso.

En este grupo etáreo es muy importante el reconocimiento por parte del evaluador del logro del niño al concluir algunas de las tareas de los tests, para fortalecer los sentimientos de valía personal, así como la motivación hacia la ejecución de los tests.

Los periodos del test deben ser breves y las tareas variadas e intrínsecamente interesantes para el niño. Se le ha de presentar el test como un juego y se procurará despertar su curiosidad antes de introducir cada nueva tarea.

Condiciones de aplicación

Las condiciones físicas de los locales donde se iniciaron las primeras investigaciones psicológicas, eran las exigidas por las investigaciones experimentales, desde Wundt, que siguió la metodología de las ciencias naturales. De dicha fuente, la aplicación de los tests tienen en consideración las circunstancias en que ocurre su realización:

- Condiciones físicas del local confortable, con adecuada iluminación, temperatura y aislamiento sonoro.
- Propicie la privacidad, la tranquilidad y la seguridad de no ser interrumpido en su ejecución por la presencia de extraños que puedan modificar los resultados.
- Evitar condiciones extremas o atípicas que estropeen la realización del test.
- Conciliar con el evaluado el día y la hora en que se aplicarán los instrumentos de evaluación

Planificación en la selección apropiada de los tests

- El motivo que lleva utilizar el test.
- Objetivo de la prueba. ¿Qué es lo que se va a medir con este tests? o ¿cuáles tests se aplicarán para arribar a un diagnóstico o predecir un comportamiento o alcanzar la medición de lo propuesto?

- Verificar si el o los tests miden lo que pretendemos medir.
- Precisar los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el test seleccionado.
- Acreditar la competencia y el desempeño del evaluador en la ejecución de esa prueba.
- Corroborar la confiabilidad del test en cuanto a la población en la que lo vamos a ejecutar.
- Valorar el costo/beneficio que pueda aportar para su uso, tanto en tiempo como en lo personal.
- Conocer los requisitos del test para aplicarlo.
- Tener previsto el tiempo de duración del test.
- Manejar cuáles tests se pueden aplicar en una misma sesión y cuáles no.

Principales razones para controlar el empleo de los tests

Existen tres razones fundamentales para controlar el uso de los tests:

1. Impedir una familiaridad general en el contenido de los tests.
2. Asegurarse de que el test sea aplicado por un evaluador competente.
3. Desvirtuar los resultados de los tests.

Método de observación durante la aplicación de los tests

La observación es una acción fundamental y primaria, que está presente en toda la actividad humana, pero como método en la aplicación de los tests hay que aprender a dirigirlo, planificarlo y estructurarlo.

La observación permite obtener información de los comportamientos que no son capaces de lograrse por la palabra. Además, puede advertir cómo se presentan situaciones de los sujetos ante las pruebas, que se traducen e interpretan como hechos relevantes de conducta de los sujetos.

La observación en un procedimiento de recogida de datos que proporciona una representación de la realidad. Como tal tiene un carácter selectivo y está guiada por lo que percibimos de acuerdo con la aplicación de los tests.

La observación sistemática de lo que vamos a observar en el sujeto, debe focalizarse en cómo se comportan los evaluados, su actitud ante los instrumentos evaluativos, los acontecimientos que se presentan, el tiempo dedicado a los tests y a su resolución, en cuántas veces ha estado presente o ausente determinadas conductas ante la prueba y si para el sujeto constituye la situación un estrés y que estilos de afrontamiento utiliza.

Es apropiado recoger evidencias de eventos poco frecuentes o muy diversificados en comparaciones con otros sujetos.

La duración de la observación va a coincidir con la duración de la sesión, donde se recogen los acontecimientos tal y como están ocurriendo, sin separarlos de todo lo que influye o interviene en la situación, por lo que aluden a todas las informaciones, desde las expresiones, opiniones o referencias que pueden ser de interés para la evaluación o el diagnóstico.

El técnico debe esforzarse por evitar, cuanto le sea posible, la influencia de su propia persona sobre el usuario, pues puede caer en la trampa de distorsionar la realidad y perder la objetividad de la recogida de datos.

Estar atento a las manifestaciones externas de la conducta de los evaluados en cuanto a la presencia de síntomas de ansiedad, depresión, motivación ante los tests, comprensión ante las pruebas, sus intenciones, disposición, el nivel de tolerancia hacia las frustraciones o rasgos de la personalidad. Así como percibir las manifestaciones de la conducta extraverbal, desde sus expresiones faciales que denoten aceptación o rechazo ante el evento, conformidad o disconformidad, tranquilidad o tensión.

No debe pasar por alto la expresión oral, teniendo en cuenta el volumen, tono, timbre, frecuencia, pausa, silencio, llanto y risa.

La observación permite aflorar datos al informe psicométrico más allá del objetivo de los resultados obtenidos por el cliente en el desempeño de las pruebas, que son muy valiosas para la comprensión de este sujeto y de gran valía para el psicólogo en la evaluación, pronóstico y diagnóstico del usuario.

Consideramos que la observación en los niños y adolescentes presupone consideraciones adicionales, que tienen como punto de partida la actitud que asumen al incorporarse a la consulta ante la separación del familiar, si está presente la desconfianza ante extraños o si presenta ansiedad de separación.

Valorar el establecimiento de la comunicación con el evaluador, así como detectar si están presentes trastornos específicos del habla y del lenguaje, entre ellos los de la pronunciación, ya sea omitiendo o distorsionando o sustituyendo fonemas o simplemente que pronuncie mal o los trastornos fonológicos en los que sustituye letras o sonidos. Puede presentarse también trastornos de la expresión del lenguaje valorado como limitado, escaso, dificultad en la elección de las palabras adecuadas, utilización de frases cortas y errores sintácticos. Estos trastornos no deben aparecer luego de los seis años.

Evaluar el establecimiento de las relaciones que pueden ser de cooperación, de rechazo, desinhibida o su contrario, de respeto o desobediencia, afectivas u hostiles, de dominancia-sumisión, entre otras.

La actitud asumida por el niño ante las tareas a ejecutar en las pruebas: si negativismo, falta de atención y no continuidad de las tareas, pérdida de interés, si salta normas y reglas sociales de acuerdo con su edad, si tiene concentración o no, si acata las orientaciones, nivel de fatigabilidad, dificultades o no de pasar de una prueba a otra, aceptar o rechazar ayuda para solucionar las

tareas entre otras. Además de estimar los comportamientos y los estados emocionales presentes en la sesión.

Proceso de aplicación de los tests

Podemos precisar que el proceso de aplicación de las pruebas de psicometrías se presentan cuatro etapas:

1. Inicial o introductoria.
2. Desarrollo.
3. Cierre.
4. Comunicación de los resultados.

En la primera etapa se tendrá en cuenta la apreciación inicial, el establecimiento de relaciones, la disposición, motivación hacia los tests, las habilidades comunicativas, el clima de confianza, la seguridad, las comunicaciones del local y la incondicionalidad.

En la segunda etapa se realizaran los tests en estrecha relación con el consentimiento informado, los objetivos, el contrato, la orientación sobre las técnicas a realizar y, por supuesto, la aplicación de los tests.

En la etapa de cierre se consolida la relación, de ser necesaria una segunda u otras sesiones se prepararan las condiciones, teniendo en cuenta la libertad de decisión y el cumplimiento de las expectativas y objetivos del examen. Además, se le debe ofrecer algunas informaciones de las técnicas realizadas y su desempeño, teniendo siempre presente lo positivo alcanzado.

Una vez terminadas las sesiones, se concluye con el informe escrito de los resultados que es considerado un documento legal y archivado en la historia clínica del sujeto, para ser revisado por el profesional que lo indicó.

Presentación de los resultados:

- Datos personales del evaluado como nombre, edad, sexo, estado civil, ocupación y fecha de examen.
- Descripción general por lo que se indican los tests, el nombre y los objetivos de la evaluación según el funcionamiento.

Identificación de las funciones:

- Funciones de síntesis e integración.
- Nivel de vigilia del sujeto que se clasifica en alto, normal y bajo, según el funcionamiento de los órganos de los sentidos.
- La atención, si estaba con distractibilidad o con hiperconcentración u otro trastorno de la atención activa.
- La memoria, si estaba afectada la memoria de evocación o de fijación. Si el sujeto presentaba alteraciones en la memoria cuantitativa

(hipermnesia, hipomnesia, amnesia) o en la cualitativa (falsos recuerdos o confabulaciones).

- La orientación, si el sujeto esta ubicado en el tiempo, en el espacio, en el lugar, identidad o si está desorientado autopsíquicamente (propia identidad) o alopsíquicamente (alrededor).
- Pensamiento.
- Origen que puede ser real o desvinculado de ella.
- Curso, si presenta lenificación o aceleración del pensamiento. Si tiene retardo asociativo, bloqueo (interrupción brusca), perseveración, prolijidad (dificultad para discriminar lo esencial de lo accesorio), fuga de ideas divagación, incoherente.
- Contenido, si tiene ideas sobrevaloradas, fóbicas, fija obsesivas y delirantes.
- Afectivas, mencionar si el sujeto se muestra ansioso, con desasosiego, síntomas vegetativos (boca reseca, palidez, rubor, sudoración, respiración rápida, suspiros, tenso, entre otros) o indiferencia, apatía, enfado, exaltación, frivolidad, irritabilidad, culpabilidad y autodesprecio.
- De conducta, la manifestación externa y la psicomotriz. De esta última la disposición, si es normal o exagerada o disminuida y de la conducta externa los movimientos voluntarios, el negativismo.
- De relaciones.
- Consigo mismo: grado de conciencia de la enfermedad y su autopercepción.
- Con los demás: sociable, tímido, dependiente, sarcástico, evasivo, retraído, hostil, autoritario, cooperador y temeroso.
- Con las cosas: meticulosidad, perfeccionismo y rigidez.
- Señalar si hubo cambio de actitud al inicio de las pruebas y al final.
- Estimar la impresión del examinador sobre la veracidad de los resultados.
- Observaciones de los sujetos antes las pruebas, el tiempo dedicado, modos de funcionar para resolver los tests. Eventos presentados, acontecimientos comprensión e intenciones.
- En relación con la comunicación de los resultados en los niños están presentes otras particularidades como es la descripción respecto a la falta de atención y no continuidad de la tarea, saltarse normas y reglas sociales de acuerdo con su edad. En cuanto a la conducta y los estados emocionales se debe referir la presencia de negativismo, hostilidad, marcada inquietud y pasividad, fatigabilidad, desinhibición, falta de prudencia y de cooperación, oposicionismo, temor, llanto, agresividad, exceso de apego y dependencia al adulto acompañante, intolerancia a la frustración, entre otras. En relación con su comunicación oral si están presentes trastornos específicos del habla y del lenguaje, entre ellos los de la pronunciación, teniendo en cuenta que fueran niños mayores de

seis años. Tienen lugar dificultades en la pronunciación cuando omiten, distorsionan, sustituyen fonemas o pronuncian mal.

- Los trastornos fonológicos son cuando sustituyen letras o sonidos y los trastornos de la expresión del lenguaje cuando este es limitado o de escaso número de palabras o dificultades para elegir la palabra adecuada o utilizan frases cortas, así como errores sintácticos.
- Se referirán tan bien si aparecen trastornos de coordinación y en general de habilidades motrices.
- Presentación de los resultados alcanzados por los sujetos evaluados en las diferentes funciones, el número de sesiones y las puntuaciones, si es el caso, de los obtenidos por los pacientes en los tests.
- Firma y nombre del realizador de la evaluación.

Código de ética en la aplicación de los tests

El psicólogo debe:

Artículo 44: Considerar que las pruebas psicológicas son instrumentos auxiliares de trabajo y que por sí solas no bastan para formular un diagnóstico.

Artículo 45: Usar los instrumentos solo con fines propiamente psicológicos, derivados de las tareas que se cumplen en las diferentes instituciones.

Artículo 46: Desarrollar una actitud crítica consecuente y no dogmática hacia instrumentos no acorde a nuestras concepciones psicológicas y filosóficas.

Artículo 47: Colaborar con el control profesional y comercial del material psicológico, evitando su difusión generalizada. Las pruebas e instrumentos psicológicos serán utilizados exclusivamente por el personal que tenga preparación profesional adecuada.

Artículo 48: Realizar el informe final evaluativo y no podrá delegar esta tarea en personal no calificado, evitando así resultados erróneos o insuficientes que vayan en detrimento de la tarea planteada.

Artículo 49: Evitar que los reportes psicológicos queden al alcance de otras personas. La protección de carácter privado de los datos es un deber.

Artículo 50: Velar por la protección legal de los nuevos instrumentos creados en su trabajo profesional, en función de las normas vigentes por los organismos autorizados correspondientes.

Artículo 51: Adoptar una actitud de respeto y atención hacia los evaluados.

Artículo 52: Dar una información general a los sujetos sobre los objetivos, características y resultados del proceso de evaluación, siempre que sea posible y no distorsione los objetivos de la evaluación.

Artículo 53: Informar del estudio psicológico realizado a solicitud de otros profesionales, organismo y autoridades que deban tomar decisiones en relación

con el individuo o a familiares allegados, siempre que contribuya con ello, de manera directa o indirecta, al bienestar del individuo o al desarrollo social.

Diferencia entre calificación y evaluación psicológica

Si partimos de la etimología de ambos, tenemos que *calificación* es apreciar o determinar las cualidades o circunstancias de una persona, valorar algo según una escala, y *evaluar* es señalar el valor de una cosa, estimar, apreciar y calcular.

La calificación de los tests permite identificar determinadas funciones de forma estática e interpersonal.

Su propósito es clasificatorio, descriptivo y ofrece una imagen reducida de los sujetos por que no constituye un fenómeno en sí mismo. Brinda una visión o impresión rápida y global, pero insuficiente de las principales características, problemas y síntomas. Permite la calificación de marcar entre lo normal y lo patológico, así como describir el comportamiento en una situación típica, lo que lo convierte en un recurso valioso por funciones diagnósticas (Alonso, Cairo y Rojas, 2003).

Los tests son dispositivos estandarizados cuyas calificaciones se deben a la ejecución de los sujetos que pueden predecir lo que sucederá en determinado contexto y bajo condiciones específicas, pero que por sí solo no tienen valor intrínseco.

Cuando calificamos los resultados de una prueba estamos apreciando un atributo o cualidad o particularidad o capacidad de un individuo que en cierto sentido es equivalente a otras personas y con manifestaciones similares.

Si evaluamos estamos estimando la complejidad de la subjetividad y el comportamiento total, así como su manifestación única e irrepetible.

El propósito de la evaluación psicológica es explicativo, interpretativo y predicativo, busca explicación actual del sujeto, lo caracteriza y estima los recursos con que cuenta para enfrentar algo en particular, así como las potencialidades de que dispone.

La evaluación psicológica es un conocimiento a fondo del potencial humano, necesita procesar los resultados alcanzados de los sujetos para descifrar su significado y arribar a conclusiones que orienten al profesional a tomar decisiones que sustenten su trabajo psicoterapéutico. No solo describe sino que trascienden, logra la inducción del dato a la conclusión.

La función diagnóstica, presupone recopilación de la información por medio de diversas fuentes, no solo la del test, sino por medio de la entrevista, la observación u otra técnica, y procedimientos, que serán combinados y procesados para obtener una imagen lo más completa y explicativa posible de ese sujeto.

La evaluación psicológica, estudiar al sujeto íntegramente intrapersonal y concretamente para comprender qué pasa en el aquí y ahora en el mundo interior de un sujeto específico. Así como los mecanismos utilizados por ese

individuo sus regularidades psicológicas para conocer explicar e interpretar las situaciones y sus resoluciones para enfrentar algo en particular.

Ante una evaluación psicológica el psicólogo dará respuesta al qué, cómo, cuándo, dónde y por qué un sujeto determinado se comporta de un modo, qué lo limita y qué lo potencializa ante ese evento.

Importancia de la aplicación de los instrumentos de evaluación psicológica

La evaluación psicológica se apoya en un amplio arsenal de recursos metodológicos de estimación y del empleo de técnicas psicológicas que le faciliten al psicólogo hipotetizar posibles respuestas ante las interrogantes, al conocimiento y las explicaciones del funcionamiento actual de los sujetos.

Sobre los tests quisieramos reintentar:

- El psicólogo es el que sabe el alcance y las limitaciones de cada instrumento.
- El profesional reconoce que la evaluación psicológica no puede ceñirse a la sumatoria de los diferentes resultados obtenidos por los clientes ante disímiles tests, ya sean de contenidos vivenciales, de conflicto, de exploración de la estructura de la personalidad, de capacidades, de procesos cognitivos, afectivos y conativos, de particularidades psicológicas, de eventos, de modos de afrontamientos, de expresiones temperamentales, entre otros.
- Los tests no pueden reemplazar a la entrevista ni a la observación, pero en corto tiempo pueden ofrecer una impresión del funcionamiento de categorías aisladas de los sujetos.
- Los tests no pueden convertirse por sí solos en instrumentos de diagnósticos sino de apoyo.
- La interpretación de los tests le exige al profesional conocer su basamento teórico, metodológico y de procedimiento, para evitar desacertados análisis.
- Se reconoce los grados de objetividad de los tests, lo que permite evaluar el seguimiento de los sujetos con validez y confiabilidad, con cierta independencia del juicio subjetivo del profesional.
- Las pruebas psicológicas ofrecen la posibilidad de describir y registrar el comportamiento de una persona en una situación típica, que le permite predecir o inferir sobre el futuro de los sujetos ante determinadas condiciones, lo que le facilitará al psicólogo establecer alternativas de orientación psicológicas más pertinentes, eficientes y oportuna.
- El valor de los tests: ofrecen información, apoyan el diagnóstico, monitorean el seguimiento de los pacientes y se anticipan a los acontecimientos.

Capítulo 3

Instrumentos de evaluación psicológica

Test de inteligencia infantil

Test Brunet-Lezine. Escala para medir el desarrollo psicomotor de la primera infancia

Primera parte: desde un mes hasta los 30 meses de nacido

El orden en que se presentan los tests es el mismo en el que se desarrollara el examen, pero este orden se podrá variar, si es necesario, al aplicarlo.

La escala consta de dos partes:

1. Una experimental por medio de la cual el psicólogo aplica las pruebas al niño, otra de observación del comportamiento del niño en la vida cotidiana y cuyos datos proporciona la madre por medio de las preguntas que le formulamos.
2. Las letras P, C, L y S indican, respectivamente, las cuatro categorías de pruebas de que consta la batería:
 - a) P: control postural y motricidad.
 - b) C: coordinación oculomotriz y conducta de adaptación a los objetos.
 - c) L: lenguaje.
 - d) S: sociabilidad o relaciones sociales y personales.

Indicaciones para la aplicación

1. Las preguntas generales agrupadas en la ficha de nivel dan una idea sobre el nivel general del niño antes del examen. Esta primera entrevista, que también permite establecer un buen contacto con la madre, que no se prolonga demasiado si el niño se impacienta, pues se puede completar con la aplicación de la prueba.
2. Durante el examen propiamente dicho se anotan las respuestas en el protocolo y las observaciones sobre la del niño: el espacio reservado en la última página del protocolo sirve para anotar la información suplementaria, que se puede tener sobre la conducta del niño, esta

información la puede proporcionar la madre espontáneamente (carácter del niño, dificultades pedagógicas de la madre, régimen de vida, juegos, entre otros).

3. Al final del examen se harán preguntas destinadas a la madre, las cuales han sido agrupadas según tres categorías: postura (P), lenguaje (L) y sociabilidad (S) en la hoja de preguntas. Se procurara que las preguntas sean lo más exactas posibles ya que estas respuestas van a ser tenidas en cuenta en la calificación de las pruebas y luego en el cálculo del cociente de desarrollo (CD) que en la infancia reemplaza al cociente intelectual (CI).
4. Los resultados un tanto dispersos en el protocolo, se agrupan en la ficha de nivel para luego establecer el perfil y calcular los cocientes de desarrollo global y parcial.

La escala del desarrollo psicomotor consta de tres partes: una escala que se aplica de 1 a 30 meses, que consta de una hoja de nivel, una de examen y una de preguntas (que se le hacen a la madre), las otras dos son series de pruebas complementarias.

La primera de estas series se utiliza para el examen del niño desde los 24 meses a los 5 años y comprenden 6 ítems por nivel de edad, es una forma antigua que actualmente no se aplica.

La segunda serie comprende 4 ítems solamente para niveles de 3, 4, 5 y 6 años. En esta serie hay menos pruebas verbales que en la anterior y es la que actualmente se aplica.

La finalidad principal de esta segunda serie es prolongar los *baby-tests*, elaborados para los dos primeros años de la vida del niño, se intenta realizar una transición menos brusca entre el comportamiento sensoriomotor de la primera infancia, y las facultades mentales que comienzan a manifestarse y pueden ser útiles para apreciar el nivel de los niños, que por cualquier razón hablan más tarde ya que los ítems del lenguaje que figuran en esta serie son independientes de las posibilidades de elaboración de frases por el niño.

Por otra parte, esta nueva serie presenta una graduación mejor de las pruebas de construcción con cubos, ya que se ha modificado para facilitar al máximo la comprensión de la tarea que tiene que realizar el niño; se hace delante de él la demostración concreta de la realización del modelo propuesto, lo que permite al niño retrasado en el lenguaje poner de manifiesto su aptitud para producir el modelo a partir de una adaptación a la tarea concreta para la cual utiliza la inteligencia práctica.

Se le propone al niño una prueba de construcción con cubos siguiendo una progresión de dificultad creciente desde los 2 a los 6 años y esto comprende todos los niveles. Además, la fórmula nueva comparte ítems gráficos para cada edad.

Los ítems de ajuste y los de rompecabezas son los mismos que los de la serie antigua, pero aquí se facilita la reproducción de rompecabezas en cuatro trozos para la edad de 4 años.

Los problemas de conocimientos de las partes del cuerpo se resuelven utilizando una prueba de reconstrucción del muñeco (maniquí de Grace Arthur).

La serie ha sido simplificada por la supresión de los ítems verbales, la mayoría de los cuales fueron tomados del Binet-Simón y que figuraban en la serie antigua de pruebas complementarias, lo que permite realizar el examen del niño más rápidamente.

Esta segunda serie no consta ya más que de 20 puntos o cuatro ítems por edad.

Cada uno de los ítems de 30 meses y de 3 años tienen un valor de 1 mes y 15 días si se ha alcanzado el nivel de los 2 años, cada uno de los cuatro ítems de las edades posteriores (4, 5 y 6 años) tienen un valor de 3 meses.

Después de los 6 años se podrá continuar el examen bien utilizando la nueva forma del Binet Nemi, revisado por Zazzo y su equipo o el de Treman Merrill.

De la misma forma se puede uno limitar a la aplicación de las tres pruebas que no comportan ningún tipo de lenguaje, en cuyo caso cada uno de los ítems tienen un valor de 4 meses después de los 3 años.

Condiciones materiales

El experimentador dispondrá de una mesa delante de la cual la madre podrá sentarse cómodamente y tener al niño sobre las rodillas. Se le cubrirá con un edredón ligeramente mullido para las pruebas en las que el niño debe estar en posición de cúbito supino.

Para las pruebas de manipulación, el examinador se colocara a la izquierda del niño. Los objetos se presentaran primero a una distancia de unos 50 cm procurando atraer su atención y se lo acercaran poco a poco hasta ponerlo al alcance de su mano.

De 1 a 6 meses se comenzaran por las pruebas en que el niño estará boca arriba y se continuará con las pruebas de control postural, reservando para el final las de coordinación oculomotriz o manipulativas.

Después de los 6 meses, la presión está solidamente adquirida por lo que se comenzará el examen por las pruebas manipulativas, durante las que el niño está sentado sobre las rodillas de la madre, delante de la mesa, y se termina con las pruebas posturales.

No se aplicaran de un modo rígido todas las pruebas, se tendrá en cuenta la edad y las características del niño. En cualquier edad se comenzará por el nivel correspondiente, en caso de fracaso a edades inferiores y continuando con las edades superiores en caso contrario hasta que el niño fracase.

A continuación ponemos un ejemplo del orden a seguir en la presentación de los elementos en las pruebas manipulativas (cuando el niño esté sentado delante de la mesa).

Para 3, 4 y 5 meses:

- Cubos (visualización e iniciación de presión).
- Pastilla (visualización).
- Aro.
- Espejo.

Para 6, 7 y 8 meses:

- Cubos.
- Cubos o taza.
- Pastilla.
- Aro.
- Cuchara.
- Campanilla.
- Espejo.

Para 9 y 10 meses:

- Cubos.
- Cubo y taza.
- Taza y cuchara.
- Pastilla.
- Campanilla.
- Tablero de ajuste.

Para 12, 15 y 18 meses:

- Cubos (presión de tres cubos).
- Torre de 2 y 3 cubos.
- Cubos y taza.
- Taza y cuchara.
- Pastilla.
- Tablero de ajuste.
- Papel y lápiz.
- Libro de dibujos.

Para 21, 24 y 30 meses:

- Cubos.
- Torre.
- Puente.
- Tren.
- Tablero de ajuste.
- Papel y lápiz.
- Dibujo.

En todo momento debe seguirse la ficha de nivel para evitar omisiones a lo largo de la aplicación de la escala.

Material

Desde el nacimiento hasta los 12 meses:

- Una caja con 10 cubos de madera, de color rojo vivo y de 2,5cm de arista.
- Una taza.
- Una cuchara.
- Una campanilla metálica de 12 cm de alto.
- Cualquier sonajero de color vivo y formato pequeño.
- Un aro de color rojo vivo de 13 cm de diámetro atado a un condón blanco de 25 cm de largo.
- Un espejo de 30 x 25 cm.
- Un pañuelo, no transparente, de 40 x 40 cm.
- Una pastilla de 8 mm de diámetro.
- Un lápiz rojo y otro azul.
- Una hoja de papel blanco de 20 x 13 cm.
- Un frasco de cristal transparente de 9 cm de alto con un cuello de 2 cm de diámetro.

Además de este material, hay que añadir lo siguiente para las edades de 15 meses hasta 6 años:

- Una pelota de color rojo vivo de tamaño mediano.
- Tablero de ajuste de 36 x 16 cm con un hueco circular de 9 cm de diámetro, otro triangular de 9 cm de base, otro cuadrado de 8 cm de lado, pintado de un color diferente al de las piezas correspondientes al que deben ser colocadas. Las piezas deben tener 1,5 cm de grueso y el tablero solo 1 cm.
- Un libro de dibujos de 17 x 23 cm de forma corriente y con dibujos sencillos y atractivos.
- Una lámina que presenta una muñeca, de 25 cm de alto hecha en colores.
- Dos láminas blancas con dibujos en tinta:
 - Una lámina tiene seis dibujos representando: un perro, un zapato, una taza, un coche, una cuchara y una casa.
 - Una lámina con ocho dibujos, que lleva además de los dibujos anteriores un reloj y un cuchillo.
- Una serie de láminas con dibujos a reproducir. Trazo vertical, trazo horizontal, círculo, cuadrado, triángulo, rombo, la “figura compleja” y dos líneas paralelas de diferentes tamaños.
- Un rompecabezas representando una niña cortada en dos partes y otro representando otra niña cortada en cuatro partes.

- Una lámina con un dibujo que representa el interior de una casa.
- Hojas de papel de 15 cm de lado para plegar.
- Cubos de 2,5 cm de arista para las construcciones de los 5 y 6 años.
- El maniquí tomado de la prueba de Grace Arthur.
- Serie de cifras y de frases.

Normas para la calificación

Para simplificar se expresa en puntos, el valor en días a cada ítem, un punto vale 3 días.

Hasta los 2 años, cada mes equivale a 10 puntos, por lo tanto, se debe obtener 240 puntos a los 24 meses.

Como los niveles se distancian más y más a medida que la edad aumenta, los 10 ítems de cada nivel valen sucesivamente 10, 20 y 30 puntos, lo que equivale a 1 o 2 o 3 meses de intervalo entre dos niveles sucesivos (1 punto a 3 días).

Dividiendo por 10 la suma total de puntos así obtenidos, obtendremos la edad de desarrollo. Por ejemplo 125 puntos equivale a 12 meses y 5 puntos por 3 son 15 días. Tenemos pues:

- 1 punto (3 días) por ítem de uno a 10 meses.
- 2 puntos (6 días) por ítem de 12 meses.
- 3 puntos (9 días) por ítem de 15 a 24 meses.

Si observamos la misma progresión, debemos asignar 6 puntos o 18 días a cada ítem del nivel de 30 meses. Pero se puede observar así que el valor de un ítem, aumenta considerablemente por el simple hecho de que el intervalo entre dos niveles, pasa bruscamente de 3 a 6 meses. Es frecuente, en estas condiciones, obtener una dispersión de los resultados tan importantes que los aciertos obtenidos a los 24 meses (6, por ejemplo, que vale 18 puntos) aportan menos puntuación que los aciertos obtenidos en niveles superiores y menos numerosos, por lo tanto, 4 ítems obtenidos al nivel de 30 meses, equivale a 24 puntos. Esto no está de acuerdo con las distribuciones habituales en la que se obtiene una puntuación total decreciente al mismo tiempo que el número de acierto disminuye; para salvar este inconveniente, se propone utilizar primero los ítems correspondientes al mes 30, con el fin de llenar las lagunas correspondientes a los niveles inferiores, antes de concederle su valor mayor.

De este modo, si el niño resuelve correctamente los ítems correspondientes a su edad de 30 meses, mientras que fracasa en un ítem correspondiente a edades inferiores (24 meses, por ejemplo), se concederá a los ítems de 30 meses un valor de 3 puntos, hasta que se haya alcanzado un nivel de 2 años, a partir de esa edad cada uno de los ítems restantes valdrán 6 puntos cada uno.

Tabla de correspondencia entre puntos y edades para hallar la edad de desarrollo por sectores

		Edad de desarrollo correspondiente al número de puntos																	
P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M
P	1	1	7	9	10	17	5	10	25	8	20	33	11	15	53	21	15		
	2	1	14	10	3	20	5	20	26	8	10	35	12	15	56	22			
	3	1	21	11	3	10	19	5	10	27	8	20	38	13	59	24			
	4	1	7	12	4	20	20	6	20	28	9	15	41	15	65	27			
	5	2	14	13	4	10	21	6	10	29	9	44	16	16	71	30			
	6		21	14	4	20	22	6	30	31	10	47	18						
	7		15	14	4	20	23	7	31		10	50	19						
	8		16				24	7				50	19						
C	1	1	15	10	4	21	19	7	10	28	9	21	36	11	12	56	14	83	21
	2	1	15	11	4	10	20	7	20	29	9	6	38	11	24	59	15	22	86
	3	2	10	12	4	20	21	7	7	30	9	12	40	12	6	62	15	14	89
	4	2	20	13	5	7	22	7	14	31	9	18	42	12	18	65	16	6	92
	5	2	7	14	5	14	23	8	21	32	9	24	44	12	18	68	17		98
	6	3	14	15	5	21	24	8	7	33	10	47	13	6	71	18			104
	7	3		16	5	21	25	8	14	34	10	50	13	24	74	19			110
	8	3		17	6		26	8			10	53			77	20			116
	9			18			27								80	21			120
L	1	1	5	5	5	9	9	9	15	15	15	15	27	20	39	24			
	2	2	6	6	6	10	10	10	18	16	16	30	21	21	45	27			
	3	3	7	7	7	12	12	12	21	18	18	33	22	22	51	30			
	4	4	8	8	8	12	12	12	24	19	19	36	23	23					
S	1	1	10	7	3	10	13	5	20	19	7	15	25	10	15	35	15	15	56
	2	1	20	8	3	20	14	5	15	20	7	15	27	10	38	16	15	15	62
	3	1	10	9	4	15	15	6	10	21	8	15	29	11	41	18			
	4	2	20	10	4	10	16	6	20	22	8	32	12	12	44	19			
	5		11	11		17	6			23	9	47	12	12	47	21			
	6		12	12		18				24	9	50	13	13	50	24			

PMID: puntos, meses y días

No. orden	Ítems	1 mes
1	P1	Sentado levanta la cabeza de vez en cuando vacilando
2	P2	Boca abajo levanta la cabeza vacilando
3	P3	Boca abajo mantiene la cabeza flexionada y hace movimiento de reptación
4	C4	Reacciona al ruido de una campanilla
5	C5	Sigue momentáneamente el movimiento del aro hasta un ángulo de 90°
6	C6	Fija su mirada en el examinador
7	P7	Aprieta el dedo colocado en su mano
8	L8	Emite pequeños sonidos guturales
9	S9	Deja de llorar al aproximarnos a él o al hablarle
10	S10	Reacciona con movimiento de succión antes de darle el pecho o el biberón
2 meses		
11	P1	Sentado, mantiene la cabeza derecha durante un momento
12	P2	Boca abajo, levanta la cabeza y los hombros
13	P3	Boca arriba, sostiene la cabeza cuando se le sienta, mediante tracción sobre los antebrazos
14	C4	Sigue con la vista a una persona que se desplaza
15	C5	Sigue el movimiento del aro describiendo un ángulo de 180°
16	S6	Responde mímicamente al rostro de examinador
17	P7	Si se deja de lado, la madre lo encontrará boca arriba
18	L8	Emite varias vocalizaciones
19	S9	Se inmoviliza o vuelve la cabeza cuando se le habla
20	S10	Sonríe a los rostros conocidos
3 meses		
21	P1	Sentado, mantiene la cabeza derecha
22	P2	Boca abajo, se apoya en los antebrazos
23	C3	Mira un cubo colocado sobre la mesa
24	C4	Sostiene el sonajero moviéndolo con un movimiento involuntario
25	C5	Vuelve la cabeza para seguir un objeto
26	S6	Responde con una sonrisa cuando el examinador le sonrío
27	P7	Coge y atrae hacia sí su sabanita
28	L8	Balbucea con vocalización prolongada
29	S9	Se pone contento cuando ve el biberón o le van a dar el pecho
30	S10	Juega con su mano, se la mira
4 meses		
31	P1	Boca abajo, mantiene las piernas extendidas
32	P2	Boca arriba, levanta la cabeza y los hombros mediante la tracción sobre los antebrazos

No. orden	Ítems	4 meses (continuación)
33	C3	Sentado, palpa el borde de la mesa
34	C4	Mira una pastilla colocada sobre la mesa
35	C5	Boca arriba, inicia un movimiento de presión hacia el aro
36	C6	Mueve el sonajero que se le a colocado en la mano, mirándolo
37	P7	Se cubre la cara con su sabanita
38	L8	Vocaliza cuando se le habla
39	S9	Ríe a carcajada
40	S10	Vuelve la cabeza inmediatamente a la persona que le habla
5 meses		
41	P1	Se mantiene sentado con un ligero apoyo
42	P2	Boca arriba hace un movimiento para quitarse el pañuelo sobre la cabeza
43	C3	Coge el cubo al contacto
44	C4	Mantiene el cubo en su mano y mira al segundo
45	C5	Tiende su mano hacia el objeto que se le ofrece
46	C6	Sonríe ante el espejo
47	P7	Coge el sonajero que está al alcance de su mano
48	L8	Da gritos de alegría
49	S9	Se destapa mediante movimiento de pataleo Se coge la pierna o la rodilla
50	S10	Ríe y vocaliza al manipular su juguetes
6 meses		
51	P1	Sostenido verticalmente (de pie) soporta una parte de su peso
52	P2	Boca arriba, se quita el pañuelo que tiene sobre la cabeza
53	C3	Coge el cubo colocado sobre la mesa ante su vista
54	C4	Sostiene dos cubos en ambas manos y mira al tercero
55	C5	Sentado, coge con una mano el aro que se balancea delante de él
56	C6	Golpea o frota la mesa con la cuchara
57	P7	Permanece sentado bastante tiempo con apoyo
58	L8	Hace gorgoritos
59	S9	Se coge los pies con las manos
60	S10	Distingue las caras conocidas de las desconocidas
7 meses		
61	P1	Se mantiene sin apoyo durante un momento
62	P2	Sentado con apoyo, se quita el pañuelo que le cubre la cabeza
63	C3	Coge dos cubo uno en cada mano
64	C4	Coge la pastillita rastrillando
65	C5	Levanta por el asa la tasa invertida

66	S6	Tiende la mano hacia el espejo, acaricia su imagen
67	P7	Se pasa los juguetes de una mano a otra
68	L8	Vocaliza varia silabas, bien definidas
69	S9	Se lleva los pies a la boca
70	S10	Puede comer una papilla espesa con la cuchara
8 meses		
71	P1	Se incorpora, hasta quedar sentado con una ligera tracción de los antebrazos
72	P2	Boca abajo, se quita el pañuelo que le cubre la cabeza
73	C3	Coge el tercer cubo, soltando uno de los dos primero
74	C4	Coge la pastilla con la participación del pulgar
74	C5	Busca la cuchara que se le a caído
76	C6	Observa con atención la campanita
77	P7	Estando boca arriba se vuelve boca a abajo
77	L8	Participa en juegos de escondite
78	S9	Juega a tirar los juguetes al suelo
80	S10	Juega a golpear un juguete contra otro
9 meses		
81	P1	Se sostiene de pie con apoyo
82	P2	Sentado sin apoyo se quita el pañuelo que le cubre la cabeza
83	C3	Levanta la taza colocada boca abajo y coge el cubo escondido debajo
84	C4	Coge la pastilla utilizado el pulgar y el índice
85	C5	Acerca el aro hacia si tirando el cordón
86	C6	Hace sonar la campanilla
87	P7	Sosteniéndolo por los brazos da alguno pasos
88	L8	Dice una palabra de dos silabas
89	S9	Reacciona antes algunas palabras familiares
90	S10	Hace los gesto de adiós de gracias y de aplausos
10 meses		
91	P1	De pie y apoyado, levanta y apoya un pie
92	C2	Encuentra un juguete escondido debajo del pañuelo
93	C3	Mete un cubo en la taza o lo saca después de una demostración
94	C4	Intenta coger la pastilla a través del frasco
95	C5	Saca la pieza circular de su agujero.
96	C6	Busca el badajo de la campanilla
97	P7	Se pone de pie, solo
98	L8	Repite los sonidos que oye
99	S9	Comprende una prohibición
100	S10	Bebe en una taza o un vaso

No. orden	Ítems	12 meses
101	P1	Anda llevándolo de la mano
102	C2	Coge el tercer cubo sin soltar los dos primero
103	C3	Metete un cubo dentro de la taza
104	C4	Imite el ruido de la cuchara dentro de la taza
105	C5	Coloca bien la pieza circular en el agujero después de una demostración.
106	C6	Hace garabatos débiles después de una demostración
107	P7	De pie se agacha para coger un juguete
108	L8	Dice tres palabras.
109	S9	Da algo cuando se le pide con palabras o gestos
110	S10	Repite actos que han dado risa
15 meses		
111	P1	Anda solo
112	C2	Construye una torres con dos cubos
113	C3	Llena la taza de cubos
114	C4	Metete la pastilla en el frasco
115	C5	Coloca la pieza circular en el agujero cuando se le ordena
116	C6	Hace garabatos cuando se le ordena
117	P7	Sube una escalera a cuatro patas
118	L8	Dice cinco palabras
119	S9	Señala con el dedo lo que desea
120	S10	Bebe solo en una taza o un vaso
18 meses		
121	P1	Empuja la pelota con el pie
122	C2	Construye una torre con tres cubos
123	C3	Pasa la página de un libro
124	C4	Saca la pastilla de un frasco
125	C5	Coloca la pieza circular después de girarle el tablero
126	L6	Nombra uno o señala dos dibujos
127	P7	Sube la mano de pie, dándole la mano
128	L8	Dice por lo menos ocho palabras
129	S9	Utiliza la cuchara
130	S10	Pide su orinal
21 meses		
131	P1	Da un puntapié a la pelota después de la demostración
132	C2	Construye una torre con cinco cubos
133	C3	Coloca en filas los cubos imitando un tren

134	S4	Pone tres cubo en sitios diferentes cuando se le pide
135	C5	Coloca la pieza cuadrada y circular en su agujero.
136	L6	Señala cinco parte del cuerpo del dibujo de la muñeca
137	P7	Baja de la escalera cogido de la mano
138	L8	Asocia dos libros
139	L9	Pide de comer y de beber
140	S10	Imita acciones sencillas de los adultos
24 meses		
141	P1	Da un puntapié a la pelota cuando se le ordena
142	C2	Construye una torre con seis cubo por lo menos
143	C3	Intenta doblar el papel en dos
144	C4	Imita un trazo sin dirección determinada.
145	C5	Coloca la tres pieza en el tablero
146	L6	Nombra dos o señala cuatro dibujos
147	P7	Sube y baja solo las escaleras
148	L8	Construye frases de varias palabras
149	L9	Puede utilizar su nombre.
150	S10	Ayuda a guardar su juguete.
30 meses		
151	P1	Intenta sostenerse en un solo pie
152	C2	Construye una torre con ocho cubos y según el modelo
153	C3	Construye un puente con tres cubos y según el modelo
154	C4	Imita un trazo horizontal y otro vertical
155	C5	Coloca las tres pieza después de girarle el tablero
156	L6	Nombra cinco o señala siete dibujos
157	P7	Puede trasportar un vaso de agua sin volcarlo u otro objeto frágil
158	L8	Emplea pronombres
159	L9	Ayuda a vestirse, se pone su zapatilla
160	S10	No se orina en la cama por la noche

Escala del desarrollo psicomotor de la primera infancia

Pruebas complementarias de la forma antigua (24 meses a 5 años).

Forma nueva de 3-6 años

Nombre: _____ Fecha de examen: _____

Fecha de nacimiento: _____ ER: _____ ED: _____

CD: _____

	24 meses	Observaciones
	Nivel de base a partir del cual se puede aplicar la escala de 2 a 6 años, si el niño ha alcanzado el nivel de 2 años, si no lo ha alcanzado se aplicará la escala de <i>baby-test</i>	
C2	Construye una torre con seis cubos	
C4	Imita un trazo sin dirección determinada	
C5	Coloca tres piezas de madera en el tablero	
L6	Nombra dos o señala cuatro dibujos	
	30 meses	
1	Construye un puente con tres cubos	
2	Corta un trazo horizontal o vertical	
3	Coloca las tres piezas después de girarle el tablero	
4	Nombra cinco o señala siete dibujos	
	3 años	
5	Construye puentes con cinco cubos	
6	Rompecabezas de dos piezas	
7	Copia un círculo	
8	Enumera objetos en el dibujo	
	4 años	
9	Construye una barrera con cinco cubos	
10	Rompecabezas con cuatro objetos (la mitad)	
11	Copia un cuadrado	
12	Explica una acción del dibujo	
	5 años	
13	Construye una escalera con 10 cubos (con modelo)	
14	Rompecabezas de cuatro piezas (completo)	
15	Copia un triángulo	
16	Cuenta cuatro cubos	
	6 años	
17	Construye una escalera con 10 cubos (sin modelo)	
18	Copia un rombo	
19	Maniquí (Grace-Arthur)	
20	Cuenta 13 cubos	

Calificación de la prueba de 3-6 años (forma nueva)

Tres formas para calificar el test:

1. *Primera forma:* cuando comenzamos a aplicarle la prueba a un niño en correspondencia con su edad, por ejemplo, 3 años, en este nivel obtuvo un solo ítem positivo y tenemos que aplicarle entonces la primera parte de la prueba (de 1 a 30 meses), por lo que se califica la primera parte del test y el resultado se le suma a lo que el niño obtuvo en su nivel correspondiente a los 3 años, en este caso los ítems tienen un valor de 3 meses.
2. *Segunda forma:* cuando comenzamos a aplicarle a un niño según su edad, la segunda parte del test (3, 4, 5 y 6 años) y el niño no falla y se termina la prueba en esa segunda parte según su edad, los ítems tienen un valor de 3 meses.
3. *Tercera forma:* cuando se comienza a aplicar la prueba en la primera parte del test según su edad y el niño termina en la segunda parte, por ejemplo, cuando el niño tiene 2 años y vence los ítems de 3 años; en este caso se califica la primera parte del test y se le dan los puntos obtenidos en la segunda parte, con la única diferencia que los ítems de 3 años, tienen un valor de 1 mes y 15 días.

Para determinar el coeficiente de desarrollo se utiliza la siguiente fórmula:

$$CD = \frac{ED}{EC} \cdot 100$$

Donde:

CD: coeficiente de desarrollo.

ED: edad de desarrollo.

EC: edad cronológica real.

Test de Gessell

Por primera vez ante el público hispano en 1946, el célebre pediatra norteamericano Arnold Gessell presentó un instrumento para diagnosticar el desarrollo mental. El test cuenta con protocolo, una guía de instrucciones y una caja de pruebas que contiene los materiales de la prueba.

Fundamentos teóricos

El niño es un sistema de acción en crecimiento y en desarrollo. Este desarrollo se expresa exteriormente por las reacciones reflejas, voluntarias, espontáneas y aprendidas: parpadear, asir un objeto, volver la cabeza, entre otras, que deben considerarse como “modos del comportamiento” o “conducta”, pero se pueden valorar por medio del examen de los modos de conducta, que se entienden como las respuestas del sistema neuromuscular frente a una situación dada.

Estos modos de conducta son el resultado del proceso del desarrollo integral que se realiza en ordenada progresión a través de sucesivas etapas. Considerando la conducta transversalmente, los modos de conducta pueden agruparse en cuatro diferentes aspectos o campos, que normalmente muestran desarrollos paralelos (y discrepantes en los casos atípicos):

1. *Conducta motriz*: comprende desde los grandes movimientos corporales hasta las más finas coordinaciones motrices: reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, forma de aproximarse a un objeto, de asirlo, de manejarlo, entre otras.
2. *Conducta adaptativa*: comprende los más delicados ajustes sensomotores frente a los objetos y situaciones: la coordinación de movimientos visomanuales para alcanzar y manipular objetos, la habilidad motriz para problemas prácticos, la capacidad de nuevas adaptaciones frente a los problemas.
3. *Conducta del lenguaje*: abarca toda forma de comunicación visible y audible: mímica, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases y oraciones, imitación y comprensión de expresiones ajenas.
4. *Conducta personal-social*: incluye un amplio número de habilidades y actitudes personales del niño frente a su medio social: control de la micción y defecación, capacidad de alimentarse, higienizarse y jugar, colaboración y reacciones adecuadas frente a la enseñanza y a las convecciones sociales.

Nivel de desarrollo

La conducta crece y asume formas características a medida que se desarrolla, en un proceso continuo que se inicia con la concepción y procede mediante ordenadas sucesiones, etapa por etapa, representando cada una de ellas un “nivel de madurez”. Los modos de conductas son expresiones sintomáticas de cierto nivel de desarrollo.

Norma de conducta

Los modos de conducta en el desarrollo presentan, en cada nivel, variaciones individuales. Pero el estudio de gran número de niños ha demostrado que los modos de conducta se adhieren estrechamente a un promedio central y que su orden de aparición (la sucesión de desarrollo), es significativamente uniforme. Esos estudios controlados del curso normal promedio del crecimiento de la conducta han permitido establecer criterios de madurez: “normas tipificadas de conducta”. Estos modos de conducta tipificados se emplean en el examen evolutivo para identificar y valorar, por comparación, la conducta de un cierto número de niños. Gessell ha estudiado a intervalos regulares la totalidad de las conductas significativas en el proceso del de-

sarrollo, desde las cuatro semanas a los 36 meses (con pausas de 1 mes entre 1 mes y los 13 meses de edad, de 3 meses entre los 13 meses y los 2 años y de un semestre entre los 2,5 y los 3 años), en total 22 etapas (nivel de madurez) codificadas en cinco grupos.

Edades claves

Dado que existen tantos niveles de madurez, se ha simplificado mucho la labor del examinador, seleccionando entre aquellos 22 algunos pocos: los del curso longitudinal del desarrollo. En los tres primeros años sirve mejor como muestra y punto de referencia a los fines diagnósticos, se han delimitado ocho niveles básicos en la maduración y del desarrollo, ocho “edades claves” significativas para el diagnóstico: 1, 4, 7, 10, 12, 18, 24 y 36 meses. Estos son los cuatro primeros momentos a partir del primer mes, con intervalos de un trimestre, otros tres, a partir del año, con intervalo de un semestre, y el último con un intervalo de 1 año. He aquí las ocho edades claves:

- 4 semanas.
- 16 semanas.
- 28 semanas.
- 40 semanas.
- 52 semanas.
- 18 meses.
- 24 meses.
- 36 meses.

Estas edades claves son de fundamental importancia en el diagnóstico del desarrollo: son representativas y normativas, tipifican las reacciones provocadas por el examen evolutivo. A ellas puede referirse la conducta observada con vistas a una apreciación o estimación, una panorámica visión gráfica de esas ocho imágenes del curso del desarrollo infantil.

Escala de la conducta

La serie graduada de las normas de conducta que corresponde a cada una de las ocho edades claves, entre las 4 semanas y los 3 años constituye una vara de medida, una escala calibrada, una “escala de los niveles de desarrollo”, que permite juzgar la edad en términos de conducta y en términos de edad. La escala Gessell pertenece al dominio de la neurología evolutiva. Su principal finalidad es explorar la madurez y organización del sistema neuromotor, con vistas a suministrar al pediatra, neurólogo y psiquiatra una información objetiva, en términos de niveles de madurez, que sirva de base para la interpretación del estado de desarrollo. La escala tiene el mismo fundamento lógico de toda prueba funcional de clínica neurológica.

Diagnóstico del desarrollo

Consiste en la traducción de los valores de conducta en valores de edad. Se logra mediante la *observación discriminada* de las formas de conducta de un número de niños y de su *estimación por comparación con las normas tipificadas*. En otras palabras: el diagnóstico del desarrollo es la valoración de los modos de conducta observados en un número de niños dado en términos de modos de conducta normalizados, el resultado de una confrontación entre las observaciones hechas y las normas estandarizadas. Dado que los modos de conducta constituyen síntomas, un diagnóstico de desarrollo es en esencia la apreciación de la madurez del sistema nervioso con la ayuda de normas de conducta.

Naturaleza del examen evolutivo

La escala de Gessell es un instrumento objetivo semejante a los de la clínica neurológica ideado para examinar el sistema nervioso central, la provocación de conductas significativas para la estimación del grado de madurez del sistema nervioso a los fines del diagnóstico y orientación de casos pediátricos, neurológicos y psiquiátricos. Para la confrontación de un número de niños dado con la escala, se realiza un examen de la conducta, para lo cual Gessell ha ideado un repertorio de 54 pruebas funcionales (enumeradas de 1 a 54) que se aplican en posición supina, en posición sentada con sostén sobre la mesa, pruebas verbales y en postura libre que estimulan un rendimiento motriz en los niños (de sus órganos de visión, oído, tacto y propioceptivos; de la coordinación motriz y del control cortical más elevado), sometiéndolo así a una observación adecuada y oportuna, del conjunto total –transversal y longitudinal– de la conducta en cada uno de los cuatro campos y en las ocho edades claves. En suma, el examen evolutivo hace una revisión completa del comportamiento y de la eficiencia de la conducta con vistas a investigar el sistema nervioso y en su calidad de generador del mecanismo de la conducta.

Finalidad del examen evolutivo

El examen evolutivo sirve principalmente a dos objetivos, en la consulta privada del médico o pediatra familiar, en hospitales, consultorios externos o centros asistenciales de la infancia:

1. Descubrir precozmente defectos y desviaciones del desarrollo que de otra manera escaparían totalmente o demorarían en el diagnóstico. Sirve para revelar lesiones, defectos y retardos en la organización del sistema nervioso. En el examen evolutivo la conducta infantil puede mostrarse de forma normal, exhibir un retardo simple o desviaciones tan netas que denuncien defectos en la estructura neural o disminuciones en el funcionamiento neuromotriz. El examen evolutivo se utiliza como un aspecto parcial de la investigación neurológica, particularmente útil durante la primera infancia.

2. Facilitar un mejor consejo orientador en aspectos prácticos del tratamiento, del cuidado infantil y de las relaciones paterno-filiales, pues brinda un mayor conocimiento de las características significativas de la personalidad del niño que se ha de tratar.

Acomodación para el examen

Preferiblemente del ambiente del examen. Será sencillo, a fin de reducir las distracciones eventuales del niño: mobiliario limitado a lo esencial, de preferencia sin cuadro, dibujos ni juguetes. El examen evolutivo puede realizarse satisfactoriamente con un equipo mínimo: una superficie plana, lisa, que permita al niño desplegar sus capacidades posturales y motoras, y una mesa de examen sobre la cual se depositan los juguetes reactivos. Para el examen de los primeros meses se necesita una mesa corriente sobre cuya superficie el niño pueda acostarse, sentarse o pararse y ubicada sobre la mesa de examen, una mesa baja, portátil (semejante a las bandejas para la cama) que se utiliza como superficie de trabajo sobre la que se presentan los objetos-tests. Para las edades más avanzadas el examen evolutivo se efectúa a nivel del piso y el niño debe contar con una mesa y una silla y se adaptan estas posiciones a los sucesivos niveles de control postural: posición supina, sentado con sostén, sentado solo y sentado en la silla. Para un equipo más completo incluyese una silla especial con soporte y un corralito, para el examen de un niño con incapacidad motriz se le debe proveer de un sostén o soporte: una silla de brazos o una silla alta con mesita delante.

Materiales para las pruebas

El material para el examen evolutivo, los objetos tests, es muy sencillo y fácil de reunir (cubos, bolita, taza, papel, entre otros) y cabe perfectamente en una caja o pequeña maleta. Puede reunirlos o improvisarlos sin dificultad, cuidando solo no emplear objetos muy diferentes de los estandarizados:

- Caja de prueba de madera con lados laterales y perforaciones adecuadas. Sirve de objetos tests y de valija para los materiales restantes.
- Varilla roja.
- Bloque de madera blanco.
- Diez cubos de madera rojos de 2,5 cm.
- Juguete atractivo.
- Botella y bolita.
- Papel y lápices rojos.
- Plancha con cinco formas de color dobles.
- Tablero de madera con tres excavados.
- Objetos tests varios: moneda, llave, lápiz y cuchillo.
- Pelota pequeña.
- Pelota grande.
- Lámina de imágenes de cuatro dibujos.

- Lámina de imágenes con seis dibujos.
- Libro de imágenes.
- Sonajero.
- Campanilla.
- Aro y cinta.
- Taza de aluminio.
- Protocolo de examen para cada una de las ocho edades claves.

El niño reacciona a esos objetos tests como si fuera material de juego, pero no obstante su simplicidad, en rigor, funcionan como excitantes del sistema nervioso infantil; como disparadores de respuestas sintomáticas de la estructura dinámica y de la organización neuromotriz del niño.

Cada objeto tests se anexa como un instrumento especializado, con un activador, cargando con un específico poder de estimulación de conducta, de significación diagnóstica desde el punto de vista del análisis neurológico.

Los cubos ayudan a diferenciar distintas formas de conducta: prensión gruesa o delicada, palmar o digital, entre otras, y provoca varias formas de utilización progresivamente más complicada: arrojar, chupar, morder, observar, resregar, soltar y tirar, señales del progresivo refinamiento en la organización del sistema nervioso. La bolita sirve para diferenciar una más refinada aplicación ocular y establecer grados progresivos de la oposición del pulgar. La bolita y la botella evidencian el interés y la duración y el curso de la atención infantil. La pelota revela las actitudes motrices y la madurez de la conducta social del niño. El corralito provoca la utilización de las grandes masas musculares.

Toma del examen del desarrollo

En el examen evolutivo puede distinguirse esquemáticamente, los siguientes seis pasos que debe cumplir:

1. Elegir el grupo de pruebas que se administrará.
2. Administrar las pruebas.
3. Registrar y calificar las pruebas en el protocolo de examen.
4. Calcular las edades de desarrollo específica y general del examinado.
5. Calcular los cocientes de desarrollo específico y general que resulten.
6. Formular el diagnóstico final.

A continuación se exponen en forma sumaria las reglas que deben observarse en cada uno de dichos pasos.

Elección del grupo de pruebas

Las 54 pruebas del test de Gessell se distribuyen en ocho grupos correspondientes a las ocho edades claves: un grupo para cada una de las edades claves. Se debe escoger la edad clave que corresponda con el niño a examinar.

Entre esos ocho grupos de pruebas disponibles, el examinador debe seleccionar el que corresponde emplear en el caso dado. Para ello debe calcular provisoriamente el nivel de desarrollo del niño y proceder a esa elección. He aquí los criterios en que puede basarse:

1. *Conducta espontánea del niño*: existen cuatro grandes zonas de madurez, a cada una de las cuales corresponde un tipo de prueba. La impresión que la conducta del niño y su control postural producen, da una primera orientación de la ubicación zonal del niño y, por tanto, una inicial y provisoria indicación del grupo de pruebas a utilizar:
 - a) Supina: 4 a 16 semanas.
 - b) Sentada: 28 a 40 semanas.
 - c) Ambulatoria: 12 a 18 meses.
 - d) Prejardín de infantes: 24 a 36 meses.
2. *Edad cronológica*: definir cuál corresponde entre los grupos de una misma zona. Si no hay contradicciones elíjase el conjunto más próximo a la edad cronológica, excepto en los niños pretérmino y sobremaduro, que se utiliza la edad cronológica en dependencia de la fecha en que debían haber nacido. Para una mayor especificación selectiva se dispone aún de otros dos recursos.
3. *Interrogatorio*: en el curso de una corta entrevista previa al examen, el examinador formulará a la madre o persona con quien convive el niño, unas pocas preguntas, según las reglas siguientes:
 - a) Metódica: sobre los cuatro campos de conducta.
 - b) Sumaria: seleccionando las preguntas que corresponden según la edad cronológica del niño, la impresión que producen y la respuesta que se vaya recibiendo.
 - c) Flexible: adecuándose al interrogado y al curso del interrogatorio.
 - d) Progresiva: avanzando desde la zona evolutiva hacia la inmediata superior, hasta establecer cuál es el límite máximo de las habilidades del niño.

Sobre un protocolo sencillo que en forma simplificada señala unos pocos rasgos conductuales característicos de las ocho zonas de edad entre las 4 semanas y los 3 años, y marcando con signos convencionales su presencia (V) o ausencia (-), según los informes recogidos en la entrevista, la información incidental o la aplicación de unas pocas pruebas, en escasos minutos se levanta un inventario mínimo de la conducta. La agrupación consistente sobre cierta zona, señala la edad aproximada del niño y el grupo de pruebas que se debe administrar.

Ya se esta en condiciones de hacer un razonamiento de este tipo. La conducta de este niño se acerca más a la edad clave de 28 semanas o de 18 meses, según el caso y, por consiguiente, para decidir cuál, entre los ocho que figuran.

Administración de las pruebas

Aplicúense las pruebas al grupo elegido. Procédase al orden en que están ubicadas en su grupo. Mientras el niño responda prosígase las superiores, al límite máximo de conocimiento.

El examen evolutivo se realiza a partir del grupo de prueba seleccionado. Obsérvese en las reglas siguientes:

1. Objetivo del examen: establecer cuál es el más alto nivel de habilidad del niño. Para obtener el máximo rendimiento el examinador procura manejar la situación de manera que el interés del niño se mantenga, para lo cual estimula y premia con éxitos previsibles si con ello ayuda a revelar habilidades ocultas, especialmente si se trata de un niño con capacidades específicas.
2. Introducción al examen:
 - a) Antes del examen el examinador debe reconocer si el niño, cualquiera sea su edad, está listo para la realización de las prueba, entregándole un juguete introductor, si el niño lo acepta puede empezarse, sino será bueno esperar hasta tanto no se conquiste su confianza.
 - b) Si en el momento de iniciar el examen e niño tiene un juguete, permítesele retenerlo, pero retíresele al presentarle los cubos. Si no suelta espontáneamente el juguete quítese con delicadeza, al mismo tiempo que se le presenten los cubos.
 - c) En todas las edades la madre toma una parte activa en la introducción al examen.
 - d) Al sentarse el examinador lo hará a la parte izquierda y la madre a la derecha.
 - e) El examinador adaptará los procedimientos preliminares a la madures general del niño:
 - De 4 a 20 semanas: acuesta al niño sobre la mesa de examen en un momento favorable.
 - De 24 a 26 semanas: cuando el niño está desaprensivo y juguetón, se le ofrece el juguete introductor, cuando lo acepta colóquese sobre la mesa, en un plano de visión, otro juguete. Tan pronto como el niño comience a jugar, la madre se sienta a la derecha, delante, sosteniéndolo con ambas manos. Se inicia con la prueba 8.
 - De 40 a 56 semanas: luego que niño aceptó el juguete introductor, la madre se sienta una vez que comienza a jugar. Se inicia con la prueba 8.
 - De 15 meses: la madre sienta al niño en la silla clínica alta, el juguete introductor ya estará depositado en la mesa. Se inicia con la prueba 8.

- De 18 a 36 meses: el examinador muestra la mesa con un libro infantil encima y puede ayudar a sentar al niño en una silla. Una vez sentados la madre y el examinador comienzan a mostrarle el libro de la prueba 12.
3. Orden de las pruebas: el examen en conjunto está adaptado a la edad y madures del niño, así en casi todos los grupos se emplean los cubos al comienzo, a causa de su atractivo casi universal, los tests posturales se dejan para lo último. Cada prueba se administrará, en lo posible, en el orden preestablecido que figura en su grupo. Omítanse las pruebas que sean indefinidamente superables para un niño y con el que no puede hablar, salten las pruebas verbales, excepto la lámina de imágenes.
 4. Técnica de cada prueba: cada una de las 54 pruebas de la escala debe administrarse de la manera estandarizada.
 5. Presentación de los objetos tests: en la mayoría de los casos se presentan por separado, sobre la mesa de examen, en un orden preestablecido y muy pocos se presentan al niño mientras se encuentra de pie. La manera de presentar los objetos tests en la prueba sobre la mesa influye en su valor estimulativo. Obsérvese las siguientes reglas:
 - a) El examinador permanecerá un tanto retirado, a fin de que toda la atención del niño se concentre sobre la superficie de trabajo, el examinador ira colocando los objetos tests próximos al niño para que los pueda alcanzar y manejar con facilidad.
 - b) Evítese toda brusquedad.
 - c) Otras indicaciones según madurez del niño:
 - De 12 a 56 semanas: el examinador mantendrá los objetos de este grupo en su mano izquierda, coloca el objeto en el centro del borde alejado de la mesa y se atrae la atención al niño hacia dicho objeto. Luego aproxímese el objeto y deposítelo en la mesa de modo que se destaque más que la mano del entrevistador. Retírese la mano lo más disimulada posible.
 - De 15 a 36 semanas: los objetos se presentan simplemente, desde la izquierda, colocándose sobre la mesa de tal modo que los alcance el niño.
 6. Tiempo de cada prueba: cada examen evaluativo lleva en total de 12-20 min, según el niño. Esto es significativo del tiempo característico de su sistema nervioso y de sus factores emocionales

Registrar y calificar las pruebas en el protocolo de examen

Sobre el protocolo de examen que corresponde al niño, márchense las pruebas realizadas con los signos +, -, ++, según corresponda.

1. Forma de registrar el examen: sobre el protocolo de examen tómense rápidamente notas breves (nunca minuciosas) durante el curso del

examen evolutivo, procurando no interferir su proceso, o mejor, se evita alterar el flujo de la conducta infantil, reténgase en la memoria el rendimiento del niño, y una vez concluido el examen hágase en el protocolo de examen un registro mínimo que señale la presencia o ausencia de los modos de conducta verificados.

2. Protocolo de examen: se proporciona un juego de ejemplares de protocolos para el registro del examen de cada edad clave (para reposición pueden adquirirse también por separado). Cada protocolo contiene esquemas evolutivos (cuadro de los modos de conducta característicos, ordenados en campos y niveles) correspondientes a una zona de edad. El esquema evolutivo esta dividido en tres columnas, en las abreviadas figuran (en la columna central) los rasgos normativos de comportamiento de la edad clave considerada y los de las edades adyacente anterior y posterior; el comportamiento característico figura horizontalmente, distribuido en relación con los cuatro campos de la conducta para un más rápido manejo. Hemos enumerado correlativamente de 1 a 8, los grupos de prueba y sus protocolos correspondientes.

Advertencias:

- a) Los protocolos discriminan los dos tipos de modos de conducta:
 - Los modos permanentes, que subsisten o aumentan, el niño construye una torre de dos cubos a los 15 meses, de tres a cuatro a los 18 meses, de cinco a seis a los 21, de seis a siete a los 24, entre otros.
 - Los modos transitorios o temporarios, que en edades ulteriores pasan o se transforman en modos de conducta diferentes y más avanzados (la presión por barrido radial de la bolita a las 32 semanas es reemplazada por la presión en tijera a las 36 semanas y en pieza a las 40 semanas). Se distinguen por llevar un asterisco (*), y entre paréntesis van seguidos de la edad en que sufran reemplazo.
 - b) Los rasgos característicos de cada edad clave están señalados en el protocolo muy abreviadamente, con el fin de aclarar esas abreviaciones y obtener mayores detalles donde fuere necesario.
3. Calificación de las pruebas: el protocolo tiene dos columnas disponibles para las anotaciones. La primera sirve para que el examinador registre sus propios signos convencionales. La segunda columna, la adyacente a la enumeración de la conducta se usa para registrar el signo más (+), menos (–) o un doble signo más (++). Calificase así:
 - a) Con signos más (+): toda vez que el niño presente claramente el correspondiente modo de conducta que figura en el protocolo. También puede acreditársele en base a informes fidedignos de la madre. No basta con que el niño se aproxime a un rendimiento: debe exhibirlo definidamente.

- b) Con doble signo más (++): toda vez que el niño fracase y no presente un modo temporáneo, porque en su lugar exhibe un modo de conducta (reemplazante) más maduro.
- c) Con signo menos (-): toda vez que el niño fracase en exhibir un modo permanente de conducta (sin asterisco) y, además, no exhibe un modo temporáneo debido a que en su lugar presenta un modo de conducta menos maduro.

Por consiguiente: si el niño exhibe definidamente un modo de conducta, márchese un signo más (+); si exhibe un modo más maduro, un doble signo más (++); si no ha madurado todavía lo suficiente con respecto a ese modo particular, un signo menos (-).

Advertencia: toda vez que en el comportamiento del niño esté ausente un modo de conducta temporáneo (con asterisco) del protocolo, averíguese si no exhibe el modo de conducta reemplazante, pues, en tal caso en lugar de menos (-) se acreditara (++).

Calcular las edades de desarrollo específica y general del examinado

Obténgase, por separado, la edad de desarrollo específica de cada uno de los cuatro campos de conducta y si se hallan próximos, la edad de desarrollo general que incluye a todas.

Una vez calificados los cuadros de conducta del esquema evolutivo, se está en condiciones para la apreciación diagnóstica de la conducta observada: esto es, para valorar el equipo de conducta y nivel de madurez del niño. En este punto deben considerarse los datos de cada columna como estrechamente correlacionados y como una caracterización orgánica y correlacionada –no atomista– del comportamiento típico para esa edad.

1. Estimación de los signos más (+) y menos (-): los signos no se suman y promedian. La significación la da el conjunto *total* del cuadro clínico y la estimación final del estado de desarrollo que se basa en la distribución de los signos.
2. Cálculo de las edades de desarrollo: el cuadro clínico se valora por el simple procedimiento de establecer en qué medida la conducta del niño corresponde mejor a un nivel de edad que a otro. Se considerará como el nivel de madurez del niño en cada campo de conducta, a aquel donde el conjunto de signos más (+) es sustituido por un conjunto de signo menos (-). De esta manera se procede a calcular por separada la edad de desarrollo específica del niño en cada uno de los cuatro campos de desarrollo (motriz, adaptativo, lenguaje y personal-social), y cuando se hallan próximo a la edad de desarrollo general que las incluye.
3. Valoración de la edad de desarrollo: consideración de los modos temporarios y permanentes. Dado que un modo temporáneo puede ser reemplazado por otro temporáneo o por uno permanente, es de

particular importancia considerar cada edad clave en relación con dos edades inmediatas, anterior y ulterior, pues la observación de cómo aparecen nuevos comportamientos y de cómo un modo de conducta es reemplazado por otro a medida que el niño madura, permite seguir las líneas de crecimiento, facilita la comprensión del sentido de una conducta observada, y muestra si ella es parte permanente del equipo infantil, si aumentará o sufrirá alteraciones en su forma y será reemplazada la tabla de modos temporarios de conducta, donde se brinda una lista completa de los modos temporarios y de su reemplazantes en el curso del comportamiento, junto a los definitivos, ambos clasificados por edad y tipo de comportamiento, con indicación de la edad de reemplazo. Para una mejor consideración de esos modos y sus transformaciones evolutivas en las diversas edades, distribución irregular de los signos: si los signos más (+) y menos (-) se hallan muy irregularmente distribuidos, el caso quedará mejor expresado mediante una fórmula como esta: conducta adaptativa de 28 a 32 semanas. La valoración del rendimiento puede matizarse descriptivamente con una formulación en términos “un poco mejor que” o destacando su calidad “superior” o “inferior a...”.

4. Consideración de los factores: en la apreciación de un modo de conducta decididamente desviado en relación con el equipo total de conducta, el examinador debe tomar en cuenta los factores personales, de experiencias y ambientales que pueden influir sobre la conducta del niño: enfermedad, fatiga, miedo, inseguridad, depresión, incapacidades sensoriales y motrices, desviaciones de la personalidad, dificultades del lenguaje, entre otras.

Calcular los cocientes de desarrollo específico y general que resulten

Calcúlese el cociente de desarrollo específico para cada uno de los cuatro campos de conducta y, si es posible, el cociente de desarrollo general que incluye a todos.

Los signos más (+) y menos (-) señalados para la calificación de las pruebas no producen automáticamente un diagnóstico: el diagnóstico de desarrollo debe surgir del juicio clínico:

1. Fundamento del juicio clínico: el examinador tiene ya una imagen normativa de la conducta que cabe esperar en cada una de las sucesivas edades claves (características del comportamiento del niño normal) y asimismo una imagen de la conducta que acaba de observar. Para alcanzar una apreciación clínica de la integridad y ritmo del desarrollo comparará ambas imágenes, en forma global y por separado, en cada uno de los cuatro campos de la conducta. Esta confrontación del estado evolutivo de un cierto niño con el típico que corresponde a su edad, denunciará si se ajusta o se encuentra desviado de ella y, en último

caso, en qué sentido y medida. Por ejemplo, estima que en relación con su edad si el desarrollo motriz del niño está retardado (debajo de la edad) o acelerado (en avance sobre la edad), esta comparación puede objetivarse cuantitativamente.

2. Mensuración del desarrollo: el desarrollo transcurre en forma regular, con un ritmo relativo constante, sin grandes oscilaciones en un sentido o en otro. Así, en caso de desarrollo anormal, el grado de desviación permanece proporcionalmente constante: cuatro semanas de retardo a las 8 semanas de edad, se convierte en 12 semanas de atraso a las 24 semanas de edad, en 1 año de atraso a los 2 años de edad, y así sucesivamente.
3. Cociente del desarrollo: suministra una estimación objetiva del estado evolutivo del niño y una fórmula breve para expresar su grado de desarrollo. El cociente de desarrollo es, simplemente, la relación (razón) existente entre la edad de desarrollo y edad cronológica real, expresada en valor porcentual:

$$CD = \frac{ED}{EC} \cdot 100$$

Donde:

CD: cociente de desarrollo.

ED: edad de desarrollo.

EC: edad cronológica real.

El cociente de desarrollo representa la proporción de desarrollo normal que se encuentra presente en un niño dado. Por ejemplo: en una edad de desarrollo de 8 semanas con una edad cronológica de 16 semanas, el cociente de desarrollo constituye el 50 %. Igualmente, 12 meses son el 50 % de 24 meses, 2 años son el 50 % de 4 años. En todos los casos el cociente de desarrollo es 50 % y denota un retardo de alto grado, estable, pues por cada lapso de calendario, el niño solo adquiere la mitad del desarrollo esperado.

Advertencia:

La edad cronológica no ofrece problema alguno en el niño nacido a término; en cambio, en el caso del niño prematuro y sobrematuro, para no incurrir en el cociente de desarrollo groseramente erróneo es importante calcular la edad cronológica verdadera o corregida:

- a) Para calcular la edad cronológica verdadera en el caso del niño pretérmino o prematuro (infante cuyo peso al nacer es menor de 2 500 g o cuyo periodo de gestación fue menor de 37 semanas), se debe seguir estos tres pasos:
 - Se establece con la mayor exactitud posible la edad del niño al momento de nacer, esto es, su *edad de gestación* (tiempo

que el feto ha permanecido in útero) en el momento de ser dado a la luz.

- Se establece el *grado de prematuridad*: se sustrae a 40 semanas (periodo completo de gestación) el valor obtenido.
- Se calcula la *edad verdadera*: se sustrae de la edad cronológica el valor de prematuridad. Por ejemplo: si un prematuro tiene una edad cronológica de 24 semanas (contadas desde el momento de nacer) y la prematuridad es de 6 semanas, la edad cronológica verdadera es de 24 semanas menos 6 semanas, esto es, de 18 semanas ($24 - 6 = 18$). A los fines del cociente de desarrollo al niño en cuestión debe considerarse como de 18 semanas y no de 24 semanas. Véase la importancia de esta corrección: supóngase que el niño dado acusase una edad de desarrollo de 18 semanas. El cociente de desarrollo con su edad cronológica no corregida sería:

$$CD = \frac{ED}{EC} \cdot 100 = \frac{18}{24} \cdot 100 = 75, \text{ que de ordinario denota un retraso considerable.}$$

En cambio, con la edad cronológica verdadera el cociente de

$$\text{desarrollo será } CD = \frac{ED}{EC} \cdot 100 = \frac{18}{18} \cdot 100 = 100, \text{ que es normal.}$$

- b) En el caso del niño sobremaduro o postérmino (niño cuyo periodo de gestación fue mayor de 42 semanas), para corregir la edad debe sumarse a la edad cronológica la edad en discrepancia.
- Cociente de desarrollo específico: se calculan obteniendo por separado el cociente de desarrollo de cada uno de los cuatro campos de la conducta, e inclusive de cada función específica (cociente de desarrollo de prensión, de manipulación, de locomoción, entre otros).
 - Cociente de desarrollo general: cuando las edades de desarrollo específicas se hallan próximas y, solo en ese caso, se calculará el cociente de desarrollo general que incluya a todos.
4. Significación diagnóstica y pronóstica: diagnóstico y pronóstico son inseparables: un diagnóstico implica un cierto pronóstico. El desarrollo transcurre con un ritmo relativamente rápido, sin grandes oscilaciones: de recién nacido normal a un niño normal y ulteriormente en un adulto normal y luego en un adulto subnormal. Por ello el cociente de desarrollo tiene un valor como criterio de orientación clínica: es un índice aproximado del grado y ritmo del desarrollo y permite predecir la proporción de desarrollo normal que hallará en el futuro. He aquí una indicación sumaria de su significación diagnóstica:

- a) De 100 a 90: desarrollo normal.
- b) De 75 a 65: serio retardo (debilidad mental).
- c) De 50 o menos: retardo grave (imbecilidad).
- d) De 25 o menos: idiocia.

El cociente de desarrollo patentiza la significación pronóstica de todo auténtico retardo y señala tanto mayor gravedad cuanto más pequeño es el niño: el retardo constitucional de solo 1 mes a la edad cronológica de 2 meses, puede muy bien significar deficiencia mental. La relación de 2 y 3 meses es la misma que de 2 y 3 años o de 6 y 9 años. El cociente de desarrollo acusa así que 30 días de retardo en la primera infancia puede equivaler a todo 1 año o a 3 años, la segunda.

- 5. Valoración del cociente de desarrollo: el cociente de desarrollo no constituye una tentativa (inadmisibile) de cuantificar el conjunto del comportamiento infantil en una fórmula diagnóstica única, pues la complejidad y variabilidad del desarrollo no se puede traducir a valores numéricos. Es solo un auxiliar para definir un cuadro que exige interpretación. Sirve como punto de partida (no final) del diagnóstico evolutivo y no debe ser sobreestimado ni subestimado: constituye un índice diagnóstico, que por sí mismo solo denuncia el estado actual de madurez, los productos finales del desarrollo, y no la etiología de los defectos o desviaciones, la historia médica del niño, su ambiente, los factores experienciales, ni los problemas y particularidades de su personalidad. Las fluctuaciones en los cocientes de desarrollo general o específicos denotan la existencia de factores intrínsecos extraños que el examinador debe interpretar a la luz de cada uno. En última instancia, el examinador establecerá si un cierto cociente de desarrollo general o específico es genuinamente pronóstico o reflejo de los factores desviantes, y tendrá presente que las oscilaciones de 10 puntos (en más o menos de 100) en el cociente de desarrollo pueden ser benignas o deberse, en parte, a imperfecciones técnicas.
- 6. Interrogatorio: en el curso de una corta entrevista previa al examen, el examinador formulara a la madre o persona con quien convive el niño; unas pocas preguntas, según las reglas siguientes:
 - a) Metódica: sobre los cuatro campos de conducta.
 - b) Sumaria: seleccionando las preguntas que corresponden según la edad cronológica del niño; la impresión que producen y la respuesta que se vayan recibiendo.
 - c) Flexible: se adecua al interrogado y al curso del interrogatorio.
 - d) Progresiva: avanzando desde la zona evolutiva hacia la inmediata superior, hasta establecer cuál es el límite máximo de las habilidades del niño.

7. Inventario preliminar de la conducta: sobre un protocolo sencillo que en forma sobresimplificada señala unos pocos rasgos conductuales característicos de las ocho zonas de edad entre las cuatro semanas y los tres años, y marcando con signos convencionales su presencia (V) o ausencia (–), según los informes recogidos en la entrevista, la información incidental o la aplicación de unas pocas pruebas, en escasos minutos se levanta un inventario mínimo de la conducta. La agrupación consiste de las tildes sobre cierta zona, señala la edad aproximada del niño y el grupo de pruebas a administrar.
8. Elección del grupo de pruebas: ya se está en condiciones de hacer un razonamiento de este tipo. La conducta de este niño se acerca más a la edad clave de 28 semanas o de 18 meses, según el caso y por consiguiente para decidir cuál será el grupo de pruebas a administrar.

Formular el diagnóstico final

En el resumen diagnóstico se enumeran los signos neuromotrices anormales más frecuentes, las causas posibles más corrientes y la edad límite en que cada signo adquiere significación patológica.

1. Tipos de crecimiento mental:
 - a) Normal:
 - Con curso uniforme del desarrollo.
 - Con irregularidades benignas.
 - Con aceleración.
 - b) Débil mental:
 - Con retardo relativamente uniforme y consistente.
 - Con lenificación hacia tendencia de imbecilidad o idiocia.
 - c) Imbécil-idiota:
 - Tendencia a permanecer en el nivel de imbecilidad.
 - Con descenso hacia el nivel de idiocia.
 - d) Idiota:
 - Con tendencia consistente a permanecer en el nivel de idiocia.
 - Con lentificación.
 - e) Defectos y desviaciones especiales.
2. Guía sumaria de instrucciones:
 - a) Elegir el grupo de pruebas a administrar, figuran los ocho grupos disponibles. Se elige uno según la edad cronológica del niño, su zona de desarrollo, supina, sentada, ambulatoria, e informes recogidos en el cuestionario levantado en la entrevista previa.
 - b) Administrar las pruebas en el orden en que figuran en su grupo. Indicaciones para cada una de ellas. Mientras el niño responda continúe con los grupos de edades del examen hasta el límite máximo.

- c) Registrar con signos los resultados de las pruebas en el protocolo de examen.
 - d) Calcular las edades de desarrollo específica y general para una mejor valoración de los rasgos de conducta temporarios o permanentes ausentes en el niño. Se calculan los cocientes de desarrollo específicos y general y se registran en el protocolo de examen.
 - e) Diagnóstico diferencial.
 - f) Repetir el examen periódicamente.
3. Asignar una duración fija, no apresurar ni prolongar cada prueba. El tiempo se regulará siempre libremente, de acuerdo con las necesidades individuales: la experiencia indicará cuándo un niño está para pasar a la prueba siguiente. Al niño con incapacidades específicas conviene otorgarle periodos de descanso (se le tolera reposo acostado), para facilitarle una reiniciación del examen con renovado interés.
 4. Transición de una prueba a otra:
 - a) Debe conducirse el examen, como una unidad orgánica, pasando una prueba a otra por suave transición. Por ejemplo: si el niño muestra gran avidez y versatilidad en un objeto test, con la campanilla, se le permite que la manipule durante un minuto o más.
 - b) Para pasar de una prueba a la otra en el trabajo sobre la mesa, el examinador debe aprovechar la oportunidad en que el niño suelta el objeto test para sustituir por el próximo. Si es necesario retirar un juguete de las manos del niño, el examinador lo sujetará suavemente y esperará a que el niño afloje la prensión. A veces se requiere presentar el objeto siguiente y permitir al niño retener ambos hasta que se pueda retirar al anterior.
 - c) Interesa considerar tanto como los tests en sí la forma de transición que presenta el niño de un objeto a otro (suelta fácilmente, se resiste).
 - d) El niño nunca debe esperar el objeto siguiente.
 5. Límite del examen: dado el objetivo del examinador, mientras el rendimiento del niño lo permita, se continuará el examen con el grupo de pruebas superior, prosiguiéndose hasta el límite máximo de las habilidades del niño.

Test de Goodernough

El método de diagnóstico de la figura humana pertenece a las pruebas más antiguas en la práctica diagnóstica desde hace más de 100 años. En el transcurso de este tiempo muchos autores han elaborado sus propias versiones de evaluación. Uno de los trabajos más conocidos es el trabajo de Goodernough, en 1926, que se basó en la hipótesis de que el dibujo es un indicador muy bueno para medir el desarrollo intelectual. Comparando la edad mental y la edad cronológica expresa el valor del cociente de inteligencia.

Este método fue considerado por Goodernough como el método del diagnóstico de la inteligencia. Fue reelaborado por Harris, que amplió las categorías de edades, elaboró la forma alternativa y elaboró las tablas para hembras y varones, además, propuso sustituir el concepto de inteligencia por el término *madurez intelectual* o *madurez conceptual*. Los resultados comprueban la relación entre el dibujo y la inteligencia, pero se reconoce también que influyen las capacidades primarias y relativamente independientes del intelecto como las capacidades de la percepción visual y de la motricidad fina.

Se trata de un test sencillo y se recomienda su incorporación en la batería de pruebas psicodiagnósticas. Se puede aplicar en forma individual o grupal en niños de 3 a 11 años. El niño tiene la tarea de dibujar en una hoja blanca de formato A4 la figura de un hombre. El resultado del test es el dibujo del niño que se evalúa según los criterios establecidos.

Nuestra versión se basa en el trabajo original de Goodernough y sus seguidores y también en las experiencias de los especialistas checoslovacos que utilizan este método en la práctica clínica. Sus bases teóricas se fundamentan en la hipótesis de que el desarrollo del dibujo infantil está relacionado con las funciones específicas como la percepción, imaginación, motricidad, coordinación ojo-mano y con el nivel general del desarrollo mental.

Utilización

El método se aplica cuando necesitamos diagnosticar el nivel de las capacidades intelectuales, para el diagnóstico del desarrollo de la percepción visual, en el diagnóstico de la motricidad fina, de la concentración de la atención, de la coordinación vasomotora y del nivel del desarrollo mental, en el diagnóstico de las capacidades sensomotoras, para evaluar el nivel de las capacidades mentales y pronosticar el éxito en la escuela durante los primeros años.

Se recomienda observar el niño durante el dibujo, anotar las observaciones acerca de todas sus manifestaciones en la conducta. Después de terminado el dibujo podemos conversar con el niño acerca de su trabajo.

Para la evaluación del test se seleccionaron 35 ítems de los 78 originales, los cuales podemos dividirlos en dos grupos:

1. Contenido: evaluación del dibujo desde el punto de vista de los detalles, 15 ítems.
2. Forma: evaluación del contenido y su elaboración, 20 ítems.

La selección de los ítems se realizó sobre la base del análisis de los ítems donde el criterio era el coeficiente de correlación entre los ítems y la puntuación total. En la versión definitiva fueron incluidos los ítems que obtuvieron por lo menos en un grupo de edades el valor de 0,20. Los coeficientes de correlación tienen una dispersión muy grande, de 0,04-0,92 en las correlaciones con la puntuación total.

Aspectos que valora el test

- Cantidad de detalles representados.
- Proporcionalidad.
- Biodimensionalidad.
- Intransparencia.
- Congruencia.
- Plasticidad.

Materiales

- Hoja en blanco.
- Lápiz.

Estructura y procedimiento

Se le pide al niño que dibuje una figura humana. Por ejemplo, en un niño de edad cronológica de 5 años con 3 meses y evaluación de 19 puntos, su edad mental resultó de 7 años con 9 meses.

$$\text{Edad cronológica} = (5 \cdot 12) + 3 = 60 + 3 = 63 \text{ meses}$$

$$\text{Edad mental} = (7 \cdot 12) + 9 = 84 + 9 = 93 \text{ meses}$$

Interpretación:

- 0-19: déficit mental profundo.
- 20-35: déficit mental severo.
- 36-51: déficit mental moderado.
- 52-67: déficit mental ligero.
- 68-83: retardo fronterizo.
- 84-89: retardo desarrollo psíquico.
- 90-100: normal bajo.
- 101-120: normal alto.
- 121-180: normal superior.
- 180 o más: brillante.

Nota: vea la tabla de edades mentales que corresponden a las diferentes anotaciones, esta clave es, por supuesto, un esquema y solamente puede ser usado cuando el calificador esté enteramente familiarizado con el método de anotar cada detalle, tal como los describe Goodenough en su libro *Mesasure Wento Finstelligeros By Franvings*.

Cabeza y miembros:

1. Cabeza presente
2. Presencia de las piernas.
3. Presencia de los brazos.

Tronco y hombros:

- 4a) Presencia de tronco.
- 4b) Tronco más largo que ancho.
- 4c) Hombros definitivamente indicados.

Unión de miembros:

- 5a) Unión de brazos y piernas en cualquier parte del tronco.
- 5b) Unión correcta de las extremidades del tronco.

Cuello:

- 6a) Presencia de cuello.
- 6b) Continuación del contorno del cuello con la cabeza y el tronco con la cabeza y el tronco.

Detalles de la cara:

- 7a) Presencia de los ojos.
- 7b) Presencia de la nariz.
- 7c) Presencia de la boca.
- 7d) Presencia de la nariz y boca.
- 7e) Los dos labios mostrados.
- 7f) Presencia de los orificios de la nariz.

Pelo:

- 8a) Presencia de pelo.
- 8b) Cabello abundante. No limitado a la circunferencia de la cabellera mejor que un garabato no transparente, no se muestra el perfil de la cabeza a través del pelo.

Ropa y vestido:

- 9a) Presencia de vestido.
- 9b) Dos prendas de vestir, por lo menos, sin transparencia, es decir, ocultando las partes del cuerpo que se suponga que cubra.
- 9c) Dibujo completo sin transparencia, mangas y pantalones, cuatro o más prendas de vestir: sombrero, zapatos, saco, camisa, cuello, corbata, cinturón, tirantes y pantalones.

Dedos:

- 10a) Presencia de los dedos.
- 10b) Número correcto de dedos.
- 10c) Detalles correctos de los dedos.
- 10d) Pulgar opuesto (oponible).
- 10e) Manos diferenciadas de los brazos y dedos.

Articulaciones de los dedos:

- 11a) Articulación del brazo, presente codo, hombros o ambos.
- 11b) Articulación de las piernas, rodillas, tobillos o ambos.

Proporciones de la cabeza, de las piernas y los brazos:

- 12a) Proporción de los brazos igual o poco mayor que el tronco, pero sin alcanzar las rodillas.
- 12b) Proporción de las piernas ni inferior al largo del tronco ni superior al doble.
- 12c) Proporción de los pies más largos que altos, longitud entre 1/3 y 1/10 del largo de la pierna.
- 12d) Brazos y piernas bidimensionales.

Talón. Coordinaciones motrices (realismo):

- 13a) Coordinación motriz (línea A).
- 13b) Coordinación motriz (línea B).
- 13c) Coordinación motriz en contorno con la cabeza.
- 13d) Coordinación motriz en el control del tronco.
- 13e) Coordinación motriz de las funciones (funciones simétricas).

Orejas:

- 14a) Presencia de las orejas.
- 14b) Proporción y localización correcta de las orejas.

Detalles del ojo:

- 15a) Detalles del ojo, ceja y pestañas.
- 15b) Presencia de pupilas.
- 15c) Proporción adecuada de los ojos.
- 15d) Expresión direccional de la mirada.

Barbilla y frente:

- 16a) Barbilla o frente.
- 16b) Proyección de barbilla, distinción de barbilla y labio inferior.

Calidad del perfil:

- 17a) Perfil parcial tipo (A).
- 17b) Perfil parcial completo (B).

Tablas de edades que corresponden a las anotaciones del test de inteligencia por medio de los dibujos de Goodernough

Meses	Años												Meses
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
0	–	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	0
3	–	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41	45	3
6	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42	46	6
9	3	7	1	15	19	23	27	31	35	39	43	47	9

Calificación de 1 punto por cada parte correcta.

Nota: no es correcto tratar de encontrar la edad mental de niños mayores de 13 años al buscarse el cociente de inteligencia de los niños retrasados que tienen más de 13 años cronológicamente, se considera como 13 años solamente y el cociente de inteligencia resulta como edad mental de 13 años (o menor). En el caso de niños que obtengan anotaciones superiores a 40, la edad mental debe ser anotada como de 13 años o más y cociente de inteligencia como de más o menor.

La evaluación del dibujo se realizó en base a la evaluación de 35 ítems (15 de contenido y 20 de forma). El cumplimiento del criterio se evalúa por 1 punto. Se obtienen tres puntuaciones: el total, el de contenido (O), y el de forma (F). Estos valores se transforman en la puntuación típica en forma de los *stems*, para hembras y varones aparte en grupos de edades. También podemos hacer la transformación para los valores del cociente de inteligencia.

Los resultados del test podemos interpretarlos cualitativamente, y la descripción diagnóstica y posibilidades de interpretación de los resultados en los siguientes grupos:

- Niños con daño cerebral mínimo.
- Encefalitis infantil y tumores cerebrales.
- Niños con retraso mental.
- Zurdos.
- Trastornos visuales.
- Trastornos combinados (daño cerebral mínimo y trastorno visual), combinación del retraso mental con el defecto visual.
- Trastorno auditivo.
- Trastornos de la conducta.
- Neurosis.
- Deprivación psíquica.

El test tiene múltiples posibilidades de aplicación en el diagnóstico clínico. Brinda información acerca del nivel de la percepción, de la coordinación sensomotriz y del nivel general del desarrollo mental. Puede aplicarse en el diagnóstico del retraso mental, de la madurez escolar, en el diagnóstico de los fracasos escolares y en el diagnóstico diferencial del daño orgánico del sistema nervioso central.

Escala de inteligencia de Stanford-Binet, forma L-M

Para la creación de esta prueba sirvió como base la escala de Binet y Simón y su revisión por Terman en 1916. Binet se basó en la hipótesis de que podemos considerar al sujeto como normal si logra solucionar las tareas adecuadas para su edad; se trata de retraso mental cuando su rendimiento corresponde al de otro sujeto con menos edad, y podemos diagnosticar la aceleración

en el desarrollo si logra solucionar las tareas para sujetos de más edad que la que él tiene. Terman intentó por primera vez en 1916 definir la posición del sujeto en su grupo de edad utilizando el “cociente de inteligencia” (cálculo de la relación entre la edad mental y edad cronológica).

Otro cambio en la revisión de Terman fue que aumentó el número de los 54 ítems de Bidet a 90 y le dedicó mucha atención a la selección de la muestra representativa, además, por primera vez, elaboró las instrucciones detalladas para la administración y evaluación de los subtests.

La aplicación práctica del método en las décadas de los 20 y 30 del siglo xx, reveló ciertas deficiencias y esta fue la causa de la segunda revisión, la que es el resultado de las investigaciones realizadas durante 10 años y de la realización del proyecto de la estandarización bajo la dirección de Terman y Merrill. La escala mantuvo las características de los tests de Bidet y se utilizó el estándar de las edades sobre la base de la hipótesis de que la inteligencia general se desarrolla con la edad. Se mantuvo los subtests de la escala de 1916 y se comprobó su utilidad. La escala de 1937 tenía dos formas equivalentes y una gran variedad de tareas heterogéneas. En la construcción de esta versión se utilizó el procedimiento bien preparado, desde la selección de los subtest hasta la comprobación de la confiabilidad y de la validez.

Los resultados de la tercera revisión del test fueron publicados en 1960 y se comprobó su objetivo principal: medir el nivel de inteligencia. Un cambio importante fue que realizó la selección de los subtest mejores de la escalas L y M de 1937 (por eso se llama L-M), de esta forma se evitó las formas de la redundancia de las tareas y se pudo asegurar la cantidad satisfactoria de los subtests para cada grupo de edades. La selección de los subtests se realizó por las investigaciones realizadas en 1950-1954. Los cambios estaban relacionados, ante todo, con el contenido y la estructura. Los cambios de contenido se realizaron por la eliminación de los subtests menos satisfactorios o cambios de lugar en el orden y en su evaluación. Los cambios estructurales consistían en el cambio del cociente de inteligencia a una variabilidad atípica. Las tablas del cociente de inteligencia se aplicaron por las normas para 17 y 18 años y se construyeron tablas nuevas de evaluación. En la estandarización se utilizaron procedimientos estrictos y exactos, se estudiaron las diferencias en el grado de complejidad de las tareas, la confiabilidad, la validez, se realizó el análisis factorial, entre otras.

La administración y aplicación del test requiere respetar las condiciones y el procedimiento de administración y de evaluación. Eso significa conocer el método a la perfección, respetar el método estandarizado de la administración, trabajar según las instrucciones, respetar el orden de los tests y dominar bien las reglas de evaluación.

El tiempo óptimo para la administración es generalmente una hora, con excepción de los niños muy pequeños. Podemos ampliarlo hasta una hora y

media, incluir un intermedio de varios minutos o realizarlo en dos sesiones. El examen de niños pequeños generalmente no debe durar más de media hora o 40 minutos sin interrupción.

El principio del test consiste en la presentación de las preguntas o tareas al sujeto y las respuestas se anotan en el protocolo. En algunos casos puede utilizarse la versión abreviada, con lo cual ahorramos el 20 % del tiempo. Las tareas de la versión abreviada están marcadas con una estrellita en el texto. Para cada grupo de edades hay una prueba adicional, la cual se puede utilizar si no presentamos alguno de los subtests adecuadamente.

Esta prueba de inteligencia se aplica en forma individual a partir de los 2 años, y también para adultos.

Estos datos permitirán una clasificación previa para exámenes especiales o para la orientación de tratamientos remediales en la enseñanza. Las tareas para los diferentes grupos de edades son las siguientes:

Dos años:

- Tablero excavado.
- Respuestas tardías.
- Reconocer las partes del cuerpo.
- Construcción de la torre con los cubos.
- Combinar las palabras.
- Test adicional: identificar los objetos por sus nombres.

Dos años y seis meses:

- Identificar los objetos según su uso.
- Reconocer las partes del cuerpo.
- Nombrar los objetos.
- Vocabulario en imágenes.
- Repetir dos números.
- Cumplir órdenes sencillas.
- Test adicional: tablero excavado, al revés.

Tres años:

- Ensartar bolitas.
- Vocabularios en imágenes.
- Construcción de un puente con los cubos.
- Memoria de imágenes.
- Dibujar un círculo según un modelo.
- Dibujar una línea vertical.
- Test adicional: repetir tres números.

Tres años y seis meses:

- Comparar dos círculos.
- Paciencia: dibujos.
- Reconocer los animales en las láminas.

- Respuestas a las preguntas: nivel I.
- Clasificar botones.
- Comprensión.
- Test adicional: comparar los palitos.

Cuatro años:

- Vocabulario en imágenes.
- Nombrar los objetos de memoria.
- Analogías al revés.
- Identificar los dibujos.
- Diferenciar las figuras geométricas.
- Comprensión II.
- Test adicional: memoria, oraciones I.

Cuatro años y seis meses:

- Comparación estética.
- Analogías al revés.
- Similaridades y diferencias en los dibujos I.
- Materiales.
- Tres órdenes.
- Comprensión III.
- Test adicional: identificar las imágenes.

Cinco años:

- Completar el dibujo: el hombre.
- Doblar el papel en triángulo.
- Definiciones.
- Dibujar un cuadrado.
- Similaridades y diferencias en los dibujos II.
- Paciencia: triángulos.
- Test adicional: el nudo.

Seis años:

- Vocabulario.
- Diferencias.
- Dibujos no terminados.
- Concepto del número.
- Analogías al revés.
- Laberinto.
- Test adicional: respuestas a los dibujos, nivel III.

Siete años:

- Dibujos absurdos I.
- Similaridades: dos objetos.
- Dibujar un rombo.

- Comprensión IV.
- Analogías al revés.
- Repetir cinco números.
- Test adicional: repetir tres números al revés.

Ocho años:

- Vocabulario.
- Memoria de cuentos: se cayó en el charco.
- Oraciones absurdas I.
- Similaridades y diferencias.
- Comprensión IV.
- Nombrar los días de la semana.
- Test adicional: sustituciones problemáticas I.

Nueve años:

- Cortar el papel.
- Oraciones absurdas II.
- Memoria de los dibujos.
- Rimas y nueva forma.
- El menudo.
- Repetir cuatro números al revés.
- Test adicional: rimas, forma vieja.

Diez años:

- Vocabulario.
- Contar los cubos.
- Palabras abstractas.
- Encontrar la causa I.
- Nombrar las palabras.
- Repetir seis números.
- Test adicional: palabras absurdas.

Once años:

- Memoria para los dibujos I.
- Palabras absurdas IV.
- Palabras abstractas II.
- Memorias de oraciones II.
- Situaciones problemáticas II.
- Similaridades: tres objetos.
- Test adicional: encontrar la causa II.

Doce años:

- Vocabulario.
- Palabras absurdas II.
- Dibujos absurdos II.

- Repetir cinco números al revés.
- Palabras abstractas.
- Completar las palabras que faltan.
- Test adicional: memoria de dibujos II.

Trece años:

- Plan de búsqueda.
- Palabras abstractas II.
- Memoria de oraciones III.
- Preguntas problemáticas.
- Oraciones desordenadas.
- Copiar el collar de memoria.
- Test adicional: cortar el papel.

Catorce años:

- Vocabulario.
- Test de inducción.
- Razonamiento I.
- Curiosidad I.
- Orientación: dirección I.
- Similaridades.
- Test adicional: curiosidad II.

Adultos promedios:

- Vocabulario.
- Curiosidad (invención).
- Diferencias entre las palabras abstractas.
- Razonamiento aritmético.
- Proverbios I.
- Orientación: dirección II.
- Diferencias sustanciales.
- Palabras abstractas III.
- Test adicional: test de Bidet de cortar el papel.

Adultos superiores I:

- Vocabulario.
- Problema de las cajitas cerradas.
- Completar las palabras que faltan II.
- Repetir seis números al revés.
- Crear una oración.
- Similaridades sustanciales.
- Test adicional: similaridad de dos palabras.

Adultos superiores II:

- Vocabulario.

- Encontrar la causa III.
- Proverbios II.
- Curiosidad (invención) I.
- Diferencias sustanciales.
- Reproducir el contenido del párrafo: “valor de la vida”.
- Test adicional: clave.

Adultos superiores III:

- Vocabulario.
- Proverbios III.
- Analogías opuestas IV.
- Orientación: dirección III.
- Razonamiento II.
- Reproducir el contenido del párrafo II.
- Test adicional.

Respuestas de la escala de vocabulario

Naranja: Fruto del naranjo. Redonda, amarilla cuando está madura.

Sobre: Cubierta en que se encierra la carta.

Paja: Caña de las gramíneas, despojada de su grano, lo inútil y desechable de una cosa.

Charco: Agua detenida en un hoyo del suelo.

Llave: Instrumento de metal para abrir y cerrar puertas, una cerradura. Herramienta que sirve para dar vueltas a las tuercas. Llave inglesa, aparato que cierra una cañería de agua o de gas.

Vestido: Lo que sirve para cubrir el cuerpo humano. Conjunto de las principales piezas de vestir.

Pestaña: Pelo que hay en el borde de los párpados. Sirve para proteger los ojos. Parte saliente que se forma al borde de ciertas cosas.

Rugir: Bramar el león. Crujir hacer ruido con una cosa.

Tostar: Exponer una cosa a la lumbre hasta que tome color y se seque sin quemarse.

Prisa: Prontitud, rapidez.

Bozal: Frenillo que se le ponen a los perros para que no muerdan. Espartilla que se pone a la boca de las bestias para que no se paren a comer. Tableta con púas que se pone a los terneros para que no mamen. Adorno con cascabeles que se pone a los caballos en el bozo.

Reposar: Descansar del trabajo o cansancio. Dormir un breve sueño. Estar enterrado.

Trigueña: De color rubio como el trigo.

Marte: Un planeta. Nombre que le daban los alquimistas al hierro (óxido de hierro).

Tolerar: Soportar con indulgencia, permitir tácitamente, no impedir una cosa.

Mosaico: Obra compuesta por pedacitos de piedra, esmalto, vidrio de diversos colores cuya reunión forma una especie de pintura. Cualquier obra compuesta por trozos diversos.

Conferencia: Reunión de varias personas que discuten un asunto.

Considerar: Pensar. Reflexionar una cosa. Tratar con respeto.

Lamentar: Sentir, llorar, queja.

Desproporcionado: Que no guarda la proporción debida.

Astuto: Hábil, agudo.

Destreza: Habilidad. Arte. Nombre que se le daba antiguamente a la esgrima.

Prestigiatador: Jugador de manos.

Estrofa: División regular de una obra lírica.

Inapreciable: Que no se puede apreciar.

Ostentar: Mostrar, evidenciar una cosa. Hacer gala de una cosa.

Peculiar: propio y característico. Rasgo peculiar de un escritor

Superficial: Relativo a la superficie. La extensión superficial de una cosa, de un cuerpo que está en la superficie. Frívolo, espíritu superficial.

Incrustación: Acción de incrustar. Copa pedregosa que se forma alrededor de ciertos objetos que permanece en agua calcárea. Depósito de carbonato de cal que se forma en las paredes de las calderas de vapor. Advenir fuertemente.

Ocre: Tierra arcillosa, amarilla o parda que sirve para preparar colores.

Loto: Planta de la familia de las ninféaceas cuya semilla se utiliza para comer después de tostada y molida. Flor o fruto del loto. Árbol del África de frutos comestibles.

Filantropía: Amor a la humanidad.

Frustrar: Privar a uno de lo que deseaba. No llegar a cometer un delito u otra acción.

Afeminado: Voluptuoso. Contrario a viril o varonil.

Arpía: Ave fabulosa con cuerpo de ave de rapiña y cara de doncella. Mujer de muy mala condición y muy fea y flaca.

Ámbar: Resina fósil de color amarillo, quebradiza y aromática.

Ámbar gris: Concreción intestinal del cachalote, sólida, opaca y gris, de olor almizcleño. Se utiliza en perfumería.

Piscatorio: Relativo a la pesca.

Devastación: Acción de devastar o asolar una comarca.

Lepada: Nubecilla en el cielo que se forma antes de los tifones.

Acromático: Sin color.

Casuística: Parte de la teología que estudia los casos de la conciencia.

Homúnculo: Especie de duendecillo que pretendían fabricar los brujos de la edad media.

Sudorífico: Que causa gran sudor, tilo.

Retroactivo: Que obra sobre el tiempo pasado.

Arriate: Terreno de un jardín, algo levantado del resto del suelo y destinado a plantar flores. Calzada, camino.

Dos años:

1. Tablero de tres agujeros:
 - a) Material: un tablero con tres agujeros en los que encajan perfectamente un cuadrado, un triángulo y un círculo.
 - b) Procedimiento: se presenta al sujeto el tablero con las piezas colocadas en sus agujeros correspondientes de manera que la base del triángulo se halle dirigida hacia él.
 - c) Se le dice: ¡Fíjate en lo que hago! (se sacan delante de él las piezas y se vuelven a colocar). Luego se sacan otra vez y se colocan a su lado, delante de su correspondiente agujero. Se invita a que las coloque.
¡Ahora, colócalas tú en su lugar! (se permiten dos ensayos).
 - d) Valoración: una colocación correcta de las tres piezas.
2. Identificar objetos por el nombre:
 - a) Material: se presenta al sujeto un cartón en el que se van fijando los siguientes objetos de juguetes: gato, botón, dedal, taza, locomotora y cuchara.
 - b) Procedimiento: se le pide que señale los objetos a medida que los nombramos.
¡Mira todas estas cosas, pon el dado sobre el gato! ¿Dónde está el botón?
 - c) Valoración: debe señalar por lo menos cuatro de los objetos nombrados por el examinador.
3. Identificar partes del cuerpo:
 - a) Material: un muñeco dibujado en un cartón.
 - b) Procedimiento: se presenta al niño el dibujo de un muñeco y se le dice: Señálame con tu dedo el pelo, la boca, orejas y manos.
 - c) Valoración: el sujeto debe identificar por lo menos tres partes del cuerpo de las cuatro partes que se le piden.
4. Construir con cubos una torre:
 - a) Material: 12 cubos de 2,5 cm de aristas.
 - b) Procedimiento: el examinador, a la vista, saca del montón de 12 cubos, cuatro de estos y construye una torre de cuatro cubitos de altura. Invita al niño a hacer otro igual. Le dice: ¡Fíjate en lo que hago!, haz ahora lo mismo aquí (la del examinador debe permanecer como la del modelo).
 - c) Valoración: una torre, por lo menos de cuatro cubos y en el momento en que lo solicita el examinador. Lo que interesa es la conducta intencionada más que las actividades espontáneas del niño.

5. Vocabulario en imágenes:
 - a) Material: tarjetas con ilustraciones: zapato, reloj, silla, cama, tijeras, casa, entre otros.
 - b) Procedimiento: se le presenta la tarjeta al sujeto y se le interroga en algunas de estas formas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama esto? (se exige el nombre del objeto o su equivalente infantil).
 - c) Valoración: correcta si dos de las imágenes son positivamente contestadas.
6. Combinaciones de palabras: esta prueba no tiene ninguna técnica de aplicación especial. Consiste en observar y registrar las combinaciones de dos palabras que hace el niño en el transcurso de la prueba. Las dos palabras deben tener contenido y relación consistente, por ejemplo: Mira perrito, mamá ven. Negativas: casa y cara.
7. Obedecer mandatos sencillos:
 - a) Material: un cubo de madera, una cuchara, un gato de juguete, una taza y un dedal.
 - b) Procedimiento: se colocan en hileras frente al niño el material citado, después de lo cual se le pide: Dame ese gatito, pon la cuchara en la taza, coloca el dedal sobre el cubo de madera (para cada pedido vuelven a colocarse los objetos en hileras).
 - c) Valoración: dos órdenes deben ser identificadas y ejecutadas correctamente.

Dos años y seis meses:

1. Identificar objetos por el uso:
 - a) Material: una taza, un zapatito, un centavo, un cuchillo, un automóvil, una plancha de juguete.
 - b) Procedimiento: se le presenta al niño todos los objetos y se le dice: ¿Cuál de estas sirve para tomar café o leche? ¿Cuál se pone en los pies? ¿Con qué compramos caramelos? El sujeto debe señalar correctamente el objeto, no basta que lo nombre.
 - c) Valoración: tiene que contestar como mínimo tres preguntas correctamente.
2. Identificar partes del cuerpo:
 - a) Material: un muñeco dibujado en un cartón.
 - b) Procedimiento: se presenta al niño el dibujo del muñeco y se le dice: Señala con tu dedo el pelo, la boca, las orejas y las manos.
 - c) Valoración: tiene que identificar las cuatro partes del cuerpo citadas.
3. Nombrar objetos:
 - a) Material: una silla, un automóvil, una caja, una llave y un tenedor de juguete.
 - b) Procedimiento: se presenta al niño uno cada vez y sucesivamente los objetos mencionados y se le dice: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?

- c) Valoración: cuatro positivos.
- 4. Vocabulario de grabados:
 - a) Material: tarjetas con ilustraciones de objetos familiares: zapato, reloj, silla, cama, entre otros.
 - b) Procedimiento: se le presentan las tarjetas al niño y se le interroga en alguna de las formas siguientes: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama esto? (se exige el nombre del objeto o su equivalente infantil).
 - c) Valoración: debe contestar correctamente nueve respuestas.
- 5. Repetir dos dígitos:
 - a) Procedimiento: se le dice al niño: ¡Fíjate bien, di tres, ahora di 3-9, ahora di 4-7, 6-3, 5-8.
 - b) Valoración: uno correcto.
- 6. Tablero de tres agujeros (rotativo):
 - a) Material: un tablero de tres agujeros en los que encajan perfectamente un cuadrado, un triángulo y un círculo.
 - b) Procedimiento: se presenta al niño el tablero con las piezas colocadas en sus agujeros correspondientes, de manera que la base del triángulo se encuentre dirigida hacia él. Se sacan las piezas y se colocan delante del niño, debajo de cada encaje, pero fuera del tablero, siempre ante su mirada de manera que la base ocupe el lugar que antes ocupaba su lado opuesto. Se invita al niño a colocar cada pieza en su lugar. Dos ensayos repitiendo el procedimiento cada uno.
 - c) Valoración: una colocación correcta de todas las piezas.
- 7. Identificar objetos por el nombre (sustituto).
 - a) Material: se presenta al sujeto un cartón en el que se han fijado los siguientes objetos de juguete: gato, botón, dedal, taza, locomotora y cuchara.
 - b) Procedimiento: se le dice al sujeto: Mira todas estas cosas, pon el dedo sobre el gato. ¿Dónde está el botón?
 - c) Valoración: cinco positivas.

Tres años:

- 1. Ensartar cuentas:
 - a) Material: una caja con 48 cuentas de círculo infantil, todas del mismo color (16 cúbicas, 16 cilíndricas y 16 redondas) y un par de cordones de zapato de 45 cm de largo.
 - b) Procedimiento: el examinador ensarta una cuenta de cada forma, le dice al niño: Vamos a jugar este juego. ¡Fíjate! y dándole otro cordón le dice: Vamos a ver cuántos podemos ensartar. Siga trabajando o ensartando cuentas mientras el niño trabaja con su cadena animándolo a continuar cuantas veces sea necesario. Si el niño da indicios de estar escogiendo una forma especial de cuentas dígame que cualquier cuenta da lo mismo.

- c) Límite de tiempo: 2 min.
 - d) Valoración: cuatro cuentas por lo menos, cuente todas las cuentas que hallan sido ensartadas mas allá de la punta de metal, aunque al manipular la sarta se haya salido alguna cuenta del cordón.
2. Vocabulario de grabado:
- a) Material: tarjetas con ilustraciones: zapato, reloj, silla, cama y tijeras.
 - b) Procedimiento: se le presentan las tarjetas al niño y se le interroga en alguna de las siguientes formas: ¿Qué es esto? ¿Cómo tú llamas esto? Se exige el nombre del objeto o el equivalente infantil.
 - c) Valoración: 12 respuestas correctas.
3. Construir con cubos un puente:
- a) Material: cubos de madera.
 - b) Procedimiento: se construye a la vista del sujeto un puente compuesto de tres cubos, dos de base un poco separados y un tercero arriba que los une. Se le dice al niño que trate de hacer un puente como ese: ¡Hazlo aquí! Señalando el puente del examinador debe quedar en pie. Haga la demostración varias veces si es necesario.
 - c) Valoración: aunque la construcción no esté firme se contará como satisfactorio si se mantiene en pie. La contestación es positiva si el niño sigue construyendo y añadiéndole torres al puente.
4. Memoria de grabados:
- a) Material: dos pares de tarjetas. En el primer par una tarjeta tiene impresa una vaca y los otros animales y objetos entre los que se encuentra la vaca. El segundo par es similar al anterior con la diferencia que se buscan tres animales.
 - b) Procedimiento: se le presenta al niño la tarjeta que tiene la vaca y se le pide de la siguiente forma: ¿Qué vez aquí? A su respuesta se le dice: ¡Efectivamente, es una vaca. Vamos en su busca! Muéstrame con tu dedo en esta lámina que es la otra que forma el primer par. ¿Dónde está? En el segundo par de tarjetas hay que buscar los tres animales por separados.
 - c) Valoración: una respuesta correcta.
5. Copiar un círculo:
- a) Material: una tarjeta con un círculo impreso.
 - b) Procedimiento: se le presenta al niño la tarjeta con el círculo impreso y se le pide que lo dibuje: ¡Dibuje aquí un círculo como este! Se permiten tres ensayos.
 - c) Valoración: positiva si uno de los círculos es satisfactorio o si dibuja cualquier curva cerrada o apenas abierta o espirada.
6. Repetir tres dígitos:
- a) Procedimiento: se le dice al niño: ¡Fíjate bien!, di: 6-4-1, 3-5-2, 8-3-7.

- b) Valoración: una positiva.
- 7. Tablero de tres agujeros rotativo (sustituto):
 - a) Material: un tablero con tres agujeros en las que encajan perfectamente un cuadrado, un triángulo y un círculo.
 - b) Procedimiento: se presenta al niño el tablero con las piezas colocadas en sus agujeros correspondientes, de manera que la base del triángulo se encuentre dirigida al niño. Se sacan las piezas y se colocan delante del niño debajo de cada encaje, pero fuera del tablero, siempre ante su mirada de manera que la base ocupe el lugar que antes ocupaba su lado opuesto. Se invita al niño a colocar cada pieza en su lugar. Dos ensayos repitiendo el procedimiento cada uno.
 - c) Valoración: colocación correcta de tres piezas.

Tres años y seis meses:

1. Obedecer mandatos sencillos:
 - a) Material: un cubo de madera, una cuchara, un gato de juguete, una taza y un dedal.
 - b) Procedimiento: se colocan en hilera frente al niño el material mencionado, después se le dice: “Dame ese gatito”. “Pon la cucharita en la taza”. “Coloca el dedal sobre el cubo de madera”. Para cada pedido se colocan los objetos nuevamente en hilera.
 - c) Valoración: las tres órdenes deben ser ejecutadas correctamente.
2. Vocabulario de grabado:
 - a) Material: tarjetas con ilustraciones de objetos familiares: zapato, reloj, silla, cama, entre otros.
 - b) Procedimiento: se le presentan las tarjetas al niño y se le interroga de las siguientes formas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama esto? Se exige el nombre o su equivalente infantil.
 - c) Valoración: 15 respuestas positivas.
3. Comparación de palitos:
 - a) Material: dos palitos: uno de 5 cm y otro de 6,5 cm.
 - b) Procedimiento: se le pregunta al niño cuál de los dos es más largo, invitándole a que ponga su dedo sobre él. El palito más grande debe colocarse varias veces, unas arriba y otras debajo.
 - c) Valoración: tres positivas en tres ensayos o cinco positivas en seis ensayos.
4. Responder a la lámina:
 - a) Material: tres láminas: un hogar holandés, una canoa y una oficina de correos.
 - b) Procedimiento: se le dice al niño: “Mira esta figura y dime todo lo que se te ocurra sobre ella”. Si él no responde se insiste: “Dime todo lo que puedas”. Si él después de haber dado una o dos respuestas se detiene, se agrega: “¡Dime algo más de esto!”. Pero

esto solo se debe hacer con una lámina. No se retira el grabado mientras que se piense que el niño pueda decir algo. En este nivel se considera satisfactorio cualquier de los tipos de respuestas siguientes:

- Enumeración: tres objetos en un grabado sin intervención de preguntas y sin insistir al examinador.
 - Descripción: que puede referirse a un solo elemento de la lámina.
 - Interpretación: que puede ser inadecuada o correcta, pero siempre en relación directa con el grabado.
- c) Valoración: deben enumerarse espontáneamente en dos láminas tres objetos de cada uno por lo menos. Si el niño hace alguna descripción en la lámina o interrumpe algo se da por satisfactoria. Ejemplos para orientación:
- Positivos en hogar holandés: El gatito está dormido. La niña llorando y la madre mirándola. Fíjese en este gatito aquí echado.
 - Negativas: Esta es una niña pequeña, aquí hay un gatito. Ella, señora, niña. Un perrito, la abuela, estos son de la abuela. Un gatito y estos y esto. Esta silla y cosas, y esto y esto.
 - Positivas en canoa: Una muchacha y un hombre reunidos han tenido una caída en el agua. Han salido a pescar y esto no es un lago de pesca. Se les ha llenado la barca de agua. Hay tres hombres y una chica, van nadando. Un barco que va flotando. Conduciendo una barca. Chicos que llevan una barca. Hombre, mujer, barca.
 - Negativas: En este dibujo van nadando. Barca, grande ¿Qué es esto? ¿Quiénes son estos? Barca, hombre. Aquí hay un barco, una niña. Es bonito.
5. Identificar objetos por el uso:
- a) Material: un cartón en el que se han fijado varios objetos: una taza, un zapato, un centavo, automóvil, cuchillo y una plancha de juguete.
 - b) Procedimiento: se le presenta al niño el cartón y se le dice: ¿Cuál de estas dos cosas sirven para tomar café o leche? ¿Qué usamos en los pies? ¿Con qué compramos caramelos? ¿Qué nos sirve para pasear?
 - c) Valoración: tiene que contestar cinco preguntas correctamente.
6. Comprensión:
- a) Procedimiento: se le pregunta al niño: ¿Qué haces tú cuando tienes sed? ¿Para qué tenemos cocina?
 - b) Valoración: una positiva.
7. Dibujar una cruz:
- a) Procedimiento: se traza en un papel una cruz con diagonales de 5 cm de longitud y se le dice al niño: ¡Has tú una como esta!

- b) Valoración: un solo ensayo. Dos líneas simples que se cortan en diagonal se consideran un resultado satisfactorio.

Cuatro años:

1. Vocabulario de grabado:
 - a) Material: tarjetas con ilustraciones de objetos familiares: zapato, reloj, silla, cama, entre otros.
 - b) Procedimiento: se le presenta la tarjeta al niño y se le interroga en alguna de estas formas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama esto?
 - c) Valoración: 16 respuestas correctas.
2. Nombrar objetos de memoria:
 - a) Lee los nombres de los siguientes objetos: automóvil, perro, zapato, gato, cuchara, locomotora, muñeca, tijera, dedal y caja.
 - b) Procedimiento: se colocan los objetos mencionados, las tres primeras en el orden indicado delante del niño y se le pide que le nombre uno a uno. Acéptese cualquier nombre, y si él duda nómbrele usted. Dígase entonces: “Ahora cierra los ojos fuertemente para que no vea los juguetes”, interpóngase una pantalla de cartón y tape el perro con la cajita. Pregunte al niño: ¿Cuál he tapado? Si él señala sin hablar pregúntele: ¿sí? Pero cuál es ese.
 - Automóvil-perro-zapato.
 - Gato-cuchara-locomotora.
 - Muñeca-tijera-dedal.
 - c) Valoración: el niño debe nombrar el objeto correctamente mediante la designación que haya empleado antes espontáneamente.
3. Completar figuras de hombre:
 - a) Material: se presenta al niño una figura incompleta de un hombre. Se le hace notar que es un hombre y que le falta una parte. Se le entrega un lápiz y se le dice: ¿Esto qué es?, ¿es un hombre verdad? Fíjate bien, tiene una sola pierna, dibuja lo que le falta.
 - Figura 1: si dibuja lo que le falta se le otorgan 3 puntos.
 - Figura 2, 3 y 4: si dibuja lo que le falta se le otorgan 2 puntos.
 - Figura 5, 6, 7 y 8: si dibuja lo que le falta se le otorga 1 punto.
 - Otras figuras: si dibuja otras figuras no se le otorgan puntos, se considera negativa.
 - b) Valoración: 1 punto cuando minimiza, a la solución más exacta se le conceden 2 puntos.
4. Identificar grabados:
 - a) Material: una tarjeta con distintos grabados: estufa, paraguas, conejo, luna y gato.
 - b) Procedimiento: se le presenta al niño la lámina y se le pregunta: ¿Qué usas para taparte? ¿Qué usas para cocinar? ¿Quién nos da

- la leche? ¿Qué es lo que brilla de noche? ¿Quién casa ratones?
¿Quién tiene las orejas más largas?
- c) Valoración: el niño tiene que responder correctamente a tres preguntas.
5. Discriminación de formas:
- a) Material: una lámina con 10 figuras geométricas y una cruz. Diez tarjetas en cada una de las cuales hay pintada una de las figuras que aparecen en la lámina.
- b) Procedimiento: se presenta al niño la lámina con las 10 figuras. Después se va colocando sobre la cruz cada una de las 10 tarjetas con la figura que aparece en la lámina. Se acepta ejemplificar con el círculo en cuyo caso esta figura no se toma en cuenta en la valoración. El niño debe señalar con el dedo la figura correspondiente de la lámina. Según algunos autores el error es más frecuente por la falta de discriminación que por la falta de comprensión.
- c) Valoración: ocho positivos.
6. Comprensión:
- a) Procedimiento: se le pregunta al niño: ¿Por qué tenemos casa? ¿Por qué tenemos libros? *Respuestas:*
- Para entrar adentro. Porque así no nos llueve encima. Para cocinar en ella. Para estar calientes. Para la gente. Porque queremos sentarnos. Para vivir en ella.
 - Para escribir en ellos. Para pintarlos. Porque enseñan algo. Para hacer los deberes en casa. Para cantar.
- b) Valoración: dos positivas.
7. Memoria de oraciones (sustituto):
- a) Procedimiento: se le dice al niño: Fíjate, te repito esto, vamos a comprar dulces para mamá. A Juan le gusta darle pan a los perritos en el patio.
- b) Valoración: una positiva.

Cuatro años y seis meses:

1. Comparación estética:
- a) Material: tres cartones, cada uno con un par de caras.
- b) Procedimiento: tres positivas.
2. Repetir cuatro dígitos:
- a) Procedimiento: se le dice al niño: Fíjate bien. Voy a decirte unas cifras, escucha atentamente para que las repitas con el mismo orden: 6-7-2-9, 3-8-5-2, 7-2-6-1.
- b) Valoración: una positiva. No se permite ninguna repetición.
3. Semejanzas y diferencias:
- a) Material: una serie de tarjetas en cada una de las cuales es posible establecer que una de las figuras no es semejante a las demás.

- b) Procedimiento: la primera tarjeta A sirve de ilustración. Después de haber dado el ejemplo, sin dar explicaciones, para cada una de las tarjetas siguientes se le dice: Pon tu dedo en la figura que no es igual a la otra.
 - c) Valoración: tres positivas. La tarjeta A no se toma en cuenta en la valoración.
4. Materiales:
- a) Material: silla, vestido y zapato.
 - b) Procedimiento: se le pregunta al niño de qué material están hechos cada uno de los objetos que se le presentan.
 - c) Valoración: dos positivas.
5. Tres mandatos:
- a) Material: un lápiz y una caja.
 - b) Procedimiento: el examinador y el niño se sitúan en el centro de la habitación. El examinador le dice al niño: Ahora quiero que hagas una cosa. ¿Ves ese lápiz? Ponlo sobre aquella silla, después abrirás aquella puerta y luego me traerás aquella caja que ves allá (señalando los objetos). ¿Has comprendido? Veras que bien lo haces. Primero poner el lápiz sobre la silla. Después abrir o cerrar aquella puerta y luego traerme la caja (señalando de nuevo). Ahora empieza. Se debe acentuar la palabra PRIMERO Y DESPUÉS para dar más fuerza al encargo. En ningún caso se deberá ayudar al niño con palabra alguna.
 - c) Valoración: deben ser ejecutados los tres encargos en el orden indicado y perfectamente.
6. Analogías de opuestos:
- a) Material: analogías incompletas.
 - b) Procedimientos: consiste en una analogía incompleta que necesita de una palabra para completar su sentido. Se le dice al niño:
 - El hermano es un niño; la hermana es una _____.
 - Una mesa está hecha de madera; una ventana está hecha de _____.
 - El pájaro vuela; el pez _____.
 - La punta del bastón es redonda; la punta del cuchillo es _____.
 - Un kilómetro es largo; un centímetro es _____.
 - c) Valoración: dos positivas.
7. Identificar grabados:
- a) Material: una tarjeta de distintos grabados: estufa, paraguas, vaca, conejo, luna y gato.
 - b) Procedimiento: se le pregunta al niño después de enseñarle la lámina: ¿Qué usas para el transporte? ¿Qué usas para cocinar? ¿Quién

nos da la leche? ¿Qué es lo que brilla de noche? ¿Quién caza ratones?
¿Quién tiene las orejas mas largas?

c) Valoración: cuatro positivas.

Cinco años:

1. Completar figura de hombre:

La pregunta 3 de los cuatro años. Repetir igual.

2. Doblar papel. Triángulo:

a) Material: un cuadro de papel de 15 cm de lado.

b) Procedimientos: el examinador dobla el papel y le dice al niño: Observa mientras doblo este papel. El examinador lo dobla por la diagonal de manera que se forme un triángulo. Se dobla de nuevo por la mediana quedando así formando un nuevo triángulo. Se deja el papel sobre la mesa a la vista del niño y se le pide que haga lo mismo con otra hoja de papel. Es también una prueba de observación.

c) Valoración: se acepta un plegado que se aproxime al modelo del examinador.

3. Definiciones:

a) Procedimiento: se le pregunta al niño: ¿Qué es una pelota? ¿Qué es una cocina? ¿Qué es un sombrero?

b) Valoración: dos definiciones satisfactorias. Las respuestas satisfactorias son las que se refieren al uso:

– Para hacerla rodar: como un balón, como lunas.

– Son de metal: son de hierro, acero, para cocinar.

– Para ir a algún sitio: una prenda de esas cosas redondas, una cosa que se ajusta.

4. Copiar un cuadro:

a) Material: una tarjeta con un material impreso.

b) Procedimiento: se presenta al niño la tarjeta y se le pide que lo dibuje con un lápiz en una hoja de papel que se le entrega. Se le dice al niño: Dibuja aquí un cuadrado como este.

c) Valoración: el niño debe copiar un cuadrado de 2 cm de lado. Se realizan tres ensayos sin recorrer el cuadrado del examinador ni utilizar uno de los lados del cuadrado para construir los otros. Se considera un cuadrado satisfactorio a cualquier dibujo que respete los cuatro ángulos rectos y que guarde una relación general con la estructura pedida y no sea más de la mitad más larga o viceversa.

5. Memorias para oraciones:

a) Procedimientos: se le dice al niño: Fíjate, repite esto:

– Juanita quiere construir un gran castillo en su casa de juego.

– Tomás se divierte mucho jugando a la pelota con su hermana.

a) Valoración: una respuesta positiva.

6. Contar cuatro objetos:
 - a) Material: cuatro monedas, cuatro cubos y cuatro cuentas.
 - b) Procedimiento: se presentan en hileras una serie por vez, preguntando en cada caso ¿Cuánto hay? No es necesario pedir al niño que cuente o señale, pero si lo hace no es falta.
 - c) Valoración: dos positivas (si dice cuatro y al contar obtiene otro número, negativa).

Seis años:

1. Vocabulario:
 - a) Procedimiento: se le dice al niño: Quiero saber cuántas conoces, escucha bien, cuando yo diga una palabra tú me dices qué significa. Si el niño sabe leer se le pide analizar cada palabra del cuestionario, a medida que se va diciendo: naranja, ¿qué es una naranja? Si la respuesta no es clara, dígame: Explica qué quiere decir.
 - b) Valoración: cinco positivas. Se acredita a la respuesta un valor positivo, cuando resulta correcta que el niño tiene un concepto o valor razonable de la significación de la palabra sin considerar la forma de la definición.
2. Copiar una cadena de cuentas de memoria:
 - a) Material: una caja con 48 cuentas: 16 redondas, 16 cúbicas y 16 cilíndricas, todas del mismo color.
 - b) Procedimiento: el examinador hace una sarta con siete cuentas, utilizando alternativamente una redonda y una cúbica. Se le dice al niño: Después que termine voy a dártela para ver si tú sabes hacer una como esta. Se le da al niño 5 s de observación. Se le dan 2 min para que haga la sarta.
 - c) Valoración: para que sea positiva la sarta debe contar por lo menos de cuatro cuentas alternadas. No importa si el niño comienza la otra igual que el entrevistador.
3. Grabados mutilados:
 - a) Material: una lámina en la que se presentan dibujos mutilados.
 - b) Procedimiento: utilizando la lámina se le pregunta al niño: ¿Qué falta en este dibujo? Se le muestran las figuras en el siguiente orden: carro, botas, cafetera, conejo y guante.
 - c) Valoración: cuatro respuestas positivas. La parte que falta debe ser nombrada o descrita correctamente, no basta con ser señalada.
4. Concepto de números:
 - a) Material: cubitos.
 - b) Procedimiento: de un montón de 12 cubos de 2,5 cm de arista el niño debe sacar sucesivamente: 3, 9, 5 y 7 cubos. Se le dice al niño: Dame cinco cubos, ponlos aquí. Después de cada operación se vuelven los cubos al montón.

- c) Valoración: tres respuestas positivas.
- 5. Semejanzas y diferencias de grabados:
 - a) Material: una serie de tarjetas en cada una de las cuales es posible establecer que una de las figuras no es semejante a las demás.
 - b) Procedimiento: la primera tarjeta A sirve de ilustración. Después de haber dado el ejemplo, sin dar más explicaciones para cada una de las tarjetas sucesivas, se le dice al niño: Pon tu dedo sobre la figura que no es igual a la otra.
 - c) Valoración: cinco respuestas positivas.

Siete años:

1. Absurdos gráficos:
 - a) Material: cuatro grabados:
 - Un hombre con un paraguas.
 - Un hombre con un serrucho invertido.
 - El perro y el conejo.
 - Un hombre y una mujer sentados bajo la lluvia.
 - b) Procedimiento: muestre láminas al niño en el orden indicado y pregunte en cada uno de ellas: ¿Qué hay de disparatado o tonto en esta lámina? Si el niño contesta de forma ambigua, sin ofrecer mayor explicación, pregunte: ¿Por qué es eso disparatado?
 - c) Valoración: el absurdo debe ser advertido y explicado por lo menos en tres de las láminas.
2. Similitud o semejanzas:
 - a) Material: una relación de semejanzas.
 - b) Procedimientos: se le pregunta al niño: ¿En qué se parecen o qué tienen iguales?:
 - Madera y carbón.
 - Manzana y pera.
 - Barco y automóvil.
 - Hierro y plata.
 - c) Valoración: dos respuestas positivas, no se exigen semejanzas fundamentales, a veces es necesario insistir un poco si el niño permanece en silencio o responde que no sabe. Respuestas positivas:
 - Los dos arden, arden y los dos son de madera, los dos vienen de la tierra. Los dos son duros. El carbón es de la madera.
 - Son frutas, las dos tienen un tallo, las dos son nutritivas. Las dos tienen letra A.
 - Buenos para manejar, guiar o conducir. Los dos marchan, los dos tienen bocina. Los dos llevan carga, los dos tienen maquinaria adentro, los dos tienen rueda de conducción o timón.
 - Los dos son metales, se emplean para hacer cosas. Ninguno de los dos se quiebran, de los dos se hacen cuchillos y otras cosas, los dos brillan.

3. Comprensión III:
 - a) Procedimiento: se le pregunta al niño:
 - ¿Qué debes hacer tú cuando has roto algo que pertenece a otra persona?
 - ¿Qué debes hacer tú si vez que vas a llegar tarde a la escuela?
 - ¿Qué debes hacer tú si otro niño o adulto te pega sin querer?
 - b) Tiempo: 20 s para cada respuesta.
 - c) Valoración: dos positivas. Respuestas positivas:
 - Por positivas deben considerarse aquellas que indiquen restitución, excusa o ambas cosas a la vez. La confesión del hecho no constituye una respuesta satisfactoria, a menos que vaya acompañada de disculpas. Le compraría otro.
 - Tomaría un coche. Son positivas todas las respuestas que impliquen apresurarse o darse prisa. Las condiciones locales y costumbres de cada niño deben tenerse en cuenta.
 - Positivas son aquellas en las que se presentan excusas o en las que se disimula el acto. Lo tomaría como broma. Le diría que tuviera más cuidado.
4. Analogías de opuestos I.
 - a) Procedimiento: Consiste en una analogía incompleta que necesita de una palabra para completar su sentido. Se le dice al niño:
 - Mi hermano es un niño, mi hermana es una _____.
 - Una mesa está hecha de madera, una ventana está hecha de _____.
 - La punta de un bastón es redonda, la punta de un martillo es _____.
 - Un kilómetro es largo, un centímetro es _____.
 - b) Valoración: cinco respuestas correctas.
5. Repetir cinco cifras:
 - a) Procedimiento: diga al niño: Voy a decir algunas cifras, cuando termine quiero que las repita igual que yo. Fíjate bien:
 - 3-1-8-5-9.
 - 4-8-3-7-2.
 - 9-6-1-8-3.
 - b) Valoración: una positiva. Las series deben ser repetidas por el orden correcto, después de una lectura, sin errores.

Ocho años:

1. Vocabulario:
 - a) Material: hoja récord de vocabulario.
 - b) Procedimiento: diga: Deseo saber cuántas palabras tú conoces. ¡Atiende! y cuando yo diga una palabra, dime lo que quiere decir: ¿Qué es una naranja? Varíe la forma de la pregunta para evitar una

respuesta estereotipada. ¿Qué quiere decir? Si el niño se muestra indeciso insístele a contestar diciéndole: Dilo con tus propias palabras. Dilo como puedas. Si el significado dado por el niño no puede ser anotado como respuesta positiva o negativa insista hasta que se acabe el significado. Continué hasta que falle seis respuestas consecutivas.

- c) Valoración: ocho respuestas positivas.
- 2. Memoria para cuentos: “La caída”.
 - a) Material: tarjeta con el cuento impreso.
 - b) Procedimiento: diga: Voy a leerte un cuento, que se llama “La caída”. Atiende bien mientras lo leo, pues después te haré unas preguntas sobre lo que te he contado. Entregue al niño una copia del cuento y deje que lo siga en la lectura mientras usted lo lee en voz alta.

“La caída”

Había una vez una niña pequeña llamada Lola. Ella vivía en una finca con su hermano Ricardo. Un día su padre les regaló un caballito. Ellos se divertían mucho con él, un día mientras lo montaba Ricardo, el caballito se asustó y se desbocó. El pobre Ricardo se calló en una zanja. Como se río Lola cuando lo vio. El estaba embarrado de fango de la cabeza hasta los pies.

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Cómo se llama el hermano de Lola?
- ¿Dónde vivían ellos?
- ¿Quién le regaló el caballito?
- ¿Qué hizo el caballito?
- ¿Qué fue lo que pasó?

- c) Valoración: cinco respuestas positivas.
- 3. Disparates verbales:
 - a) Procedimiento: Lee cada exposición y después de leer cada una pregunte al niño: ¿Por qué esto es un disparate? ¿Por qué esto es una tontería?

Si la respuesta es ambigua insista en la explicación que se le ha dado:

- Encontramos un muchacho encerrado en su cuarto con las manos amarradas detrás y los pies también. La gente cree que él mismo se encerró.
- Al automóvil de Pancho se le calló una rueda. Como él solo no podía ponérsela Pancho siguió en su automóvil hasta el garaje para que se lo arreglaran.

Si el niño llama a la rueda goma, repite le oración diciendo: Fue una rueda lo que se le salió al automóvil de Pancho, como él...

- Yo leí en un periódico que un policía disparó dos tiros a un hombre. El primer tiro lo mató, pero el segundo no le hizo mucho daño.
- Un maquinista dice: mientras más vagones lleva mi tren más deprisa corre.

Respuestas positivas. Con estas preguntas se desea que el niño nos señale:

- Que el hombre no podía atarse con sus propias manos.
- Que teniendo las manos atadas no podía cerrar la puerta.
- Que otra persona tenía que hacerlo ya que él no podía.
- Que era absurdo pensar que él lo había realizado.

La respuesta que hay que obtener es que el coche o automóvil no puede andar con tres ruedas.

La respuesta correcta tiene que poner en evidencia la frase: El segundo tiro no le hizo mucho daño. Las respuestas correctas se refieren al aumento del peso del tren con los nuevos vagones y a la imposibilidad de hacerse más rápido por este hecho.

b) Valoración: tres de los cuatro absurdos deben ser señalados.

4. Semejanzas y diferencias:

a) Procedimientos: decirle al niño: Voy a nombrarte dos cosas y quiero que tú me digas en qué se parecen y en qué se diferencian.

¿En qué son iguales o en qué se parecen _____ y _____?

¿En qué se diferencian o en qué son distintas?

En el caso que el niño omita en los dos primeros cualquiera de las comparaciones pregunte nuevamente: Y en qué se parecen (o son diferentes). No haga comentario alguno si hiciera omisión en los dos últimos:

- Pelota y naranja.
- Aeroplano y papalote.
- Océano y río.
- Centavo y peseta.

Si en su respuesta indica que se ha entendido: balón por pelota; limón por naranja; lago por río; repite la pregunta nuevamente.

b) Valoración: tres respuestas positivas.

5. Comprensión:

a) Procedimiento: pregunte al niño:

- ¿Qué es lo que hace que un barco de vela pueda andar?
- ¿Qué debes decir si te encuentras en un pueblo que tú no conoces, y alguien te pregunta como encontrar una dirección?
- ¿Qué debes hacer si te encuentras un niño de tres años perdido en una ciudad?

Respuestas positivas:

- El viento.
 - Diría: si conocía la dirección. Le preguntaré a mis parientes dónde es. Decirle que no lo sé.
 - Llevarlo al lugar u oficina de cosas perdidas. Llevarlo a la policía.
- b) Valoración: dos respuestas positivas.
6. Memoria para oraciones:
- a) Procedimiento: diga: Atiende bien para que puedas repetir lo que voy a decir:
- Federico le pidió a su padre que le llevara a ver los payasos en el circo.
 - Guillermo ha hecho un pequeño barco de madera con su afilada cuchilla.
- b) Valoración: una positiva. Los errores incluyen omisiones, sustituciones, adiciones y cambio de palabras o en el orden.
7. Corten el papel:
- a) Material: cuadrados de papel de 15 cm.
- b) Procedimiento: tome una de las hojas de papel y diga: Fíjate bien en lo que hago, ¿vez? doblo el papel aquí (dóblelo formando un rectángulo). Ahora le cortaré un pedazo aquí (indíquelo).
El examinador corta un pedazo de 1,5 cm. Deje el papel doblado a la vista del niño, pero aplastado sobre la mesa. Los fragmentos de papel producto del corte deben ser escondidos de la vista del niño. Indicando el cuadrado de papel de 8 cm del panfleto se le dice al niño: Dibújame aquí cómo se vería el papel al desdoblarse (abrirse). Haz rayas con el lápiz para indicar dónde estaría doblado y cómo estaría cortado. Si el niño omite el doblez o el corte, repita: Muéstrame dónde estará el doblez y cómo y dónde debe ser doblado. Recalque las palabras pertinentes.
Para la segunda hoja de papel diga: Fíjate bien en lo que hago, ¿vez? Doble el papel de esta manera (dóblelo por la mitad). Después lo dobla por la mitad otra vez, de modo que el segundo doblez forme un ángulo recto con el primero y ahora le corta un pedazo (y ahora le corto un pedazo aquí), corte la esquina formada por la intersección de los dos dobleces, el corte deberá ser hecho a una distancia de 2 cm de la esquina).
Como el caso anterior diga: Dibuja aquí lo que veremos en el papel si lo desdoblamos. Haz rayas con el lápiz para indicar dónde y cómo estaría doblado y cortado.
- c) Valoración: una respuesta positiva. Respuestas positivas:
- Primera hoja: no tiene que haber más que un pliegue o doblez y debe estar más cerca del centro que de cualquiera de los dos lados de los bordes del papel. El corte tiene que ser más largo

que ancho e interceptado por el pliegue aunque su colocación sobre el pliegue puede resultar fuera del centro.

- Segunda hoja: el corte ha de estar en el centro del cuadrado y ha de tener aproximadamente la forma de un rombo con cada uno de los ángulos situados aproximadamente en los pliegues. No se tienen en cuenta pequeñas irregularidades que provienen de la falta de cuidado.

Nueve años:

1. Disparates verbales:

- a) Materiales: exposición de frases disparatadas.
- b) Procedimiento: lea cada exposición y después de cada una pregunte:
¿Por qué es eso una tontería? Si la respuesta es ambigua pregunte:
¿Por qué eso es un disparate?
 - Los pies de Guillermo son tan grandes que tiene que ponerse los pantalones por la cabeza.
 - Un hombre llegó un día al correo y preguntó si había carta para él. –¿Cuál es su nombre? –pregunto el empleado. –Mi nombre lo encontrará en el sobre, –dijo el hombre. ¿Le dieron la carta?
 - El hombre corrió a la casa que se estaba quemando, preparó la manguera y después de fumarse el tabaco, apagó el fuego.
 - En un antiguo cementerio de España, encontramos un pequeño esqueleto. Dicen que era el de Cristóbal Colón cuando tenía 10 años.
 - Cierta día vimos unos grandes témpanos de hielo que estaban completamente derretidos por el calor.
- c) Valoración: tres respuestas positivas. Respuestas correctas:
 - No puede hacer eso, su cabeza sería demasiado grande, porque usualmente no se puede poner por la cabeza. Porque los pantalones le quedarían sujetos a los hombros. El cuerpo es mayor que los pies. De todas maneras tendrá que pasar o hacer pasar los pies por las piernas de los pantalones. No tienen un agujero para que pueda pasar la cabeza.
 - El empleado no podía saber cuál era su nombre. No lo ayudará en nada puesto que hay un nombre en cada sobre.
 - Debíó apagar el fuego y después fumar. No debíó fumarse el cigarro.
 - Colón no descubrió nada cuando tenía esa edad. Cuando fue mayor descubrió cosas. No estuvo aquí cuando tenía 10 años. No vino tan pronto, tenía 25 años cuando vino a Cuba. No puede tener dos esqueletos.
 - Si están derretidos no podían estar allí.

3. Memoria para diseños:
- a) Material: tarjetas con dos diseños.
 - b) Procedimiento: antes de mostrar la tarjeta diga: En esta tarjeta hay dos dibujos. Te los voy a mostrar por espacio de 10 s y después voy a retirar la tarjeta para que tú dibujes de memoria lo que hayas visto. Mira bien los dibujos... Entonces muestra la tarjeta por 10 s sosteniéndola en ángulo recto con la vista del niño y con la posición dada en la lámina. Al cabo de 4 s diga tranquilamente: Mira los dos. Haga que el niño reproduzca los dibujos inmediatamente y anote cuál es la parte superior de ellos.
 - c) Valoración: una positiva o con dos medios crédito de cada una.
 - Dibujo 1: para obtener un punto todos los elementos del dibujo deben ser reproducibles y las relaciones entre los elementos mantenidos. Las pequeñas irregularidades por falta de habilidad motora o rapidez de ejecución no son tenidas en cuenta. Para obtener medio punto todos los elementos del dibujo han de estar representados, pero no se tomarán en cuenta adición u omisión de detalles e irregularidades en tamaño o forma de la figura.
 - Dibujo 2: para obtener un punto del plan esencial del dibujo ha de ser percibido y reproducido. Han de llenarse cuatro condiciones:
 - La figura externa debe ser rectangular.
 - El rectángulo interior debe estar desplazado o descontrolado hacia la derecha.
 - La figura interior puede resultar cuadrada, pero no puede ser notablemente más alta que ancha.
 - Las líneas que parten de los ángulos del rectángulo interno deben alcanzar las del rectángulo externo con bastante precisión.Para obtener medio punto, ninguna de las partes esenciales puede ser omitida ni nada añadido, pero se valorara con un criterio más amplio que el anterior.
4. Rimas:
- a) Procedimiento: diga: Seguramente que tú sabes lo que es rima; una rima es una palabra que suena lo mismo que otra. Dos palabras que riman tienen el mismo sonido como sombrero y tintero, casa y pasa. Ahora quiero que tú me digas:
 - El nombre de un color que rime con ojo.
 - Un número que rime con mes.
 - El nombre de un animal que rime con soso.
 - El nombre de una flor que rime con mariposa.
 - b) Valoración: tres repuestas positivas.

5. Hacer cambios:
 - a) Procedimiento: haga las siguientes preguntas: Si yo doy al dependiente 10 centavos y le pido que me dé 4 centavos de dulces, ¿cuánto tiene que devolverme? Haga lo mismo para 12 de 15 y 4 de 25. Sin límite de tiempo.
 - b) Valoración: dos respuestas positivas.
6. Repetir cuatro cifras al revés:
 - a) Procedimiento: diga al niño: Voy a decirte algunas cifras y quiero que tú me las repitas al revés. Por ejemplo, si yo te digo 5-1-4 tú tienes que decirme 4-1-5. Vamos a empezar, atiende y fíjate que tienes que repetir los números de atrás hacia delante. Para cada serie repite lo mismo a razón de una serie por segundo.
Series de números:
 - 8-5-2-6.
 - 4-9-3-7.
 - 3-6-2-9.
 - b) Valoración: respuestas positivas.

Diez años:

1. Vocabulario:
 - a) Material: tarjeta de vocabulario.
 - b) Procedimiento: igual que para seis años.
 - c) Valoración: 11 respuestas positivas.
2. Disparates gráficos:
 - a) Material: lámina: “Día de exploración y colonización”.
 - b) Procedimiento: presente la lámina y pregunte: ¿Qué tontería, qué disparate hay en esta lámina? Si la respuesta fuera ambigua pregunte: ¿Por qué es eso un disparate?
 - c) Valoración: el niño tiene que advertir el absurdo y explicarlo. Por ejemplo: Está disparando al indio y no se da cuenta de dos que tratan de agredirlo.
3. Lectura e informe:
 - a) Material: tarjeta con la selección impresa.
 - b) Procedimiento: entregue la tarjeta al niño y diga: Quiero que me leas esto en voz alta, lo mejor que tú puedas. Si tiene dificultad en pronunciar una palabra debe pronunciarla el examinador después de 5 s de titubeos, cada palabra pronunciada para beneficio del niño se contara como un error. Anote el tiempo en segundos y el número de errores cometidos al leer la selección. Cuando el niño haya terminado diga: Muy bien, ahora dime lo que haz leído. Empieza por el principio y dime todo lo que recuerdes. Cuando el niño se detenga pregunte: ¿Qué más?
 - c) Tiempo 35 s como máximo.

- d) Valoración: 10 memorias o recuerdos. No más de dos errores al leer. Dos puntos (dos recuerdos): Al agarrar a una niña. Todos los demás recuerdos valen un punto.
- Respuestas negativas: Una noche. Un grupo de edificios. Una cantidad de dinero. Un hombre. Una muchacha o una señora. En una habitación.
 - Respuestas positivas: Una casa estaba ardiendo. En el centro de la población. Algunas gentes perdieron 50 000 duros.
4. Búsqueda de razones:
- a) Procedimientos: este test mide la capacidad del niño para establecer relaciones de causas y efectos. Consiste en solicitar de él que nos dé las razones por las cuales se justifica un hecho que se le plantea. Diga: Dame dos razones por lo que la mayoría de las personas prefieren tener un automóvil y no una bicicleta.
- b) Valoración: dos positivas. El niño debe dar dos razones en cada respuesta a cada pregunta.
- Respuestas positivas: Porque le darán un bofetón. Tendrá que sentarse en la silla de los tontos. Porque el maestro no quiere que lo haga y tendrá que ir al despacho del director si no hace lo que el maestro dice. Porque en un automóvil va más de prisa y en la bicicleta se cae.
- Nota:* si el niño da una sola razón y se detiene no trate de obtener la segunda razón, pero antes de continuar el segundo ejercicio haga una pausa significativamente larga como para que el sujeto se percate que debe dar dos razones. Si en cualquiera de los dos ejercicios pregunta cuántas razones ha dado, lea las contestaciones dadas por él para que decida por sí mismo.
5. Nombrar palabras:
- a) Procedimiento: diga: Ahora quiero ver cuántas palabras diferentes tú puedes nombrar en 1 min. Cualquier palabra sirve: Nubes, perro, silla, alegre... Cuando yo diga “ya”, tú empiezas a decir palabras tan pronto como puedas y yo las iré contando. ¿Listo?... Ya. No apremie al niño a menos que titubee por 10 s en cuyo caso diga: Sigue tan pronto como puedas, cualquier palabra sirve. Si da oraciones o empieza a contar, interrúmpalo y dígame: No vale contar, decir oraciones. Tiene que nombrar palabras sueltas. Sigue tan pronto como puedas.
- b) Valoración: 28 palabras.
6. Repetir seis dígitos:
- a) Procedimiento: diga: Voy a decirte varios números y cuando yo termine quiero que tú me los repitas en el mismo orden en que yo los digo. Atiende bien para que puedas recordarlo. Pronuncia los

números con precisión y énfasis uniforme a razón de uno por segundo:

- 4-7-3-8-5-9.
- 5-2-9-7-4-6.
- 7-2-8-3-9-4.

- b) Valoración: una positiva. La serie debe ser repetida en orden correcto, sin error, después de una sola lectura.

Once años:

1. Memoria para diseños:

- a) Material: tarjeta con dos diseños.
- b) Procedimiento: antes de mostrar la tarjeta diga: En esta tarjeta hay dos dibujos. Te los voy a mostrar por espacio de 10 s y después voy a retirar la tarjeta para que tú dibujes de memoria lo que haz visto. Mira bien los dos dibujos... Muestre la tarjeta por 10 s sosteniendo la lámina, al cabo de los 4 s diga: Tranquilamente mira los dos. Haga que el sujeto reproduzca los dibujos inmediatamente y anote cuál es la parte superior.
- c) Valoración: un relato positivo (véase nueve años).

2. Disparates verbales:

- a) Procedimientos: lea cada exposición y después de cada una pregunte al niño: ¿Por qué eso es una tontería? Si la contestación es ambigua sin dar ninguna otra explicación, pregunte: ¿Por qué es eso un disparate?
- El juez le dice al prisionero: Te van a ahorcar y espero que esto te sirva de lección.
 - En una línea de ferrocarriles muy importante el último accidente ocurrió hace cinco años desde entonces solo una persona murió en esa línea en un choque de trenes.
 - Cuando hay un choque el último coche del tren es por lo general el que más sufre. Por eso es que han deducido que es mejor quitar siempre el último vagón antes de que salga el tren.
- b) Valoración: dos positivas de las cuatro presentadas:
- No podrá servirle de lección porque va a ser ahorcado.
 - Eso es otro accidente. Han habido dos accidentes.
 - Habrá otro último coche. No se debe quitar el último porque se destrozaría más.
 - Habrá siempre un último coche. Habría que quitarlos todos.

3. Palabras abstractas:

- a) Procedimiento: diga: ¿Qué quiere decir? ¿Qué se entiende por...?
- Conexión.
 - Comparar.
 - Conquistar.

- Obediencia.
 - Venganza.
- b) Valoración: tres positivas. Respuestas:
- Si se tiene una cuerda rota o una soga y se atan los dos cabos, se ha conectado. De las cosas hacer una.
 - Enseñar a mostrar una diferencia. Se compara una cosa, se le mira por encima y se compara con otra cosa. Tiene usted dos automóviles o dos trajes y trate de decir cuál de ellos quiere o desea comparándolos juntos.
 - Capturarlos. Quitarle algo a alguien. Se conquista una ciudad, se le quita el pueblo al cual pertenezca, lo que le regia. Es como la escuela, si se tiene algo hay que hacer como las matemáticas, hay que conquistarlas, comprenderla.
 - Hacer lo que se le dice. Si alguien le dice de hacerlo, como el maestro, usted lo hace enseguida sin dudar. Observar la ley.
 - El deseo de devolver un agravio. Pagar con la misma moneda. Devolver a una persona que nos ha hecho daño. Usted odia a alguien por algo que le ha hecho a usted. Desea devolvérselo con algo.
4. Memoria para oraciones:
- a) Procedimiento: atiende y repite lo que yo diga exactamente:
- En las colonias de verano los niños se levantan temprano para pasear.
 - Ayer salimos a pasear en nuestro automóvil por el camino que cruza el puente.
- b) Valoración: una positiva. Ningún error. Los errores incluyen omisiones, sustituciones, adiciones, cambios de palabras o en su orden.
5. Situaciones problemáticas:
- a) Procedimientos: Jorge fue a caminar por el bosque. Vio un animal muy lindo y trató de llevarlo a su casa para tenerlo, pero el animal se le escapó. Cuando llegaron sus padres le quitaron la ropa y se la lavaron inmediatamente. ¿Por qué?
- b) Valoración:
- Era un zorrillo.
 - Un animal de mal olor.
 - Porque olía mal.
- El niño debe nombrar el zorrillo o dar cualquier idea acerca de ese animal.
6. Semejanzas:
- a) Procedimiento: diga: ¿En qué se parecen _____ y _____?
- Serpiente-vaca-gorrión.

- Rosa-papa-árbol.
 - Lana-algodón-cuero.
 - Cuchillo-centavo-pedazo de alambre.
 - Libro-maestro-periódico.
- b) Valoración: tres positivas. Se acepta cualquier semejanza efectiva, sea esta superficial o fundamental. Para valorar las contestaciones dudosas se le pide al sujeto una explicación. Respuestas:
- Son animales. Todos se mueven. Tienen cola o rabo o piel u ojos. Pueden comer. Ninguno de ellos puede hablar.
 - Crecen en la tierra. Tienen hojas. Todos florecen. Tiene raíces. Son plantas. Reverdecen en la misma estación todos los años. Forman parte del jardín.
 - Se usan para vestidos. Con ellos se hacen guantes. La lana y el algodón nos propician calor y el cuerpo mantiene los pies calientes. Son materiales.
 - Se aprende de todos ellos. Todos enseñan. Todos emplean palabras. Sirven al público. Colaboran para educarnos.
 - Son minerales. Están hechos o fabricados de algo duro. Están hechos de una cosa que se origina en la tierra.

Doce años:

1. Vocabulario:
 - a) Material: tarjeta de vocabulario.
 - b) Procedimiento: lea cada exposición y luego haga la siguiente pregunta: ¿Por qué eso es una tontería? Si la contestación es ambigua: ¿Por qué eso es un disparate?
Nota: las mismas oraciones que a los 9 años.
 - c) Valoración: cuatro respuestas correctas.
3. Descripción de las láminas:
 - a) Material: lámina (el muchacho mensajero).
 - b) Procedimiento: diga: Mire bien esta lámina y dime todo lo que se te ocurra acerca de ella.
 - c) Valoración: la lámina debe ser interpretada satisfactoriamente. Se considera como satisfactoria la respuesta cuando el niño al interpretar la lámina evidencia los tres puntos siguientes:
 - Debe ser entregado un mensaje (telegrama, mensaje).
 - La rotura de la bicicleta dificulta la entrega.
 - El mensajero pide ayuda a un coche que se acerca.
 Respuestas:
 - Un chico y es mensajero de telégrafo.
 - Está llamando a un chofer que le ayude.
 - La bicicleta del chico del telégrafo está rota y está pidiendo a ese coche que le ayude.

4. Repetir cinco dígitos en orden inverso:
- a) Procedimiento: diga: Voy a decirte varios números y quiero que me los repitas al revés, de atrás hacia adelante. Por ejemplo: si yo digo: 5-1-4, tú me dices: 4-1-5. ¿Listo? Ahora, atiende bien y no olvides que tienes que repetir los números al revés. Antes de cada serie repite: ¿listo? No olvides que tienes que repetir los números al revés. Diga un número por segundo.
- 8-1-3-7-9.
 - 6-9-5-8-2.
 - 5-2-9-4-1.
- b) Valoración: una respuesta positiva, la serie debe ser repetida hacia atrás en orden correcto y sin ningún error después de una sola lectura.
5. Palabras abstractas:
- a) Procedimiento: diga: ¿Qué quiere decir? o ¿qué se entiende por...?
- Constancia.
 - Valor.
 - Caridad.
 - Defender.
- b) Valoración: dos repuestas positivas:
- Entorno, perpetuo, leal. Usted está con cualquier persona en un momento, si tiene algún disgusto y le pide su ayuda y se la promete, usted se la dará y no romperá su promesa. Significa que usted permanecerá haciendo una cosa, algo que se sigue.
 - La entereza, el ánimo del sujeto. Si está herido fuertemente seguir como si nada. Tener bastante valor para hacer algo. Hacer algo que no se quiera hacer porque se tiene miedo de ser herido.
 - Amor, bondad, espontánea y cariñosa. Una actitud amable. Ayudar a los demás. Amar a la gente.
 - Un juego de fútbol se defiende el gol. Defender la nota, no dejar que nadie pase. Ayudar a otro país en guerra.
6. Terminar y completar oraciones (5 min):
- a) Procedimiento: haga que el sujeto llene todos los espacios en blanco. Diga que escriba la palabra que falta en cada espacio en blanco, ponga solo una palabra:
- No se puede ser siempre un héroe _____ se puede ser siempre un hombre.
 - Los arroyos están secos _____ ha llovido poco.
 - _____ de que nos diera tiempo de hablar, estábamos al final de la escalera.
 - Él está _____ bien preparado en geografía _____ su hermano _____ no está tan adelantado en aritmética.

Si el sujeto no sabe leer, se leen las oraciones indicando cada espacio en blanco. Si fuera necesario escriba la palabra que le dicta el sujeto.

- b) Valoración: dos oraciones positivas. Respuestas:
- Aunque, sin embargo, no obstante, si bien, aun cuando.
 - Donde, puesto que, porque, cuando.
 - Antes.
 - Muy, dice, pero.

Trece años:

1. Plan de búsqueda:
 - a) Material: un círculo con una pequeña abertura en el lado próximo al sujeto.
 - b) Procedimiento: dé un lápiz al sujeto y mostrándole el círculo en el cuaderno diga: “Vamos a suponer que tu cartera con mucho dinero se te ha perdido en este campo grande. Coge el lápiz y empieza aquí marcando el camino que tú seguiste para buscar tu cartera y estar seguro de encontrarla”.
Si el sujeto no entiende que debe trazar el camino, agregue: “Marca el camino con lápiz para que me enseñes por dónde tú irías para buscar tu cartera”.
Si el sujeto se detiene antes que haya evidencias de que está siguiendo algún plan diga: “Suponiendo que aún no la hayas encontrado, enséñeme por dónde vas a seguir para buscarla”. No se apremie más.
2. Memoria para palabras:
 - a) Procedimiento: diga: “Atiende bien para que repitas lo que yo digo”.
 - Vaca-arena-vaso-silla-campana.
 - Gracia-verdad-digno-paz-duda.
 - b) Valoración: una positiva. Sin ningún error. Los errores incluyen omisión, cambios de palabras, alternación en su orden.
3. Corte de papel:
 - a) Material: cuadrados de papel de seis pulgadas.
 - b) Procedimiento: tome unas hojas de papel y diga:
 - Fíjate bien en lo que hago. ¿Ves? Dobla el papel así (dóblelo por la mitad formando uno rectangular). Ahora le cortaré un pedazo aquí (indíquelo).
 - El examinador corta un pedazo de 1,5 cm. Deja el papel doblado a la vista del sujeto, pero aplastado sobre la mesa. Los pedazos de papel producto del corte deben ser eliminados de la vista.
 - Indicando el cuadrado de papel en el panfleto diga: “Dibújame aquí cómo se vería el papel al desdoblarse. Haz rayas con el lápiz para indicar dónde estaría doblado y cómo estaría cortado. Si el sujeto omite el doblez o el corte, se le muestra dónde

- estaría el doblez y cómo estaría cortado, recalque las palabras pertinentes.
- Para la segunda hoja diga: Fíjate en lo que hago. ¿Ves? Dobra el papel de esta manera (dándolo por la mitad). Después que lo doble así dóblalo por la mitad otra vez de modo que el segundo doblez forme un ángulo recto con el primero. Corte la esquina formada por la intersección de los dobleces. Entonces, como el caso anterior diga: “Dibuja aquí lo que veremos en el papel si los desdoblamos (abrimos). Has rayas con el lápiz para indicar dónde estaría doblada y cómo estaría cortada.
- c) Valoración: dos positivas.
4. Interpretación de hecho:
- a) Procedimiento: diga: Atiende bien.
- Un hombre que caminaba por un bosque cerca de una ciudad se paró de pronto muy asustado y luego fue corriendo hasta donde se encontraba un policía diciendo que acababa de ver colgado de un árbol a un...
- La respuesta correcta es un hombre ahorcado.
- Mi vecino ha estado recibiendo visitas muy extrañas. Primero fue un médico a su casa. Después un abogado, después un cura. ¿Qué crees que pasó allí?
- Si la respuesta es un muerto pregúntele a qué vino el abogado.
- Un hombre del campo que había venido por primera vez al pueblo vio un niño montado en algo pesado por la calle. Cuando el niño pasó cerca del campesino, el campesino dijo: Este niño es un vago, anda sentado.
- ¿En qué iba montado el niño para que el campesino dijera eso?
- b) Valoración: dos respuestas positivas. Respuestas:
- Un hombre muerto. Linchado, ahorcado. Un esqueleto. Un ladrón ahorcado. Un hombre, unos ladrones lo ahorcaron.
 - Falleció, el abogado vino para saber su última voluntad. Un asesinato, el abogado vino a examinar el caso y ver al sacerdote para predicar el sermón funeral. Debe haber sido un accidente, un herido. El escribano vino para investigar lo ocurrido, el cura puede ser que muera y para decir rezos.
 - La única respuesta positiva es una bicicleta.
5. Oraciones en desorden:
- a) Material: tarjetas con las palabras en desorden impresas en mayúsculas.
- b) Procedimiento: muestra las oraciones una a una en el orden indicado. Antes de entregar la primera oración al sujeto diga: Aquí hay una oración que tiene todas las palabras mezcladas. Si las palabras se

cambian de sitio y en un orden correcto tendremos una oración correcta. Fíjate bien y dime cómo debe leerse la oración. El sujeto no puede ver las palabras hasta que usted no haya terminado las instrucciones. Para las dos últimas oraciones diga: Ahora dime cómo deben leerse estas (1 min para cada oración):

- Para el salimos nosotros campo temprano.
- Que pedí de trabajo a mi maestro calificaba mi.
- Un defiende Pedro buen su valientemente amo a.

c) Valoración: dos positivas o una positiva y dos medios puntos. No se permite identificar. Respuestas:

- Un punto: Salimos a una hora temprano para el campo. A una hora temprano salimos para el campo.
- Medio punto: Para el campo en una hora temprana salimos. Para el campo salimos en una temprana hora.
- Un punto: Yo pedí al maestro que corrija mi trabajo.
- Medio punto: Al maestro que corrija mi trabajo yo pedí. Que corrija mi trabajo al maestro yo pedí.
- Un punto: Un buen perro defiende valientemente a su amo.
- Medio punto: Un buen amo defiende valientemente a su perro.

6. Copiar de memoria cadena de cuentas:

- a) Material: una caja con 48 cuentas todas del mismo color; 16 redondas, 16 cuadradas y 16 cilíndricas.
- b) Procedimiento: el entrevistador hace una sarta de cuentas: dos esféricas, una cúbica; una esférica, una cilíndrica; una esférica, una cúbica y dos esféricas (en total nueve cuentas). En tanto se le dice al sujeto: Fíjate bien en lo que estoy haciendo porque después voy a guardar esta cadena para saber si tú puedes hacerla igual. Cuando haya terminado permite que el sujeto vea su cadena por 5 s, luego guárdela y dígame que haga una igual.
- c) Tiempo: 2 min.
- d) Valoración: ningún error.

Catorce años:

1. Vocabulario:

- a) Material: tarjeta de vocabulario.
- b) Procedimiento: igual que a los 5 años.
- c) Valoración: 10 positivas.

2. Deducción:

- a) Material: seis hojas de papel.
- b) Procedimiento: se doblan seis hojas de papel. Tome la primera hoja de papel y diga: Fíjate bien en lo que hago. Doble la hoja por la mitad y corte un pedazo del centro de los dobleces. Entonces diga: ¿Cuántos agujeros abrí cuando se desdoble el papel?

Desdoble la hoja de papel y extiéndala de manera que el sujeto pueda verla y cerciórese del número correcto, rectificando cualquier posible error. No deje a la vista los papeles ya usados en el cálculo. Tome la segunda hoja de papel y dóblela igual que la primera mientras dice: Cuando la doble así y le saque un pedacito recordarás que había un agujero en el papel y veremos cuantos agujeros resultan. A continuación doble el papel de nuevo está vez en ángulo recto con el primer dobléz y pregunte: ¿Cuántos agujeros habran cuando desdoblemos el papel?

Permita que el sujeto vea el resultado igual que la primera vez. Colocando esta hoja de papel sobre la primera.

Continue del mismo modo con las hojas 3, 4, 5 y 6, añadiendo un nuevo dobléz en ángulo recto al anterior, al doblar cada hoja recapitule los resultados y diga para la sexta hoja: Cuando la doblamos así quedó un agujero. Cuando la volvimos a doblar quedaron dos agujeros. Cuando la volvimos a doblar quedaron cuatro agujeros, cuando la volvimos a doblar quedaron ocho, cuando la doblamos otra vez quedaron 16, ahora dime: ¿Cuántos agujeros abrimos si la doblamos unas vez más?

No desdoble la última hoja de papel, pero exprese aprobación aunque la respuesta sea incorrecta. Si da la respuesta correcta para la sexta hoja de papel diga: Dame la regla para que yo pueda saber cuantos agujeros habrá cada vez. Si el sujeto da la regla espontáneamente antes de doblar la sexta hoja no es necesario seguir adelante.

No se permite pedirle la regla hasta que las seis partes hayan sido dadas. No se puede decir nada que ni remotamente pueda sugerir la regla ni operación.

- c) Valoración: positiva. Si el sujeto da la respuesta exacta en la sexta hoja, comprenda la regla y la expone correctamente. Cuando sin preguntársele el sujeto nos dice la regla antes de la sexta hoja.
3. Absurdos gráficos:
- a) Material: lámina “La sombra”.
 - b) Procedimiento: muestra la lámina y pregúntele que disparate hay en esta lámina, si la respuesta fue ambigua diga: ¿Por qué es eso una tontería?
 - c) Valoración: respuestas positivas:
 - Si el sol alumbra la sombra debe caer en el otro lado.
 - La sombra está en el lado que no corresponde.
4. Ingeniosidad:
- a) Procedimiento: el problema se presenta oralmente y puede repetirse si fuera necesario:

- Una mamá mandó a su hijo al río para que le trajera 3 L de agua. Ella le dio una lata que hacía 7 L y otra que hacía 4 L. Dime cómo el niño pudo traer exactamente 3 L de agua usando solamente las dos latas y sin adivinar la cantidad. Debe comenzar llenando la lata de 7 L primero. Recuerda que tiene una lata de 7 L otra de 4 L y debe traer 3 L de agua. Use la misma fórmula para las dos últimas.
- Una lata de 8 L y una de 5 L para traer 11 L de agua. Empieza llenando la lata de 8 L.
- Una lata de 4 L y una de 9 L para traer 3 L. Empieza llenando la lata de 4 L.

b) Tiempo: para cada problema 3 min.

c) Valoración: una positiva. Respuestas correctas:

- Se llena la lata de 7 L, vierte el agua en la lata de 4 L y le quedan 3 L.
- Se llena la lata de 8 L, vierte agua en la de 5 L hasta llenarla, se botan esos 5 L y se vierten los 3 L que quedaron en la primera lata de 5 L. Se llena de nuevo la lata de 8 L y se tienen 11 L.
- Se llena la lata de 4 L y se vierte en la lata de 9 L. Se llena de nuevo la de 4 L y se vierte también en la lata de 9 L. Se vuelve a llenar la lata de 4 L y se vierte en la lata de 9 L hasta llenar esta. Nos quedarán 3 L de agua en la lata de 4 L.

Nota: El sujeto no podrá usar lápiz ni papel, dígame que debe medir el agua sin adivinarlo. Explique también que es un problema verdadero y no un truco, atienda para que siga tratando de resolverlo durante los 3 min que se conceden para cada problema, si fracasa en el primer problema no es necesario que siga los otros dos.

5. Orientación de dirección:

a) Procedimiento: Lea las siguientes direcciones haciendo énfasis en las palabras claves.

- Frente a qué dirección debes pararte para que tu mano izquierda quede hacia el Este. Respuesta: Sur.
- Suponiendo que vas hacia el Oeste y después doblas hacia la derecha, en qué dirección vas ahora. Respuesta: Norte.
- Suponiendo que vas hacia el Norte y doblas hacia la izquierda luego a la derecha en qué dirección vas ahora. Respuesta: Norte.
- Suponiendo que van hacia el Sur doblas a la izquierda, después a la derecha y después a la izquierda otra vez, ¿en qué dirección vas ahora? Respuesta: Este.
- Suponiendo que vas hacia el Nordeste doblas a la izquierda, doblas a la derecha y vuelves a doblar a la derecha en qué dirección vas ahora. Respuesta: Norte.

Se permite repetir las direcciones si el sujeto se confunde o no puede recordar el problema.

- b) Valoración: tres positivas.
- 6. Palabras abstractas:
 - a) Procedimiento: diga que quiere decir... o qué es...
 - Defender.
 - Caridad.
 - Valentía.
 - Constante.
 - b) Valoración: tres positivas.

Hoja de examen
Forma L para la escala de inteligencia Stanford-Binet
Nueva revisión del Terman-Merrill

Nombre: _____ Fecha del examen: _____
 Fecha de nacimiento: _____ E.C.: _____
 Edad mental: _____ C.I.: _____

Resumen de la prueba		
Edad	Años	Meses
Dos años	_____	_____
Dos años y seis meses	_____	_____
Tres años	_____	_____
Tres años y seis meses	_____	_____
Cuatro años	_____	_____
Cuatro años y seis meses	_____	_____
Cinco años	_____	_____
Seis años	_____	_____
Siete años	_____	_____
Ocho años	_____	_____
Nueve años	_____	_____
Diez años	_____	_____
Once años	_____	_____
Doce años	_____	_____
Trece años	_____	_____
Catorce años	_____	_____
Adultos promedios	_____	_____
Adultos superiores I	_____	_____
Adultos superiores II	_____	_____
Adultos superiores III	_____	_____
Total	_____	_____

Dos años (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Tablero excavado (1 +). a) ___ b) ___
2. Identificar objetos por su nombre (4 +). Número: ___
3. Identificar partes del cuerpo (3 +). a) ___ b) ___ c) ___
4. Construir con cubos una torre.
5. Vocabulario en imágenes (2 +). Número: ___
6. Combinaciones de palabras: ___
7. Obedecer mandatos sencillos (2 +). a) ___ b) ___ c) ___

Dos años y seis meses (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Identificar objetos por el uso (3 +). Número: ___
2. Identificar partes del cuerpo (4 +). a) ___ b) ___ c) ___
3. Nombrar objetos (4 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___
4. Vocabulario con imágenes (9 +). Número: ___
5. Repetir dos dígitos (1 +). 4 7 ___ 6 3 ___ 5 8 ___
6. Tablero de tres agujeros (rotativo) (1 +). a) ___ b) ___
7. Identificar objetos por el nombre (sustituto) (5 +). Número: ___

Tres años (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Ensartar cuentas (4 +) (2 min). Número: ___
2. Vocabulario de imágenes (12 +). Número: ___
3. Construir con cubos un puente.
4. Memoria de imágenes (1 +). a) ___ b) ___
5. Copiar un círculo (1 +). a) ___ b) ___ c) ___
6. Repetir 3 dígitos (1 +) 6 4 1 ___ 3 5 2 ___ 8 7 3 ___
7. Tablero de tres agujeros rotativo (sustituto) (2 +). a) ___ b) ___

Tres años y seis meses (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Obedecer mandatos sencillos (3 +). a) ___ b) ___ c) ___
2. Vocabulario en imágenes (15 +). Número: ___
3. Comparación de palitos (3 de 3 o 5 de 6). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___ f) ___
4. Responder a la lámina (2 +). a) ___ b) ___ c) ___
5. Identificar objetos por el uso (5 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___ f) ___
6. Comprensión (1 +). a) ___ b) ___
7. Dibujar una cruz (sustituto).

Cuatro años (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Vocabulario de grabado (16 +). Número: ___
 2. Nombrar objetos de memoria (2 +). a) ___ b) ___ c) ___
 3. Completar figuras de hombre (1 punto)
 4. Identificar grabados (3 +). Número: ___
 5. Discriminación de formas (8 +). Número: ___
 6. Comprensión II (2 +). a) ___ b) ___
 7. Memoria de oraciones I (sustituto). a) ___ b) ___ c) ___
-

Cinco años (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Completar figura de hombre (2 puntos).
2. Doblar papel. Triángulo.
3. Definiciones (2 +). a) ___ b) ___ c) ___
4. Copiar un cuadrado (1 +). a) ___ b) ___ c) ___
5. Memoria de oraciones II (1 +). a) ___ b) ___ c) ___
6. Contar 4 objetos (2 +). a) ___ b) ___ c) ___

Seis años (6 pruebas de 2 puntos o 4 pruebas de 3 puntos)

1. Vocabulario (5 +). Número: ___
2. Copiar una cadena de cuentas de memoria (2 min)
3. Grabados mutilados (4 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___
4. Concepto de números (3+). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___
5. Semejanzas y diferencias de grabados (5 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___
6. Laberintos (2 +). a) ___ b) ___ c) ___

Siete años (6 pruebas de 2 puntos o 4 pruebas de 3 puntos)

1. Absurdos gráficos I (3 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___
2. Similitud o semejanzas (2 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___
3. Copiar rombo (2 +). a) ___ b) ___ c) ___
4. Comprensión III (2 +). a) ___ b) ___ c) ___
5. Analogías de opuestos II (5 +.) a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___
6. Repetir 5 cifras (1 +). 3 1 8 5 9 ___ 4 8 3 7 2 ___ 9 6 1 8 3 ___

Ocho años (6 pruebas de 2 puntos o 4 pruebas de 3 puntos)

1. Vocabulario (8+). Número: ___
2. Memoria para cuentos: "La caída". (5 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___ f) ___
3. Disparates verbales I (3 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___
4. Semejanzas y diferencias (3 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___
5. Comprensión IV (2 +). a) ___ b) ___ c) ___
6. Memoria para oraciones (1 +). a) ___ b) ___

Nueve años (6 pruebas de 2 puntos o 4 pruebas de 3 puntos)

1. Recortado papel (1 +). a) ___ b) ___
 2. Disparates verbales II (3 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___
 3. Memoria para diseños (1 + o 2 con ½ punto). a) ___ b) ___
 4. Rimas (3 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___
 5. Hacer cambios (2 +). 10-4: ___ 15-12: ___ 25-4: ___
 6. Repetir 4 cifras al revés (1 +). 8 5 2 6 ___ 4 9 3 7 ___ 3 6 2 9 ___
-

Diez años (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Vocabulario.
2. Disparates gráficos.
3. Lectura e informe.
4. Búsqueda de razones.
5. Nombrar palabra.
6. Repetir 6 dígitos.

Once años (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Memoria para diseños.
2. Disparates verbales.
3. Palabras abstractas.
4. Memoria para oraciones.
5. Situaciones problemáticas.
6. Semejanzas.

Doce años (6 pruebas de 1 punto o 4 pruebas de 1,5 puntos)

1. Vocabulario.
3. Descripción de las láminas.
4. Repetir cinco dígitos en orden inverso.
5. Palabras abstractas.
6. Terminar y completar oraciones (5 min).

Trece años (6 pruebas de 2 puntos o 4 pruebas de 3 puntos)

1. Plan de búsqueda.
2. Memoria para palabras (1 +). a) ___ b) ___
3. Corte de papel I (2 +). a) ___ b) ___ c) ___
4. Interpretación de hechos (2 +). a) ___ b) ___ c) ___
5. Oraciones en desorden (2 +) (1 min cada prueba). a) ___ b) ___ c) ___
6. Copiar de memoria cadena de cuentas (2 min).

Catorce años (6 pruebas de 2 puntos o 4 pruebas de 3 puntos)

1. Vocabulario (16 +). Número: ___
 2. Deducción. a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___ f) ___ Regla: ___
 3. Absurdos gráficos.
 4. Ingeniosidad (1 +) (3 min cada prueba). a) ___ b) ___ c) ___
 5. Orientación de dirección (3 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___ e) ___
 6. Palabras abstractas (3 +). a) ___ b) ___ c) ___ d) ___
-

Adultos promedio (8 pruebas de 2 puntos o 4 pruebas de 4 puntos)

1. Vocabulario (20 +). Número: ____
2. Curiosidad (invención) (1 ½ +) (3 min cada prueba). a) ____ b) ____
3. Diferencia entre palabras abstractas (2 +). a) ____ b) ____ c) ____
4. Razonamiento aritmético (2 +) (1 min cada prueba). a) ____ b) ____ c) ____
5. Proverbios I (2 +). a) ____ b) ____ c) ____
6. Ingeniosidad (2 +) (3 min cada prueba). a) ____ b) ____ c) ____
7. Semejanzas en opuestos (3 +). a) ____ b) ____ c) ____ d) ____ e) ____ f) ____

Adultos superiores I (6 pruebas de 4 puntos o 4 pruebas de 6 puntos)

1. Vocabulario (23 +). Número: ____
2. Cajas (3 +). a) ____ b) ____ c) ____ d) ____
3. Completar frases (Minkus) (3 +) (5 min). a) ____ b) ____ c) ____ d) ____
4. Repetir 6 cifras inversas (1 +). 4 7 1 9 5 2 ____ 5 8 3 6 9 4 ____ 7 5 2 6 1 8 ____
5. Construir una frase (2 +). a) ____ b) ____ c) ____
6. Semejanzas esenciales (2 +). a) ____ b) ____ c) ____

Adultos superiores II (6 pruebas de cinco puntos o 4 pruebas de 7,5 puntos)

1. Vocabulario (26 +). Número: ____
2. Razones II (2 +). a) ____ b) ____
3. Repetir 8 cifras (1 +). 7 2 5 9 4 8 3 6 ____ 4 7 1 5 3 9 6 2 ____ 4 1 9 3 5 8 2 6 ____
4. Refranes II (2 +). a) ____ b) ____
5. Semejanzas opuestos (5 +). a) ____ b) ____ c) ____ d) ____ e) ____ f) ____
6. Pensamiento: Valor de la vida. Núm. Rec.: ____

Adultos superiores III (6 pruebas 6 puntos o 4 pruebas de 9 puntos)

1. Vocabulario (30 +). Número: ____
 2. Orientación II (2 +). a) ____ b) ____
 3. Analogías opuestas II (2 +). a) ____ b) ____ c) ____
 4. Recortado papel II.
 5. Razonamiento (5 min). ____
 6. Repetir 9 cifras (1 +). 5 9 6 1 3 8 2 7 4 ____ 9 2 5 8 4 1 7 3 6 ____ 4 7 2 9 1 6 8 5 3 ____
-

Test de aprendizaje ABC para niños de primer grado

Instrucción

Los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura son sustancialmente dinámicos tanto para ver las formas de las frases, palabras, letras, como para enunciar o comprender lo que se lee, es necesario la coordinación de los movimientos.

La base para el aprendizaje de la lectura y la escritura es la capacidad de movimientos, ya sea de los ojos, de la mano, de la visión de la forma de los órganos de fonación y en la capacidad de coordinarlos en la forma de lenguaje externo e interno. Estas capacidades no se presentan en el niño sino que son el resultado de la maduración y están sujetas a condiciones neurológicas definidas, de lo que se infiere que en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se requiere, además de cierto nivel superior, de madurez funcional. El test de aprendizaje ABC permite apreciar la madurez del niño para aprender a leer y a escribir por medio de los procesos psicológicos que intervienen en el aprendizaje: la coordinación motora, la memorización visual y auditiva, la atención voluntaria, la comprensión de las palabras, así como la capacidad de pronunciación y el índice de fatigabilidad, entre otras.

El diagnóstico de desarrollo de dichas capacidades puede ser obtenido por pruebas de fácil empleo, como los tests ABC de Lorenzo Filho, para verificar la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Por haber alcanzado los niños la edad cronológica prefijada empíricamente, hasta ahora en la mayoría de nuestras escuelas se han reunido en una misma clase alumnos con madurez para aprender a leer y escribir y otros incapacitados por inmadurez, para dicho aprendizaje, por lo que aumentan sus dificultades con este sistema. Con la aplicación de los tests ABC, se aprecia con eficiencia, la capacidad de aprender el símbolo de la lectura y la escritura y a organizar clases selectivas con distinta velocidad en la enseñanza o atender las diferencias individuales dentro de una misma clase, que se traducirá en economía de tiempo y energía en los maestros, el aumento del rendimiento en el aprendizaje y un mejor ajuste entre el alumno y la experiencia escolar.

Forma de aplicación

Los tests ABC de Lorenzo Filho, de verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura fueron organizados y controlados para la aplicación individual, por ser la forma de examen más conveniente para los niños no habituados aún al trabajo escolar y, a la vez la forma que mejor se adapta a los fines de diagnóstico y pronóstico a que están destinadas, ya que se pueden apreciar las reacciones particulares de cada individuo, así como las capacidades que las pruebas desean poner en evidencia. Unas breves anotaciones en el apartado dedicado a observaciones complementarias facilitarían importantes datos acerca del estado de salud, deficiencias de visión o audición.

Objetivo

Apreciación de la madurez del niño para aprender a leer y escribir, que abarca los elementos psicológicos que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura:

- Coordinación vasomotora.
- Resistencia en la inversión en la copia de las figuras.
- Memorización visual.
- Coordinación auditiva motora.
- Capacidad de pronunciación.
- Resistencia a la observación de repetir palabras.
- Memorización auditiva.
- Índice de fatigabilidad.
- Índice de atención dirigida.
- Vocabulario y comprensión general.

Todos estos elementos son investigables por ocho tests:

1. Test 1:

- a) Procedimiento: se le muestra al sujeto sucesivamente tres dibujos pidiéndole que los copie.



- b) Tiempo: 1 min para cada dibujo.

c) Valoración:

- 3 puntos: si el cuadrado conserva todos los ángulos rectos, si el rombo presenta ángulos bien observados y la tercera figura es reconocible.
- 2 puntos: si el cuadrado es reconocible y tiene solo dos ángulos rectos y las otras dos figuras son reconocibles.
- 1 punto: si las tres figuras son imperfectas, pero semejantes entre sí.

2. Tests 2:

- a) Procedimiento: se muestra al sujeto un cartón en el que aparecen dibujados diferentes objetos, por ejemplo:

- Bastón (cubo).
- Taza.
- Automóvil.
- Zapato.
- Cara.
- Plátano.
- Escoba.

Se le pide que observe los dibujos sin decir nada. Después se le pregunta qué vio.

- b) Tiempo: sin limitación.

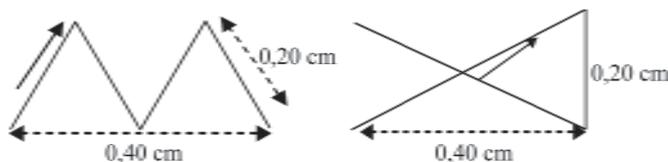
c) Valoración:

- 3 puntos: siete respuestas positivas.
- 2 puntos: cuatro a seis respuestas positivas.

- 1 punto: dos a tres respuestas positivas.

3. Tests 3:

- a) Procedimiento: el examinador colocado a la derecha del sujeto, hace con el dedo índice en el aire el trazo de tres figuras. Después de que se ha recomendado al sujeto que observe bien se apunta cada figura separadamente. El sujeto debe dibujar esas tres figuras separadamente.



- b) Tiempo: sin limitación.

c) Valoración:

- 3 puntos: tres imitaciones correctas.
- 2 puntos: buena imitación de dos figuras y reproducción regular de las tres, pero pudiéndose diferenciar una de otra o reproducción regular de las tres o invertida una.

4. Tests 4:

- a) Procedimiento: decir en voz alta las siete palabras siguientes: árbol, silla, piedra, perro, flor, casa y mesa; el sujeto debe repetir las.

- b) Tiempo: sin limitación.

c) Valoración:

- 3 puntos: para siete palabras positivas.
- 2 puntos: de cuatro a seis palabras positivas.

5. Tests 5:

- a) Procedimiento: leer el siguiente cuento para que el sujeto lo repita: María compró una muñeca. Era una linda muñeca de cristal. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se calló y se partió. María lloró mucho.

- b) Tiempo: sin limitación.

c) Valoración:

- 3 puntos: para las tres acciones capitales (compró, partió y lloró) y así mismo por los tres detalles (de loza, ojos azules y vestido amarillo).
- 2 puntos: por tres acciones y un detalle.
- 1 punto: por tres acciones, dos acciones y un detalle.

6. Tests 6:

- a) Procedimiento: el experimentador dice, pronunciando muy lentamente, caballo, y el sujeto debe repetir la misma palabra. Así sigue repitiendo sucesivamente las otras palabras:

- Contratiempo.
 - Incomprendido.
 - Nacubonodosor.
 - Pintarrajeando.
 - Sardanápalo.
 - Constantinopla.
 - Ingrediente.
 - Cosmopolitismo.
 - Familiaridades.
 - Transiberia.
- a) Tiempo: sin limitación.
- b) Valoración:
- 3 puntos: de nueve a diez positivas.
 - 2 puntos: de cinco a ocho positivas.
 - 1 punto: de dos a cuatro positivas.
7. Tests 7:
- a) Procedimiento: pedirle al niño que corte lo más rápido posible las figuras, pasando exactamente las tijeras por el medio de la raya.
- b) Tiempo: 1 min por cada uno.
- c) Valoración:
- 3 puntos: si corta más de la mitad de cada una en el tiempo marcado sin salirse del trazado.
 - 2 puntos: si corta más de la mitad, pero saliendo del trazado, o respetando el trazado menos de la mitad.
 - 1 punto: si corta con regularidad relativa en uno de los diseños y parte del otro.
8. Tests 8:
- a) Procedimiento: el sujeto debe hacer un puntico con un lápiz en cada cuadradito del dibujo lo más rápidamente que pueda (se hace como modelo tres punticos en los primeros cuadraditos). Si el sujeto hace cruces u otros signos, se le debe observar y pedirle que haga punticos.
- b) Tiempo: 30 s.
- c) Valoración:
- 3 puntos: por más de 50 punticos.
 - 2 puntos: de 26 a 50 punticos.
 - 1 punto: de 10 a 25 punticos.

Clasificación

El máximo de puntos es 24. El autor clasifica los resultados en cuatro grupos:

1. *17 puntos o más*: permite la previsión de que el sujeto aprenderá a leer y escribir en un semestre lectivo sin dificultad o cansancio. Cuartel superior: el sujeto aprenderá a leer y escribir inmediatamente.

2. *12 a 16 puntos:* el aprendizaje se realizará normal en un año lectivo (reforzamiento escolar). Cuartel medio: escolar con nivel adecuado para enfrentar el aprendizaje.
3. *8 a 11 pts:* el sujeto aprenderá a leer y escribir con dificultad exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza especial (diferenciada). Cuartel inferior: sin nivel de madurez para enfrentar el aprendizaje necesario.
4. *0 a 7 pts:* estos niños son tan retardados que la enseñanza escolar común les sería totalmente improductiva.

Ministerio de Educación
Centro de Diagnóstico y Orientación
Test ABC (Filho)

Nombre: _____

Esp: _____ IC: _____

Fecha: _____

Técnico: _____

Puntuación obtenida: _____

Test I: Reproducción de figuras

Valoración: _____

Test II: Evocación de objetos

1. _____

5. _____

2. _____

6. _____

3. _____

7. _____

4. _____

Valoración: _____

Test III: Reproducción de movimientos

Valoración: _____

Test IV: Evocación de palabras

Árbol: _____

Mesa: _____

Silla: _____

Perro: _____

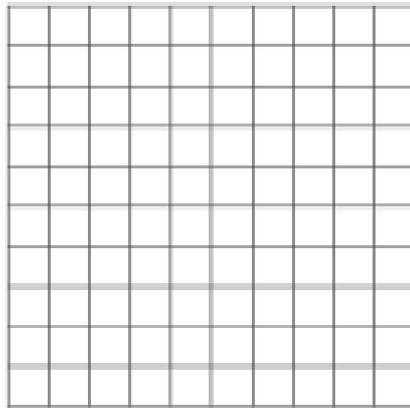
Flor: _____

Piedra: _____

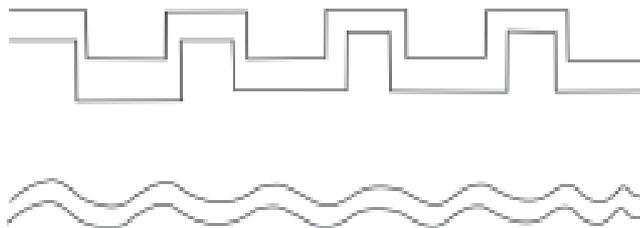
Casa: _____

Valoración: _____

Test VII



Test VIII



Test psicométrico experimental

Historia

Este test fue presentado en la Primera Jornada de Psicología del Hospital Psiquiátrico de La Habana en diciembre de 1979.

Los resultados obtenidos por los sujetos fueron correlacionados con dos tests de conocida validez: el Wechsler (WISC) y el Terman Merrill, a fin de determinar si el este test podía proporcionar una medición válida del rendimiento intelectual de los sujetos, la conducción fue positiva con ambas pruebas.

Basamento

Inicialmente el test fue confeccionado por 12 niveles de edad a partir de los 3 años hasta los 12.

Los ítems fueron relacionados de la siguiente forma:

- Diagnóstico del desarrollo de Gessell.
- La medida de la inteligencia del Terman Merrill.
- Escala de inteligencia WISC para niños.
- Se utilizó, además, el dibujo de la figura humana y algunas pruebas basadas en la teoría del psicólogo suizo Piaget:

- Conservación de números.
- Conservación de cantidad.
- Conservación de peso.
- Conservación de largo.
- Dibujos de figuras geométricas.
- Prueba de los niveles de líquidos.

Descripción

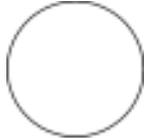
Antes de describir los distintos ítems que lo componen, queremos señalar que se realizaron modificaciones en algunos niveles de edad sustituyendo o aumentando algunos ítems seleccionados del Terman, se agregó el nivel de 9 años que no aparecen en la original.

Tres años:

1. Comenzar pidiéndole al niño que haga una torre con cubos, después se le pide hacer un puente dejando el modelo. Acreditar el ítem si logra el puente.



2. Copiar un círculo de un modelo.



3. Trazar una línea vertical.



4. Decir su nombre y reconocer su sexo.
5. Comprensión:
 - a) ¿Qué debes hacer cuando tienes hambre?
 - b) ¿Qué debes hacer cuando tienes frío?
 - c) ¿Qué debes hacer cuando tienes sueño? (1 positivo)
6. Repetir tres cifras: dígame: 4-3-2 (ejemplo), ahora di: 6-4-1, 3-5-2 y 8-3-7 (1 positivo)

Cuatro años:

1. Nombrar objetos de memoria: lápiz, llave, caja de fósforos. Tapar cada uno de ellos sin que lo vea, si lo recuerda, repetir tres veces con objetos distintos (2 positivos).
2. Intentar dibujar la figura humana.

3. Repetir una frase. Dígase al niño que repita por ejemplo:
 - a) La niña es bonita.
 - b) Voy a comprar dulces para mamá.
 - c) Iván encerró la gallina en el corral, pero se escapó (1 positivo).
4. Analogía.
 - a) Un hermano es un niño, una hermana es _____.
 - b) Un papá es un hombre, una mamá es _____.
 - c) El día es claro, la noche es _____.
 - d) El caracol es lento, el conejo es _____.
5. Comprensión: tarjetas con dibujos de cocina, sombrillas, vaca, luna. Dígase:
 - a) ¿Dónde se hace la comida?
 - b) ¿Qué llevamos cuando llueve?
 - c) ¿Qué brilla en el cielo por la noche?
 - d) ¿Qué animal nos da la leche?
 - e) ¿Quién caza los ratones? (3 positivos).
6. Expresar una acción de la imagen, mostrar láminas en la que haya alguna persona realizando acciones sencillas, por ejemplo: hombres leyendo, mujer barriendo, niño jugando. Preguntar: Dime lo que vez aquí. No preguntar que está haciendo, acreditar el punto si expresa al menos una acción. Ejemplo: La mamá barriendo, el niño jugando, entre otras.

Cinco años:

1. Dibujar un cuadrado (hacer tres ensayos).
2. Doblado del papel (triángulo), doblar el papel dos veces en diagonal para que el niño vea.
3. Conocer los colores básicos: rojo, amarillo, azul, blanco, negro (5 positivos).
4. Repetir cuatro cifras: 4-7-2-9, 3-8-5-2 y 7-2-6-1 (1 positivo).
5. Comprensión.
 - a) ¿Qué se hace con los oídos?
 - b) ¿Qué se hace con los ojos? (1 positivo).
6. Materiales. Dígase:
 - a) ¿De qué están hechas las cosas?
 - b) ¿De qué están hechas las ventanas?
 - c) ¿De qué están hechos los libros?

Seis años:

1. Hacer una secuencia de figuras geométricas.



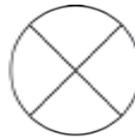
2. Concepto de número. Colocar varios objetos (fósforos, centavos...) se le piden: 3, 5, 7 y 9.
3. Dibujar la figura humana completa.
4. Diferencias. ¿Qué diferencias hay entre...?
 - a) Un pájaro y un perro.
 - b) Una chancleta y un zapato.
 - c) La madera y el cristal.
(2 positivos).
5. Analogías opuestas. Dígase:
 - a) Una mesa esta hecha de madera, un vaso de _____.
 - b) El perro tiene pelos, la gallina tiene _____.
 - c) Un pájaro vuela, un pez _____.
 - d) La punta de un bastón es redonda, la de un cuchillo es _____.
(3 positivos).
6. Repetir cuatro cifras (si no lo hizo en el cinco años), si lo hizo acredite punto.

Siete años:

1. Dibujo de un rombo.



2. Analogías opuestas:
 - a) El limón es ácido y el azúcar es _____.
 - b) Tú caminas con tus piernas y tiras con tus _____.
 - c) Los niños crecen para ser hombres y las niñas para ser _____.
 - d) Un cuchillo y un pedazo de vidrio los dos _____.
(3 positivos).
3. Semejanza. ¿En qué se parece?
 - a) La madera y el alcohol.
 - b) La naranja y el mango.
 - c) Un barco y una máquina.
 - d) El hierro y la plata. (2 positivos).
4. Repetir cinco cifras. 3-1-8-5-9, 4-8-3-7-2 y 8-6-5-9-3 (1 positivo).
5. Constancia de largo.



6. Constancia de número (7 y 7).

Ocho años:

1. Reproducir figuras geométricas.



2. Niveles de líquidos: poner un frasco de cristal con líquido coloreado. Decir al niño que dibuje cómo quedará el líquido si el pomo se pusiera en las siguientes posiciones: horizontal, inclinado y vertical.
3. Conservación de cantidad: dividir pedazos de plastilina en dos partes iguales, una de estas partes se alarga, se aplastan, se dividen en pedacitos, etcétera. El niño debe decir que hay la misma cantidad en las dos partes.
4. Semejanzas. ¿En que se parece?
 - a) La naranja y el mango.
 - b) El gato y el ratón.
 - c) La cerveza y el vino.
 - d) El piano y la guitarra.(2 positivos)
5. Nombrar los días de la semana en orden correcto.
6. Repetir tres cifras en orden inverso. Por ejemplo: 5-1-4. Repetir al revés ahora: 2-8-5, 9-1-6 y 4-7-6.
(1 positivo).

Nueve años:

1. Memoria de dibujos.

(Presentar)



2. Rimas: dígame las palabras que riman cuando terminan en el mismo sonido. Ahora quiero que me digas:
 - a) El número que rime con ciprés. (3)
 - b) Nombre del color que rime con manguillo. (amarillo)
 - c) Nombre del animal que rime con pantalón. (león)
 - d) Nombre de una flor que rime con mariposa. (rosa)(3 positivos).
3. Dar un cambio:

- a) Si voy a comprar 4 centavos de caramelos y doy 10 centavos, ¿cuánto recibirás de vuelto? Respuesta: 6 centavos.
 - b) Si voy a comprar 12 centavos de galletas y doy 15 centavos, ¿cuánto me devolverán? Respuesta: 3 centavos.
 - c) Si voy a comprar 4 pesos de azúcar y doy 20 pesos, ¿cuánto me devolverán? Respuesta: 16 pesos.
4. Repetir cuatro cifras en orden inverso: 8-5-2-6, 4-9-3-7 y 3-6-2-9 (1 positivo).

Diez años:

1. Conservación de peso: forma dos bolas iguales de plastilina, una de ellas se aplasta y se le pide al sujeto que diga cuál pesa más. Se vuelve a formar la bola y se pica en pedazos repitiendo la misma pregunta.
2. Nivel líquido.
3. Baile (no exige sistema). Dígase: si a un baile van tres hombres: Alberto, Carlos y Daniel, y tres mujeres: Elena, Gladis y Lidia, pero ellos no son novios, solo amigos, o sea, cada uno de ellos puede bailar con las otras. ¿Cuántas parejas de baile se puede formar en toda la fiesta? Respuesta: 9 parejas.
4. Semejanzas. Decir la de ocho años añadiéndole:
 - a) El papel y el carbón.
 - b) La libra y el metro.
 - c) La tijera y un jarro.
 Debe contestar las tres u obtener el máximo de ocho años.
5. Repetir seis cifras: 4-7-3-8-5-9, 5-2-9-7-4-6 y 7-2-8-3-9-4.
6. Nombrar palabras: quiero ver cuántas palabras puedes nombrar en 1 min. Puede decir lo que se le ocurra lo más rápido posible (28 palabras en 1 min).

Doce años:

1. Variante de baile: explicar igual que en los 10 años. Si la respuesta es correcta, añadir: Dime cuántas parejas pueden formarse si llega un muchacho y una muchacha más. Respuesta: 12 parejas.
2. Semejanzas. ¿En qué se parecen?
 - a) Serpiente, vaca, gorrión.
 - b) Rosa, papa, árbol.
 - c) Lana, algodón, cuero.
 - d) Cuchillo, moneda, alambre.
 - e) Libro, maestro, periódico.
 (3 positivos).
3. Memoria de dibujos.
4. Repetir cinco cifras en orden inverso: 8-1-3-7-9, 6-9-5-8-2 y 9-2-3-1-8 (1 positivo).

Clasificación

De acuerdo con la cantidad de puntos:

- De 29 a 30 puntos: grave.
- De 40 a 54: moderado.
- De 55 a 69: ligero.
- De 70 a 84: fronterizo.
- De 85 a 115: normal.

Para hallar la edad mental (se toma la edad base y se multiplica por 12, se suman los meses y se multiplica por 100.

Para la edad cronológica se busca la edad del niño, se multiplica por 12 y se le suman los meses.

$$CI = \frac{EM}{EC} \cdot 100$$

Escala de inteligencia de Wechsler para niños (WISC) y adultos (WAIS)

Este instrumento ha surgió a partir de las primitivas pruebas de la escala de inteligencia Wechsler Bellevue (1939) para niños, adolescentes y adultos. La escala constituye un instrumento para evaluar la inteligencia general.

La escala de inteligencia de Wechsler (WISC) está constituida por 12 pruebas, distribuidas como en las escalas para adultos (WAIS), en dos grupos: verbal y manipulativa. La mayoría de las pruebas verbales correlacionan más entre sí que con las pruebas manipulativas y viceversa. El conjunto de pruebas clasificadas como verbales y manipulativas difieren en los aspectos que su misma denominación sugiere.

Corrientemente se aplican cinco pruebas verbales y cinco ejecutivas, y las tablas de coeficiente intelectual se han calculado sobre esta base.

Las pruebas que comprenden cada escala son:

- Escala verbal: agrupa pruebas de información, comprensión, aritmética, analogía y semejanza, memoria de dígitos.
- Escala ejecutivas: agrupa las pruebas de completar figuras incompletas, diseño de bloques, ordenar dibujos, ensamblaje de objetos y rompecabeza.

El examinador debe estar perfectamente familiarizado con las instrucciones de cada uno de los tests, de forma que pueda seguir las normas y registrar las respuestas sin vacilaciones y contestar adecuadamente a las observaciones que le haga al sujeto.

Los materiales de la prueba deben estar convenientemente ordenados de modo que el examinador los presente en el momento oportuno, sin confusión o retraso. La mayor parte de ellos han de estar fuera de la vista del sujeto hasta que le sean presentados en el curso de la aplicación. No obstante, es

preciso ocultarlo con naturalidad, para evitar reacciones desfavorables por parte del sujeto.

El examinador debe obrar siempre de modo que, sin informar al sujeto sobre el resultado de su respuesta, mantenga su interés y esfuerzo.

Las preguntas e instrucciones deben ser leídas de forma clara y precisa. Un defecto de comprensión por parte del sujeto jamás ha de ser debido a una deficiencia en la formulación de la pregunta.

Escala verbal

Información

Corresponde al conocimiento que el niño promedio es capaz de adquirir. Está determinado por el ambiente educativo, cultural y el interés:

- Indica la información y cultura que posee el sujeto.
- Indica la memoria mediata y capacidad del pensamiento asociativo.
- Puntuaciones bajas, hablar de una posible subculturalización, pero también de un ambiente empobrecido y de poca cultura.
- Indica la capacidad para adquirir y retener.

Comprensión

Mide reacción y comprensión. Las respuestas rápidas y pobres indican fallas en el juicio o pobres habilidades sociales o pueden reflejar posibles patologías o estados emocionales negativos.

Razonamiento

Eficaz en las situaciones prácticas de la vida, que necesita organización y utilización afectiva de conocimiento, participan de esta actitud y del aspecto intelectual, emocional y valorativo del sujeto. En relación mayor con similitudes e información.

Aritmética

- Mide atención, concentración mental, reflexión, análisis de las relaciones abstractas y numéricas y, además, selección y organización de conocimientos adquiridos.
- Mide inteligencia numérica y la memoria inmediata.
- Puede alterarse producto de la ansiedad.

Historia

Se han considerados los problemas como índices de inteligencia usados antiguamente para medir el nivel mental del sujeto. Valorándolo en combinación con la información de un alto índice pronóstico de la capacidad real del sujeto.

Analogías y semejanzas

- Permite darnos una idea en qué nivel de concepto está el sujeto: concreto, funcional y abstracto.
- Indica la capacidad del pensamiento asociativo del paciente, así como su grado de abstracción. Es un test de pensamiento abstracto o de formación de conceptos.
- Indica el grado de madurez o de desarrollo del pensamiento lógico o abstracto del sujeto.
- Como varía mucho la madurez lógica o del pensamiento abstracto las preguntas tienen créditos diferentes según el valor de las respuestas del paciente (1, 0, 7).
- Con relación alta con comprensión.

Vocabulario

Mide inteligencia general y verbal, capacidad para el aprendizaje y calidad de ideas.

Memorización de dígitos

Es un test de memoria inmediata. Los factores que intervienen en la memoria inmediata son atención, concentración, imaginación, memoria auditiva y visual.

Validez con relación muy baja con todos los tests de inteligencia.

Escala ejecutiva

Completar figura

- Mide percepción visual, atención y organización visual.
- Capacidad para diferenciar rasgos esenciales.
- Utilidad para medir niveles inferiores de inteligencia, valor discreto razonable en los niveles intermedios.
- En altos niveles el test no es tan útil porque no tiene suficientes dificultades para discriminar en los altos niveles de intelectualidad.

Diferencias sexuales

- Los muchachos fallan más que las muchachas en la falta de detalles como, por ejemplo: ojo y cejas. Las muchachas fallan más en el reconocimiento de aspectos como, por ejemplo: la ranura, tornillo o bisagra de puerta.
- En relación mayor con diseño de bloques y peor con memoria de dígitos.
- Si hay puntuaciones altas puede pensarse en una obsesividad,

comportamiento compulsivo, mientras que una puntuación baja habla de superfiabilidad.

Diseño de bloques

- Mide el análisis, la síntesis, los aspectos lógicos del comportamiento aplicado y las funciones espaciales.
- Mide la organización visomotora del paciente y, por lo tanto, sirve para descartar si tiene problemas perceptuales. Es considerada como una de las mejores pruebas de la escala ejecutiva.

En gran parte se asemeja a los objetivos de medición de la escala verbal, que evalúa la capacidad analítica y sintética.

En un primer momento analiza la inspección o visualización del diseño y luego sintetiza la combinación o arreglo de los bloques para reproducir los diseños. Después en el momento ejecutivo de la prueba se realiza la medición del aspecto cualitativo.

La observación del modo de emprender o realizar la tarea. En relación con la del más alto con la totalidad de la escala:

- Al impulsivo o precipitado.
- Al que se desalienta.
- Al persistente.

Ordenar dibujos (construcción de cuadros)

Tiene las mismas limitaciones que el test de información.

Mide la capacidad para comprender la totalidad de una situación y las relaciones de las partes de un todo. Implica algunas situaciones humanas y prácticas. El autor del WISC reconoce la asociación entre la inteligencia general y las manifestaciones comportamentales ante las situaciones sociales.

La puntuación de esta prueba se relaciona con las alcanzadas en los tests de completar figuras y con el de similaridad y, no necesariamente, con los resultados obtenidos por el niño en las pruebas de memoria de dígitos y el de construcción.

Test de dígitos símbolos

Mide rapidez y exactitud perceptual, memoria visual, previsión asociativa, coordinación motriz y aprendizaje de símbolos.

Tiene como ventaja que une varias muestras para practicar, lo que asegura una mayor comprensión por parte del sujeto.

Como lo que se reproduce son símbolos, queda eliminado el factor de la familiaridad o facilidad que pudiera haber en los números.

Ensamblar objetos

Se ha incluido en la escala ejecutiva, por la combinación que el sujeto debe realizar, unificando las diferentes partes de un todo para reconstruir el objeto total. Tiene semejanza con la prueba del arreglo de figuras. En este el todo es una historieta y en el arreglo de figuras son los objetos. Puede contribuir al estudio de ciertas cualidades de la personalidad si tenemos en cuenta los mecanismos utilizados por el niño en el enfrentamiento a realizar las tareas.

Protocolo de la escala de Weschler-Bellevue para niños (WISC)

Información general

Se le orienta al sujeto que se le harán una serie de preguntas que él debe contestar:

1. ¿Cuántas orejas tú tienes?
2. ¿Cuántas patas tiene un perro?
3. ¿Qué animal nos da la leche?
4. ¿Cómo se llama este dedo?
5. ¿Dónde se compra el azúcar?
6. ¿Cómo se hierve el agua?
7. ¿Cuántos días tiene una semana?
8. ¿Cuántos medios tiene una peseta?
9. ¿Quién descubrió a Cuba?
10. ¿Cuántas unidades hay en una docena?
11. ¿Cuáles son las cuatro estaciones del año?
12. ¿Qué se conmemora el 28 de Enero?
13. ¿De qué color es el triángulo de la bandera cubana?
14. ¿De dónde se saca la gasolina?
15. ¿Qué día se celebra el Día Internacional del Trabajo?
16. ¿Por dónde se oculta el sol?
17. ¿Para qué sirve el estómago?
18. ¿Qué significan las letras CDR?
19. ¿Cuántas libras hay en un quintal?
20. ¿Por qué el aceite flota en el agua?
21. ¿Cuántos habitantes tiene Cuba?
22. ¿Quién escribió el Quijote?
23. ¿Qué distancia hay entre La Habana y Santiago de Cuba?
24. ¿Qué cosa es un barómetro?
25. ¿Cuál es la capital de Grecia?
26. ¿Dónde está Chile?
27. ¿Qué es un jeroglífico?
28. ¿Quién fue Gengis Kan?

29. ¿Quién fue el conquistador de Perú?
30. ¿Qué quiere decir embargar?

Se le otorga un punto por cada respuesta correcta y se descontinúa a los cinco fallos consecutivos.

Comprensión general

Preguntas:

1. ¿Qué tú debes hacer si te das una cortadita en un dedo?
2. ¿Qué tú debes hacer si pierdes una pelota o muñeca que es de un amigo?
3. ¿Qué debes hacer si un niño (a) más chiquito (a) que tú quiere pelear contigo?
4. ¿Qué debes hacer si vez que un tren se está acercando a un lugar en que la línea está rota?
5. ¿Qué harías si te mandan a la farmacia a comprar aspirina y te dicen que se acabó?
6. ¿Para qué deben vacunarse las personas?
7. ¿Para qué se meten en la cárcel a los delincuentes?
8. ¿Por qué las casas de mampostería son mejores que las de madera?
9. ¿Para qué hay que respetar las leyes del tránsito?
10. ¿Por qué cuando se está hundiendo un barco salvan primero a las mujeres y los niños?
11. ¿Por qué se usa la fibra de algodón para hacer telas?
12. ¿Por qué cuando una persona da su palabra debe siempre cumplirla?
13. ¿Por qué es necesario que existan ministros en el gobierno?
14. ¿Qué quiere decir este refrán: “Más vale pájaro en mano que cientos volando”?

Las respuestas se califican con 2, 1 o 0.

De las preguntas 1 a la 5:

- 2 puntos: si el niño toma una iniciativa eficaz.
- 1 punto: si delega en otros.

De las preguntas 6 a la 14:

- 2 puntos: si da dos razones generales.
- 1 punto: si da una razón general.

Se descontinúa la prueba con tres fallos consecutivos.

Aritmética

Los problemas 1 al 13 son leídos al sujeto. Los problemas 14, 15, 16 deben presentarse en tarjetas separadas para que el sujeto las lea. Hay tiempo límite para cada problema. Se descontinúa a los tres fallos consecutivos:

1. Coloque nueve bloques delante del sujeto en fila y diga: Cuenta los bloques con tu dedo (45 s).
2. Coloque los nueve bloques delante del sujeto en fila y diga: Ahora quita una parte de los bloques menos cuatro. Tienes que dejar solamente cuatro bloques (45 s).
3. Coloque los nueve bloques delante del sujeto en fila y diga: Ahora quita una parte de los bloques menos siete. Tienes que dejar solamente siete (45 s).
4. Si corto una naranja por la mitad, cuántos pedazos tendré (30 s).
5. Juan tiene cuatro centavos y su mamá le da dos más, cuántos centavos tiene por todo (30 s).
6. Santiago tenía ocho bolitas y compró seis más, cuántas tiene ahora (30 s).
7. Un vendedor de periódicos tenía 12 periódicos y vendió 5, cuántos le quedan (30 s).
8. Cuánto costarán tres lápices si cada uno cuesta siete centavos (30 s).
9. Un lechero tenía 25 botellas de leche y vendió 11, cuántas botellas le quedaron (30 s).
10. Si tú compras tres docenas de naranjas a 30 centavos la docena y pagas con 1 peso, cuánto tienen que devolverte (60 s).
11. Un obrero ganó 36,00 pesos, si le pagaban 4,00 pesos diarios, cuántos días trabajó (30 s).
12. Cuatro muchachos tenían entre todos 72 centavos, si los repartieron entre ellos a partes iguales, cuántos centavos le tocaron a cada uno (30 s).
13. De qué número es 36 los dos tercios (30 s).

Los problemas siguientes se le presentarán al sujeto escritos en tarjetas separadas y se les dice: Lee este problema en alta voz, después que los hayas leído, trata de resolverlos mentalmente y das la respuesta.

14. Si tres lápices cuestan 5 centavos, cuánto costarán 24 lápices (60 s).
15. Si un automóvil de alquiler cobra 20 centavos por el primer cuarto de milla y 5 centavos por cada cuarto de milla adicional, cuánto cobrará por una carrera de dos millas (120 s).
16. Juan y Pedro empiezan a jugar barajas con 27 pesos cada uno. Han acordado que al final de cada partido, el que pierda pagará al ganador un tercio de lo que el perdedor tenga en su poder. Juan gana los tres primeros juegos. Cuánto dinero tendrá Pedro al principio del cuarto juego (120 s).

Similaridades

Antes de leer cada cuestión diga: Termina o completa lo que quiero decir.

1. El limón es ácido, y el azúcar es _____ (dulce).
2. Los niños cuando crecen se hacen hombres y las niñas _____ (mujeres).

3. Tú caminas con tus piernas y tiras con tus _____ (manos).
4. Un cuchillo y un pedazo de vidrio los dos _____ (cortan).

Se otorga un punto por cada respuesta correcta.

Para niños mayores de 8 años

Se pregunta en qué se parecen una naranja y una toronja. Si el sujeto falla se le explica y se le pregunta: En qué se parece un gato y un ratón. Si falla se le explica de nuevo y se pasa a la otra cuestión, pero no se presta más ayuda. Se descontinúa a los tres fallos consecutivos.

Calificación

Se dan 2, 1 o 0 puntos de acuerdo con el grado y calidad de las abstracciones. El máximo es 28 puntos:

1. En qué se parecen una naranja y una toronja.
2. En qué se parecen un gato y un ratón.
3. En qué se parecen la cerveza y el vino.
4. En qué se parecen un piano y una guitarra.
5. En qué se parecen una tijera y una tenaza.
6. En qué se parecen la libra y el metro.
7. En qué se parecen el carbón y el papel.
8. En qué se parecen la loma y el río.
9. En qué se parecen la sal y el agua.
10. En qué se parecen la libertad y la justicia.
11. En qué se parecen primeros y últimos.
12. En qué se parecen estos dos números 49 y 121.

Por ejemplo: naranja-toronja:

- 2 puntos: las dos son frutas, son cítricos, son vegetales.
- 1 punto: ambas son alimentos, son redondas, o de forma similar, tienen cáscara, semillas jugo, entre otras, se pueden enlatar.
- 0 punto: buenas para uno, saben parecido, ambas son pequeñas, la misma clase de cáscaras.

Memoria de dígitos

Dígitos hacia delante: Voy a decirle algunos números. Atienda con cuidado y cuando yo termine repítamelos. El sujeto repite la prueba 1 correctamente, se le anota el crédito y se le somete a la serie superior siguiente. Si falla en la prueba 1 se le ofrece la prueba 2 de la misma serie. Se descontinúa en ambos fracasos de la misma serie.

3-8-6

6-1-2

3-4-1-7
6-1-5-8
8-4-2-3-9
5-2-1-8-6
3-8-9-1-7-4
7-9-6-4-8-3
5-1-7-4-2-3-8
9-8-5-2-1-6-3

Calificación:

- El mayor número de dígitos repetidos en cada prueba sin error.
- Máximo 9 puntos.

Dígitos hacia atrás: Ahora te voy a decir algunos números pero esta vez cuando yo pare quiero que me los digas hacia atrás. Por ejemplo, si yo digo 9-2-7 qué tú dirías. Si responde correctamente diga: Así está bien y se pasa a la serie de tres dígitos. Si falla se le dice la respuesta correcta y se ensaya otro ejemplo, 5-6 3. Si falla se comienza con la prueba 1 en la serie de dos dígitos. Se descontinúa en las dos pruebas de una serie dada.

2-5
6-3
5-7-4
2-5-9
7-2-9-6
8-4-9-3
4-1-3-5-7
9-7-8-5-2
1-6-5-2-9-8
3-6-7-1-9-4

Calificación:

- El mayor número de dígitos repetidos hacia atrás sin error.
- Máximo 9 puntos.

Completar figuras

Voy a enseñarte unos dibujos a los cuales les falta alguna parte. Quiero que mires los dibujos con cuidado y me digas qué le falta.

Ahora mira este dibujo (tarjeta 1), ¿qué parte importante de ella le falta? Si responde correctamente se continúa con las demás tarjetas. Si falla se le ayuda en la primera y segunda. Se descontinúa a los cuatro fallos consecutivos. Se le da un punto por cada respuesta correcta. El máximo es 20 puntos.

Aparece a continuación una lista con el número de la tarjeta, el objeto y la parte que le falta:

1. Peine: dientes.
2. Mesa: pata.
3. Zorra: oreja.
4. Niña: boca.
5. Gato: bigotes.
6. Puerta: bisagra, gozne.
7. Mano: uña, pintura.
8. Baraja: un corazón. Decir o señalar qué va en el medio, si no lo hace, dónde va.
9. Tijeras: tornillo.
10. Saco: ojales.
11. Pez: aleta dorsal. Si no lo indica, dónde va.
12. Tornillo: muesca, ranura, hendidura.
13. Mosca: antena.
14. Gallo: espuela.
15. Perfil: ceja.
16. Termómetro: mercurio del bulbo.
17. Sombrero: cinta.
18. Sombrillas: varillas, rayos.
19. Vaca: hendidura de la pezuña.
20. Casa: sombra del árbol.

Arreglo de figuras

Se le dice al sujeto que se le van a mostrar una serie de tarjetas, las cuales están desordenadas y debe ordenarlas hasta que queden correctamente.

Calificación:

1. Tarjeta A (perro):
 - a) Tiempo 75 s.
 - b) Se le otorgan:
 - 2 puntos: por pasar la primera prueba.
 - 1 punto: por pasar la segunda prueba.
2. Tarjeta B (madre):
 - a) Tiempo: 75 s.
 - b) Se le otorgan:
 - 2 puntos: por el orden correcto (TOY).
 - 1 punto: por (OYT).
3. Tarjeta C (tren):
 - a) Tiempo: 60 s.
 - b) Se le otorgan:
 - 2 puntos: por el orden (IRON).
 - 1 punto: por ordenar IR y ON con un espacio entre ambas.
4. Tarjeta D (pesa):

- a) Tiempo: 45 s.
- b) Se le otorgan 2 puntos por resolver el orden ABC.

Se le muestra las tarjetas para demostrarle como realizará la siguiente actividad, en esta tarjeta se le explica que debe ordenarla de forma que narre una historia, de no saberlo hacer, el examinador se lo muestra y pasa a la siguiente tarjeta que es “la pelea”.

Calificación:

Para A, B, C y D aparecen con las instrucciones, los puntos que se le otorgan a cada ítem.

Grupo	Tiempo límite	Ordenamiento correcto	A	B	C	D
1. Fuego	45 s	Fire	1-5 s	6-10 s	11-15 s	16-45 s
2. Ladrón	45 s	Thug	1-5 s	6-10 s	11-15 s	16-45 s
3. Campesino	45 s	Qrst o sqrt	1-5 s	6-10 s	11-15 s	16-45 s
4. Picnic	45 s	Efgh o efhg	1-5 s	6-10 s	11-15 s	16-45 s
5. Dormitorio	45s	Percy	1-10 s	11-15 s	16-20 s	21-60 s
6. Jardinero	75 s	Fisher o fsiher	1-15 s	16-20 s	21-30 s	31-75 s
7. Lluvia	75 s	Master	1-15 s	16-20 s	21-30 s	31-75 s
		Mstear		2 puntos. No bonificación		
		astemr		2 puntos. No bonificación		

El tope son dos fallos consecutivos.

Para las cuestiones 1 al 7 aparecen en la tabla y se basan en 4 puntos por representación correcta y hasta 3 puntos de bonificación por rapidez en la respuesta. Los sujetos que comiencen por demostración “pelea” que son los que impresionan de no ser portadores de retraso mental, están comprendidos en la de edad cronológica de 8 años y que obtengan algún punto en las cuestiones 1 al 2, recibirán crédito de 8 puntos por las tarjetas A, B, C y D, que se les presentaron al inicio del ítem. El máximo de puntos a obtener es 57.

Diseño de bloques

Se le dice al sujeto: Mira estos bloques tienen distintos colores en sus diferentes lados, ahora voy a reunirlos para formar algo con ellos. Mírame como yo lo realizo.

Calificación:

- Si el sujeto con la primera demostración lo ejecuta correctamente se le otorga los 2 puntos en las tres primeras láminas y si no lo hace se le puede volver a demostrar, y de realizarlo se lo otorga 1 punto por cada una.
- En los diseños 1-7, no se le brinda ningún nivel de ayuda, se le continúa mostrando las tarjetas para que él realice la tarea. Se le otorgan 4 puntos por cada diseño completo. No se acreditan puntos por diseños incompletos o parciales. Acredite bonificación por tiempo según la tabla.

- Máximo: 55 puntos.
- Tope: dos fracasos consecutivos.
- Tiempo: acredite bonificación según la tabla.

Diseños	Tiempo límite	Bonificación por tiempo			
		7	6	5	4
1	75 s	1-10	11-15	16-20	21-75
2	75 s	1-10	11-15	16-20	21-75
3	75 s	1-15	16-20	21-25	26-75
4	75 s	1-10	11-15	16-20	21-75
5	150 s	1-35	36-45	46-65	65-150
6	150 s	1-55	56-65	66-80	81-150
7	150 s	1-55	56-65	66-80	81-150

Construcción de objetos. Rompecabezas

Consigna: Aquí le presentamos las partes de una figura, que tú debes ordenar, lo mejor que tú puedas hacerlo.

Los evaluados deben realizar todos los rompecabezas.

Máximo: 34 puntos según la tabla.

Objeto	Tiempo	9	8	7	6	5	4
Maniquí	120			1-10	11-15	16-20	21-120
Caballo	180	1-15	16-20	21-30	31-180		
Cara	180	1-35	36-45	46-70	71-180		
Auto	180	1-25	26-30	31-45	46-180		

Maniquí: 120 s.

Calificación:

- Completo: 4 puntos.
- Piernas intercambiadas lo demás correcto: 3 puntos.
- Piernas invertidas lo demás correcto: 3 puntos.
- Piernas colocadas incorrectamente como brazos: 2 puntos.
- Piernas omitidas: 2 puntos.
- Solo el tronco correcto: 1 punto.

Caballo: 180 s.

Calificación:

- Completo: 6 puntos.
- Pieza del medio 1 invertida, los demás correctos: 5 puntos.
- Pieza del medio omitida lo demás correcto: 4 puntos.

- Patas intercambiadas o mirando en dirección opuesta, lo demás correcto: 4 puntos.
- Pieza del medio invertida y patas intercambiadas: 3 puntos.
- Las dos piezas del medio intercambiadas 1-4, lo demás correcto: 2 puntos.
- Pieza del medio omitido y patas intercambiadas: 2 puntos.
- Otros: 1 punto por cada yuxtaposición correcta de una pieza con otra. Por ejemplo: 3 unida a 6, 1 unida a 4.

Cara: 180 s.

Calificación:

- Completo: 6 puntos.
- Medio punto por cada yuxtaposición correcta de una pieza con otra, sin tener en cuenta que la pieza forme parte de una totalidad o numerosas piezas son ensambladas aparte del resto del perfil.
- Las X en el diagrama indican los puntos de contacto que reciben el medio punto.
- Se le puede quitar los números intermedios y dejar solo el total de puntos, por ejemplo, ojo invertido en la ceja y los demás bien: 5 puntos, ya que los números que aparecen son los números de las piezas desarreglados que hay que armar.
- Ojo 1 invertido en la ceja 7, lo demás bien: 5 puntos.
- Piezas del pelo omitida 3-5, lo demás correcto: 5 puntos.
- Pieza de la nariz omitida, lo demás correcto: 4 puntos.
- Pieza de la boca 4 y barba 2 omitidas, lo demás correcto: 4 puntos.
- Pieza de la cara 8 y pieza del pelo 5 omitidas, lo demás correcto: 3 puntos.
- Dos piezas del pelo 3 y 5 unidas a la cara 8, las demás piezas omitidas: 1 punto.
- Piezas de la barba 2 unida a la cara 8 las demás piezas omitidas: 0,5 a 1 punto.

Auto: 180 s.

Calificación:

- Completo: 6 puntos.
- Puerta 4 invertida, lo demás correcto: 5 puntos.
- Piezas 4 y 5 omitidas, lo demás bien: 4 puntos.
- Pieza 7 omitida, lo demás correcto: 4 puntos.
- Pieza 7 omitida, la 4 invertida, lo demás correcto: 3 puntos.
- Piezas 4 y 5 y 7 omitidas, lo demás correcto: 2 puntos.
- Piezas 4 y 5 intercambiadas con 6, lo demás correcto: 3 puntos.
- Otros: 1 punto por cada yuxtaposición correcta de una pieza con otra. Por ejemplo: 1, 3 y 7 unidas correctamente, lo demás incorrecto: 2 puntos.

- Piezas 2, 6, 4 y 5 unidas correctamente: 2 puntos.
- Piezas 1 y 3, o piezas 2 y 6 unidas: 1 punto.

Dígito simple

Clave A:

Dé al sujeto un lápiz y diga: Mira aquí y verás una estrella, una bola, un triángulo y otras cosas. Fíjate, la estrella tiene una línea de arriba abajo (señale), el triángulo tiene una línea atravesada (señale), la cruz tiene un pequeño círculo en el centro y el cuadradito tiene dos líneas rectas de arriba abajo.

Ahora mira más abajo donde están las bolas, las estrellas, los cuadrados y otras cosas mezcladas, pero sin ninguna marca dentro de ellas. Quiero que pongas en esas cosas las mismas marcas que tienen las de arriba.

Se le explica al sujeto como se realiza y después se le dice: Ahora has tú las demás cosas. Si el sujeto termina antes que acabe el tiempo, se anota.

Tiempo: 120 s.

Calificación:

Por cada figura llenada correctamente: 1 punto. No se incluyen los cinco ejemplos. Hay 45 figuras. A los sujetos que tengan anotación perfecta de 45 puntos, se le dan adicionales, de acuerdo con el tiempo.

Máximo: 50 puntos.

Tiempo: anotación:

- 70 s o menos: 50 puntos.
- 71-80 s: 49 puntos.
- 81-90 s: 48 puntos.
- 91-100 s: 47 puntos.
- 101-110 s: 46 puntos.
- 111-120 s: 45 puntos.

Clave B:

Mira esta figura dividida en cuadros. Fíjate en que cada una tiene un número en la parte de arriba. Cada número tiene una marca diferente. Ahora fíjate bien: Se muestra el ejemplo, la parte de arriba, tiene número, pero los cuadros de abajo no tienen marcas. Yo quiero que tú pongas en cada uno de estos cuadrados (señale los 7 ejemplos) las marca que corresponden a cada uno. Así indíquesele señalando en la clave y luego el ejemplo. Después diga: Ahora hazlo tú.

Tiempo: 120 s.

Calificación:

Por cada cuadrado llenado correctamente 1 punto. Los siete ejemplos no se incluyen en el resultado del sujeto.

Nota: Para una correcta aplicación favor dirigirse al manual.

Tests de inteligencia de adulto

Escala de inteligencia Wechler para adultos (WAIS)

Subescala de información

Comience siempre por la pregunta número 4. Si el sujeto falla en las preguntas 4 y 5, administre entonces las preguntas de la 1 a la 3.

Si el sujeto falla en las preguntas de la 1 a la 3, administre las preguntas 6 y 7 y si falla en todas suspenda la subprueba.

Dé 1 punto por cada una de las respuestas correctas. No se dan puntos por contestaciones que son aceptables solo en parte. Dé 3 puntos a los sujetos a quienes no haya que administrársele las preguntas de la 1 a la 3. Suspenda la prueba después de siete fallas consecutivas. La puntuación máxima 32 puntos.

Preguntas:

1. ¿Para qué tienen alas los pájaros?
2. ¿Qué forma tiene una pelota?
3. ¿De qué color es la hierba?
4. ¿De qué planta se saca el azúcar?
5. ¿Cuántos meses hay en un año?
6. ¿Qué es un termómetro?
7. ¿Cuáles son los tres idiomas de uso muy frecuente en Latinoamérica?
8. ¿Por qué no se puede caminar sobre el agua?
9. ¿Qué hay que hacer para contener la sangre de una herida profunda?
10. ¿De qué metal se hacen comúnmente los barcos?
11. ¿De dónde se saca la goma, o sea, el caucho?
12. Rubén Darío fue un hombre famoso, ¿qué era él?
13. ¿Qué hace el corazón?
14. Isabel la Católica fue una mujer famosa, ¿qué era ella?
15. ¿Por qué si se tira un objeto hacia arriba siempre cae?
16. ¿Qué es el Vaticano?
17. ¿Cuál es la capital de Italia?
18. ¿En qué dirección viajará si fuera de Río de Janeiro hacia Washington?
19. ¿Por qué se prende un fósforo si se frota sobre la superficie áspera de la caja de fósforos?
20. ¿Cuál es el país que más café produce en el mundo?
21. ¿Quién escribió el Quijote?
22. ¿Cuántas semanas tiene un año?
23. Nombre cuatro países de América del Sur.
24. ¿Cuándo se celebra el descubrimiento de América?
25. ¿Por qué se ve el relámpago antes de oírse el trueno?
26. ¿Cómo es que la levadura hace crecer la masa?
27. ¿Por qué la ropa de color oscuro es más calurosa que la de color claro?

28. Nombre tres clases de vasos sanguíneos del cuerpo humano.
29. Nombre las tres grandes antiguas civilizaciones indias de Latinoamérica.
30. ¿Quién escribió la *Iliada*?
31. ¿Qué es el *Corán*?
32. ¿Dónde está Egipto?

Comprensión

Las preguntas de la 1 a la 15 reciben cada una puntuación de 2, 1 o 0.
 Por ejemplo: pregunta: ¿Por qué lavamos la ropa?

Respuestas:

- 2 puntos: porque se ensucia... para hacerla limpia... para mantenerla limpia... etcétera.
- 1 punto: referencia a una idea pobre de limpieza o higiene. Parte de higiene y de salud... para sacarle la tierra... para quitarle las impurezas... etcétera.
- 0 punto: cualquier respuesta que no haga referencia a la idea de limpieza. Para mejorar la apariencia... es bueno... por el uso diario... etcétera.

Suspenda la prueba luego de cinco fallas consecutivas, o sea, cinco respuestas con puntuación de 0.

Nota: Para realizar una correcta calificación diríjase al manual.

Preguntas:

1. ¿Por qué lavamos la ropa?
2. ¿Por qué debemos cocinar los alimentos?
3. ¿Qué debe hacer usted si encuentra en la calle un sobre cerrado con la dirección puesta y un sello nuevo?
4. ¿Por qué debemos ser muy considerados con los ancianos?
5. ¿Qué haría usted si está en el cine y es la primera persona que ve fuego y humo?
6. ¿Qué efecto tendría en la salud física de un niño trabajar muchas horas todos los días cavando zanjas?
7. ¿Por qué cuesta más el terreno en la ciudad que en el campo?
8. ¿Qué quiere decir este refrán: “aprovecha mientras las brasas están prendidas”?
9. ¿Por qué se deben pagar impuestos?
10. ¿Qué quiere decir este refrán: “perro que ladra no muerde”?
11. ¿Por qué necesitan gobiernos los países?
12. ¿Qué quiere decir la siguiente declaración: “todos los hombres han sido creados iguales”?
13. ¿Por qué las personas que nacen sordas casi nunca pueden hablar?

14. Si usted se perdiera en el bosque durante el día, ¿cómo trataría de salir?
15. ¿Qué quiere decir este refrán: “una golondrina no hace verano”?

Aritmética

Cada contestación correcta dentro del límite de tiempo recibe una puntuación de 1. Acredítele 2 puntos a los sujetos a quienes no se les administren los problemas 1 y 2. Si la cantidad numérica de la respuesta está correcta se da crédito por el problema, aun cuando las unidades tales como kilómetros y centavos no hayan sido especificadas. También se da crédito si el sujeto corrige espontáneamente una respuesta dentro del límite de tiempo. Suspenda la subprueba luego de cuatro fallas consecutivas.

Nota: Utilice los cubos de la subescala de diseño con cubos.

Problemas:

1. Coloque siete cubos con la cara roja hacia arriba, en dos grupos, uno de tres y otro de cuatro, o sea, dejando aproximadamente 1,25 cm entre los cubos y 5 cm entre los grupos. Pregunte entonces: ¿Cuántos cubos hay en total?
2. Usando el mismo arreglo del problema 1, pregunte: Si quita tres cubos, ¿cuántos le quedan?
3. ¿Cuánto es cuatro más cinco?
4. ¿Cuántos zapatos hay en dos pares de zapatos?
5. Si un hombre compra 6 centavos en sellos y le da 10 centavos al empleado, ¿cuánto debe recibir de vuelto?
6. Un cartero camina 25 km por día durante 6 días, ¿cuántos kilómetros camina en total?
7. Si en la huerta de su casa usted tiene 10 melones y le da tres a su hermano y cuatro a su padre, ¿cuántos melones le quedan?
8. Si un hombre compra seis sellos de 2 centavos y le da 50 centavos el empleado, ¿cuánto recibirá de vuelto?
9. Si un hombre tiene que caminar 18 km y ha caminado 7,5 km, ¿cuántos kilómetros le quedan por caminar?
10. ¿Cuántas horas tardará un hombre en caminar 40 km a razón de 5 km/h?
11. ¿Cuántas naranjas pueden comprarse con 84 centavos si una naranja cuesta 7 centavos?
12. ¿Cuántas horas hay en un día y en un cuarto de día?
13. ¿Un trabajador tarda 16 min en llenar dos cajas de melones, ¿cuántos minutos tardaría en llenar una docena de cajas?
14. Un hombre caminó 2,3 km y se sentó a descansar. Luego caminó 1,8 km más, ¿cuántos kilómetros caminó en total?
15. Un tanque de agua contiene 400 L, esto es $\frac{2}{3}$ partes del agua que puede contener si está lleno, ¿cuántos litros tendrá si se llena completamente?

16. Un agricultor tiene una finca de 60 cuerdas. Si el 20 % del terreno no se puede cultivar, ¿cuántas cuerdas se pueden cultivar?

Analogías

Cada pregunta recibe una puntuación de 2, 1 o 0.

Por ejemplo: pregunte: Ahora en qué se parece un lápiz y una pluma. Respuesta:

- 2 puntos: instrumentos para escribir... implementos que usa el hombre para escribir.
- 1 punto: para escribir... tienen punta... los dos escriben... se usan en la escuela... se usan en la oficina.
- 0 puntos: los dos tienen el mismo uso... el lápiz utiliza carbón y la pluma tinta... el lápiz es de palo y la pluma no.

Suspenda la subprueba después de cinco fallas consecutivas. Puntuación máxima de 30 puntos.

Preguntas:

1. Un lápiz-una pluma.
2. Un revolver-una escopeta.
3. Un cordón-una soga.
4. Un baúl-una maleta.
5. Un hacha-un serrucho.
6. Un perro-un toro.
7. El oro-la plata.
8. Un avión-un caballo.
9. Un pantalón-un zapato.
10. El aire-el agua.
11. Un ojo-un oído.
12. El norte-el oeste.
13. La sangre-la savia.
14. Una poesía-una estatua.
15. Un día-un litro.

Repetición de dígitos

Repetición directa de dígitos

Comience con el ensayo 1 de la serie 3. La puntuación es igual al número de dígitos de la serie más larga que el sujeto haya repetido sin error, bien sea en el ensayo 1 o en el ensayo 2. Suspenda la parte de repetición directa de dígitos cuando el sujeto haya fallado los dos ensayos de la misma serie. Puntuación máxima de 9 puntos.

Series	Ensayo 1	Ensayo 2
3	5-8-2	6-9-4
4	6-4-3-9	7-2-8-6
5	4-2-7-3-1	7-5-8-3-6
6	6-1-9-4-7-3	3-9-2-4-8-7
7	5-9-1-7-4-2-8	4-1-7-9-3-8-6
8	5-8-1-9-2-6-4-7	3-8-2-9-5-1-7-4
9	2-7-5-8-6-2-5-8-4	7-1-3-9-4-2-5-6-8

Repetición inversa de dígitos

La puntuación es igual al número de dígitos de la serie más larga que el sujeto haya repetido a la inversa sin dejar error, bien sea en el ensayo 1 o en el ensayo 2. Suspenda esta prueba cuando el sujeto haya fallado ambos ensayos de la misma serie. Puntuación máxima de 8 puntos.

Series	Ensayo 1	Ensayo 2
2	2-4	5-8
3	6-2-9	4-1-5
4	3-2-7-9	4-9-6-8
5	1-5-2-8-6	6-1-8-4-3
6	5-3-9-4-1-8	7-2-4-8-5-6
7	8-1-2-9-3-6-5	4-7-3-9-1-2-8
8	9-4-3-7-6-2-5-8	7-2-8-1-9-6-5-3

Valoración total para la prueba

La suma total de las puntuaciones obtenidas en repetición directa de dígitos y repetición inversa de dígitos. Puntuación máxima de 17 puntos.

Dígito-símbolo

El material para esta subprueba se encuentra en el modelo que aparece en el manual: la hoja de anotaciones. Usted escribe en los cuadros correspondientes los primeros tres símbolos como demostración, luego el sujeto debe completar los 12 cuadros restantes. El tiempo límite es de 90 s, comience a tomar el tiempo en el momento de decirle al sujeto que empiece. Dé un punto a cada cuadro que tenga el símbolo correcto y medio punto por cualquier símbolo invertido. Los quince ejercicios de práctica no se incluyen en la puntuación. Puntuación máxima de 110 puntos.

Dibujos para completar

Esta subprueba consta de 25 dibujos, a cada uno le falta una parte importante. Se le mostrará al sujeto y este deberá decir qué parte es la que le falta. La prueba se suspenderá después de nueve fallas consecutivas. El límite de tiempo para cada dibujo es de 20 s. Cada respuesta correcta recibe 1 punto.

Dibujos:

1. Ave.
2. Mujer.
3. Señorita.
4. Cerdo.
5. Niña.
6. Candado.
7. Niño.
8. Coche.
9. Tambor.
10. Hornilla.
11. Guitarra.
12. Perfil de mujer.
13. Zapatos.
14. Niño con volantín.
15. Hombre con espejuelos.
16. Granero.
17. Bicicleta.
18. Espejo.
19. Hombre.
20. Reloj.
21. Bote.
22. Arco y flecha.
23. Sol.
24. Barco.
25. Mujer.

Diseño con cubos

Esta subprueba consta de 10 diseños de cubos, el examinador debe formar un diseño y luego el sujeto debe hacer uno exactamente igual. Si el sujeto reproduce cada diseño correctamente dentro del límite de tiempo, se anotará el tiempo para completar cada uno. La prueba se suspenderá después de cuatro fallas consecutivas sin tomar en consideración las fallas de ambos ensayos.

Valoración:

- Diseños 1 y 2: primer ensayo, 4 puntos; segundo ensayo, 2 puntos cada uno.
- Diseños 7-3: 4 puntos cada uno.
- Diseños 8-10: se presentan en una tabla que está en el manual, las puntuaciones que se le acreditan a cada uno de estos diseños es de acuerdo con el tiempo empleado para completarlo.

La puntuación máxima es de 46 puntos.

Ordenamiento de dibujos

En esta subprueba se le presentan al sujeto un grupo de dibujos para que los ponga en orden correcto de manera que forme el mejor cuento. Se debe anotar el tiempo que el sujeto tarda en arreglar correctamente las series 7-10 ya que en estas se dan puntos adicionales por la rapidez con que ordene los dibujos.

Valoración:

- Series 1 y 2: primer ensayo, 4 puntos cada uno; segundo ensayo, 2 puntos cada uno.
- Series 3-10: 4 puntos por arreglos correctos dentro del límite de tiempo. La puntuación máxima es de 48 puntos.

Composición de objetos

Se presentan figuras en el orden siguiente: maniquí, perfil, mano y elefante. Se le indica al sujeto que junte las piezas para formar algo, y lo debe hacer lo más pronto que pueda. Anote el tiempo exacto que se tarde en juntar correctamente las partes de cada figura, ya que se acreditan puntuaciones adicionales por la rapidez. Los puntos se dan por completar las figuras perfectamente, sin incluir puntos adicionales por rapidez:

- Maniquí: 5 puntos.
- Perfil: 9 puntos.
- Mano: 7 puntos.
- Elefante: 8 puntos.

La puntuación máxima es de 44 puntos.

Nota: para una correcta aplicación y calificación de esta prueba, para poder seguir todas sus instrucciones correctamente debe dirigirse al manual.

Test de dominó

Test para el diagnóstico de inteligencia no verbal con aplicación a partir de los 12 años. La versión original fue elaborada en 1943 por Edgar Anstey. La que le presentamos es su segunda versión que data de 1955 y que contiene cuatro tareas y 48 ítems ordenados según su grado de complejidad. El elemento básico de todas las tareas son las fichas de dominó organizadas de distinta manera y siempre con la mitad de una ficha vacía. La cantidad de fichas varía de 4-14. El sujeto tiene que encontrar el sistema lógico de la organización de estas fichas. Aunque todas las tareas utilizan el mismo elemento –fichas de dominó– el sistema lógico de la organización de varias fichas varía en cada tarea (con excepción de cuatro). La solución de estas tareas no requiere conocimientos matemáticos ni habilidades especiales.

El test de dominó es considerado uno de los más puros para el diagnóstico del “factor G”. Sus ventajas son:

- Mide principalmente la inteligencia no verbal y factor G.
- Brinda datos más confiables y válidos de inteligencia real, es menos influenciado por los conocimientos, horizonte cultural y estatus social del sujeto.
- Posibilita eliminar las posibles diferencias entre los sujetos causada por factores sociales.
- Se puede aplicar a sujetos con nivel de escolaridad muy bajo, por el no requerimiento de muchos conocimientos.

El test mide la capacidad de fluidez, por eso se supone que sus resultados después de largo periodo de tiempo, no van a ser influenciados por aceleración del desarrollo psíquico, como observamos en los tests verbales.

El test puede aplicarse individualmente o en forma grupal. La solución tiene tiempo limitado (25 min) sobre que se le informa al sujeto y 10 min antes de terminarse el tiempo se le da la información acerca el tiempo restante.

Tabla de calificación

Los números son las respuestas correctas que debe marcar el sujeto en los espacios en blanco del modelo.

1. 2/4	2. 6/1	3. 3/5	4. 0/2	5. 4/1	6. 3/6
7. 5/2	8. 0/4	9. 2/6	10. 3/3	11. 4/0	12. 5/1
13. 2/3	14. 5/6	15. 1/4	16. 2/5	17. 6/0	18. 1/4
19. 2/2	20. 1/5	21. 0/4	22. 6/3	23. 2/1	24. 3/5
25. 6/4	26. 3/0	27. 1/5	28. 2/4	29. 5/5	30. 3/6
31. 5/6	32. 4/0	33. 4/4	34. 1/0	35. 6/2	36. 3/5
37. 6/0	38. 4/6	39. 3/5	40. 2/1	41. 5/1	42. 0/6
43. 4/6	44.	45.	46.	47. 2/2	48. 1/3

Diagnóstico

<i>Porcentaje</i>	<i>Percentil</i>	<i>Diagnóstico</i>
40	95	muy superior
37	90	superior
34	78	normal alto
29	50	promedio
23	25	normal bajo
17	10	fronterizo (RDP)
12	5	deficiente.

Test de dominó

LO QUE USTED TIENE QUE HACER

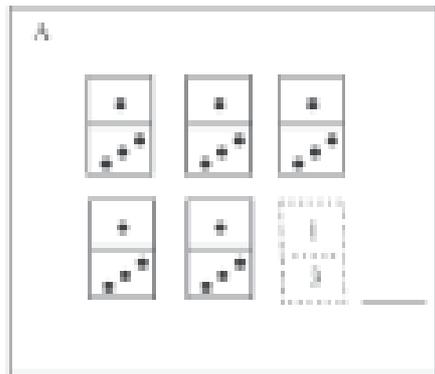
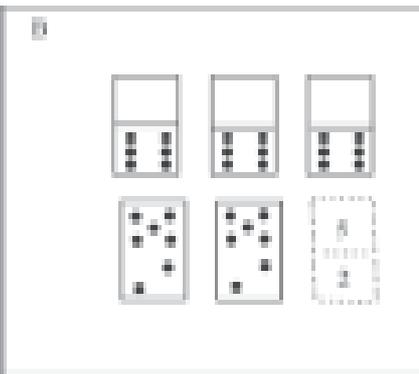
En cada uno de los cuadros siguientes hay un grupo de fichas de dominó. Dentro de cada grupo las puntas varían de 0 a 6.

Lo que usted tiene que hacer es observar bien cada grupo y calcular cuantos puntos le corresponden a la ficha que está en blanco.

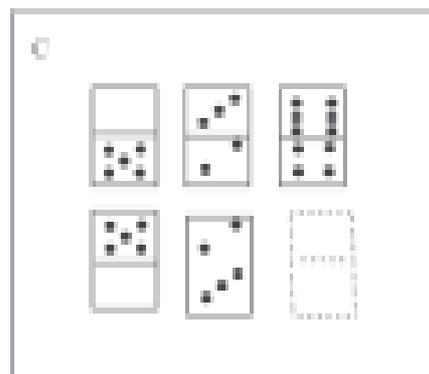
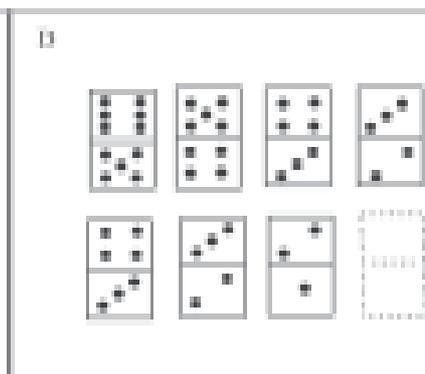
SOBRE ESTE CUADERNO NO DEBE ESCRIBIR NADA, ESCRIBIRÁ EN LA HOJA DE RESPUESTAS Y EN NÚMERO, LAS CIFRAS QUE CORRESPONDAN A CADA FICHA EN BLANCO.

EJEMPLOS

Aquí hay dos ejemplos (el A y el B) que ya han sido resueltos. Observe cómo y por qué corresponden esas soluciones.

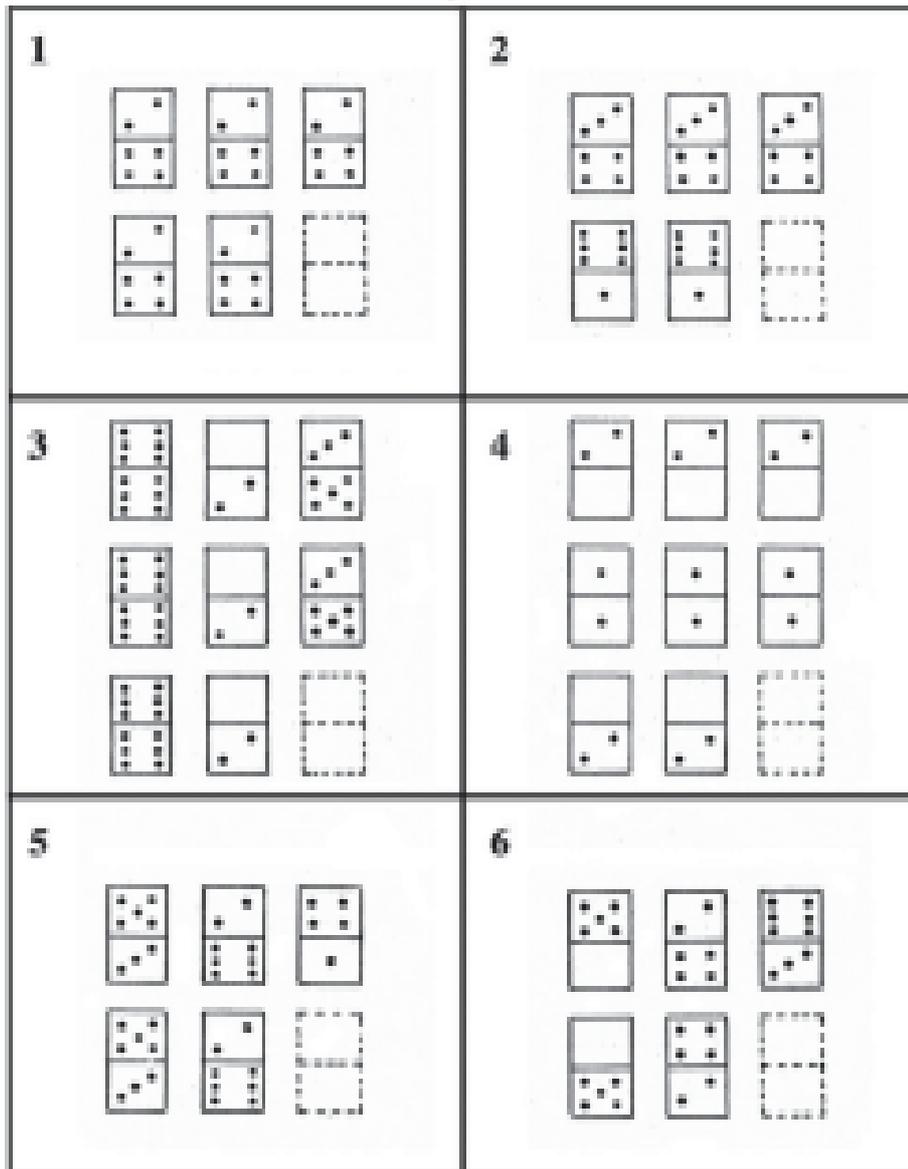
<p>A</p> 	<p>B</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Los siguientes (el C y el D) son otros dos ejemplos. Fíjese bien en cada grupo y trate de averiguar que cifras corresponden al dominó vacío.

<p>C</p> 	<p>D</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

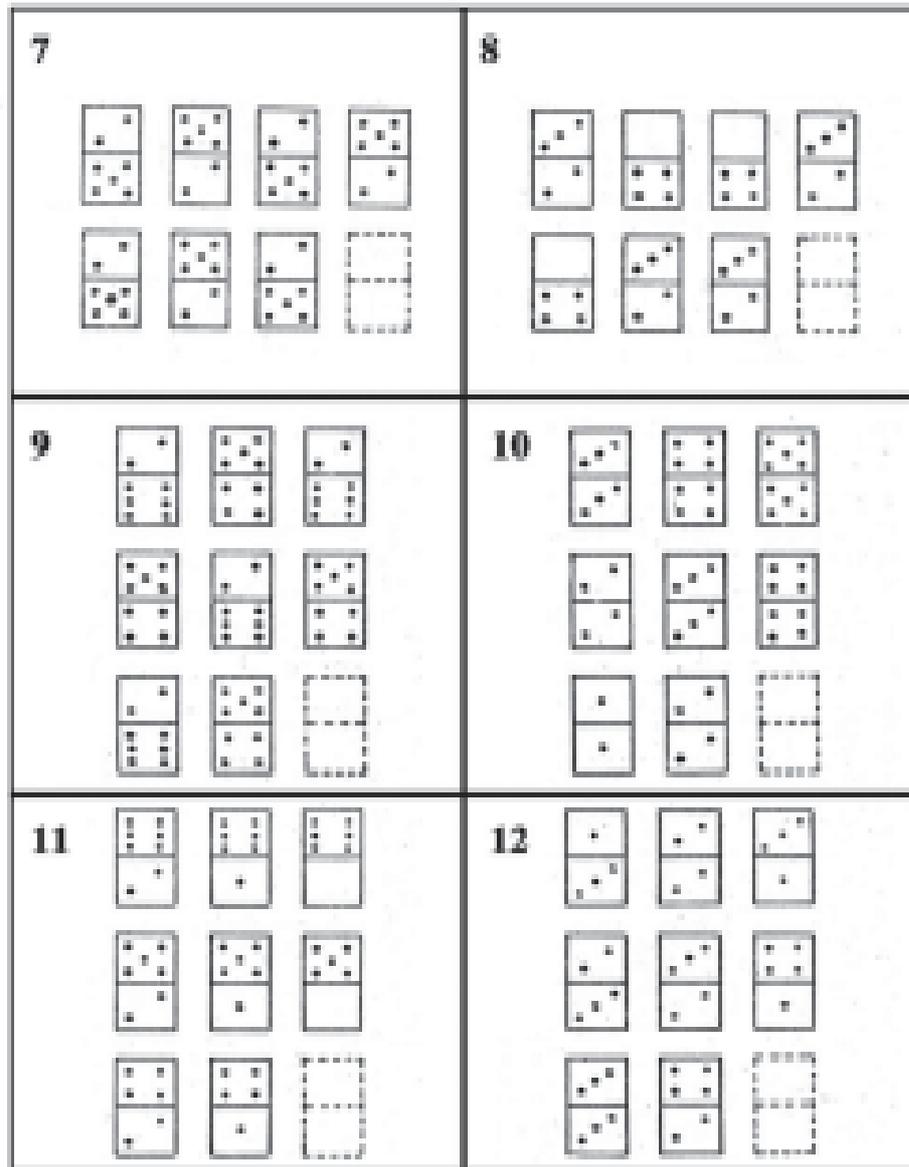
NO DE VUELTA A LA PÁGINA, ESPERE LA INDICACIÓN

Figura 1



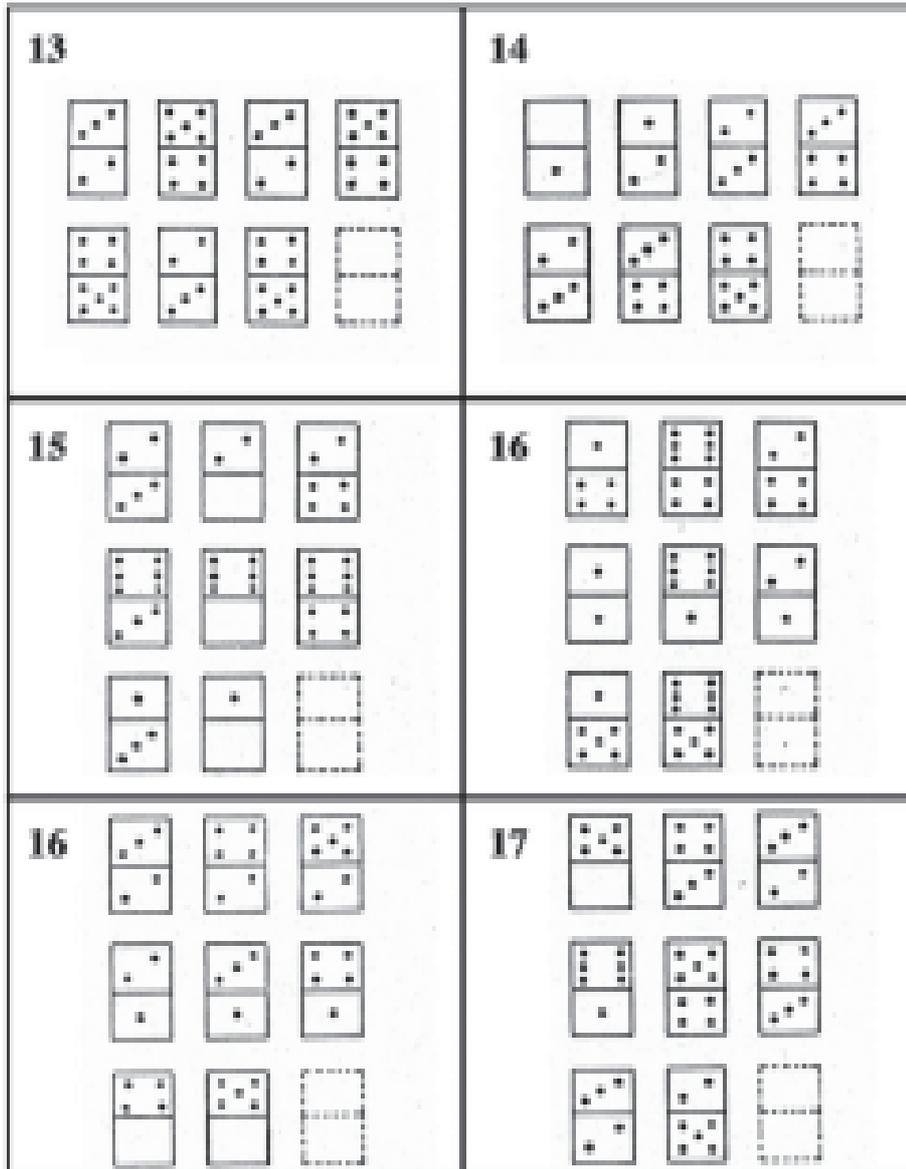
VUELVA LA PÁGINA

Figura 3



VUELVA LA PÁGINA

Figura 3

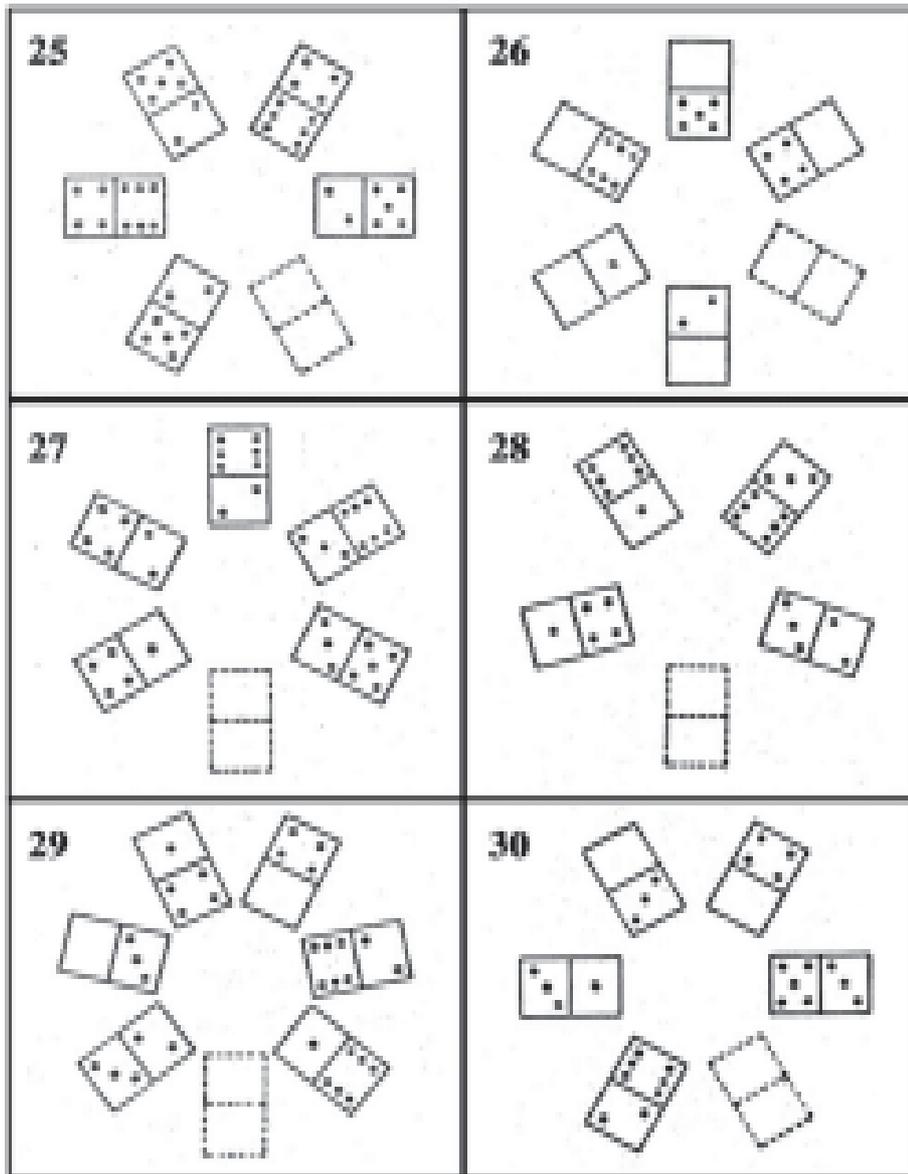


VUELVA LA PÁGINA

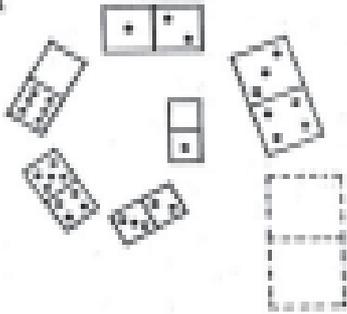
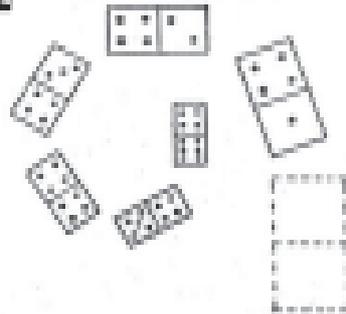
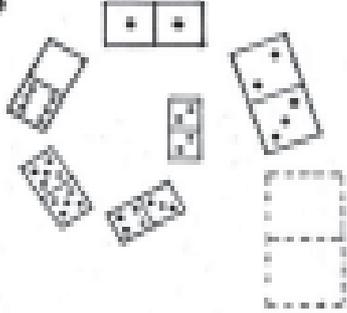
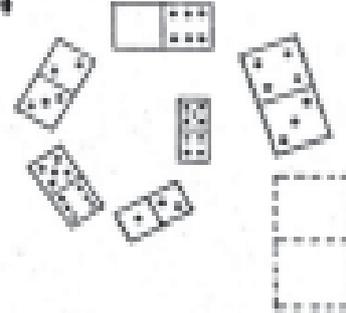
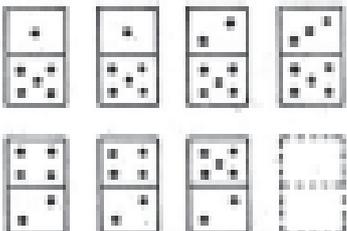
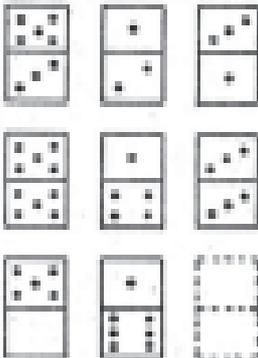
<p>19</p>	<p>20</p>
<p>21</p>	<p>22</p>
<p>23</p>	<p>24</p>

VUELVA LA PÁGINA

Figura 5

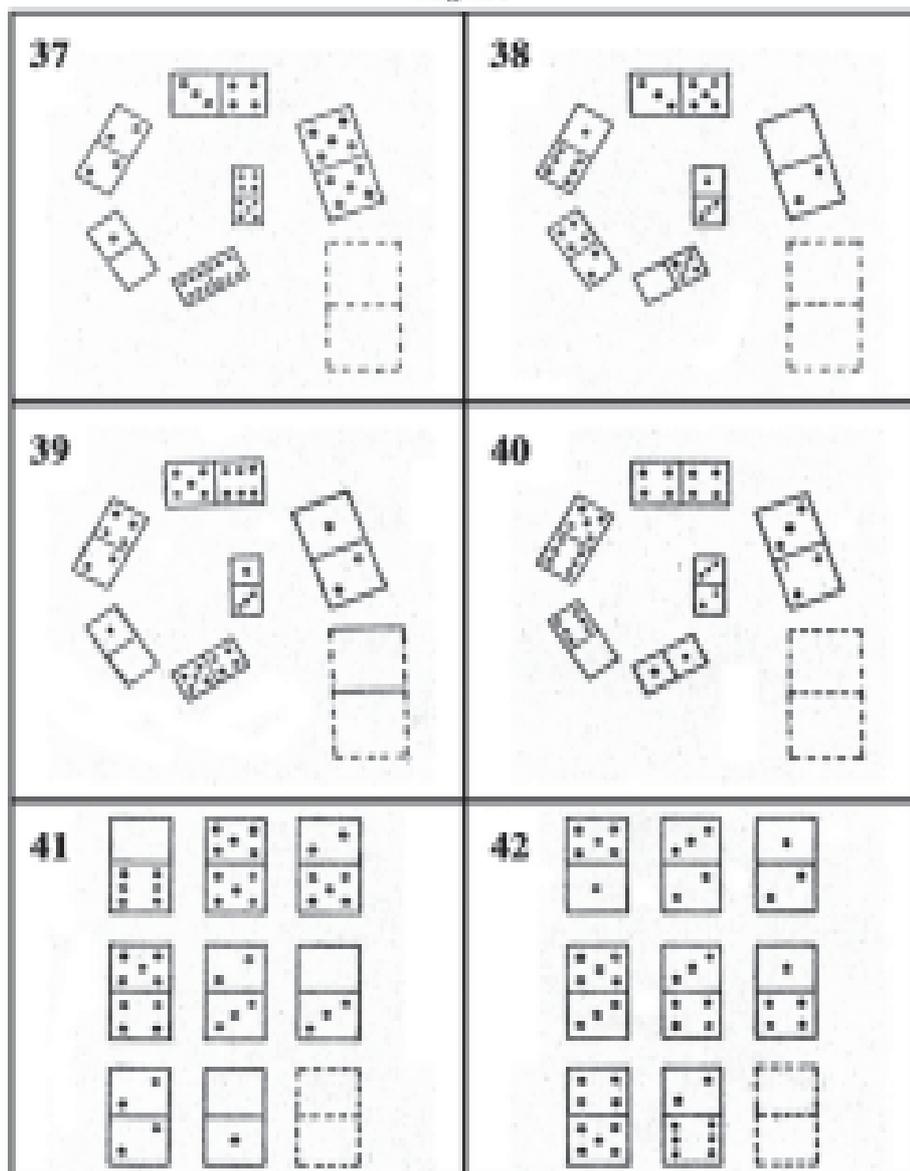


VUELVA LA PÁGINA

<p>31</p>  <p>A 2x2 grid of dominoes. Top-left: 1 dot on left, 2 dots on right. Top-right: 2 dots on left, 3 dots on right. Bottom-left: 3 dots on left, 4 dots on right. Bottom-right: 4 dots on left, 5 dots on right. To the right is a dashed 2x2 grid.</p>	<p>32</p>  <p>A 2x2 grid of dominoes. Top-left: 2 dots on left, 3 dots on right. Top-right: 3 dots on left, 4 dots on right. Bottom-left: 4 dots on left, 5 dots on right. Bottom-right: 5 dots on left, 6 dots on right. To the right is a dashed 2x2 grid.</p>
<p>33</p>  <p>A 2x2 grid of dominoes. Top-left: 1 dot on left, 2 dots on right. Top-right: 2 dots on left, 3 dots on right. Bottom-left: 3 dots on left, 4 dots on right. Bottom-right: 4 dots on left, 5 dots on right. To the right is a dashed 2x2 grid.</p>	<p>34</p>  <p>A 2x2 grid of dominoes. Top-left: 2 dots on left, 3 dots on right. Top-right: 3 dots on left, 4 dots on right. Bottom-left: 4 dots on left, 5 dots on right. Bottom-right: 5 dots on left, 6 dots on right. To the right is a dashed 2x2 grid.</p>
<p>35</p>  <p>A 2x4 grid of dominoes. Row 1: (1,1) 1 dot left, 2 dots right; (1,2) 2 dots left, 3 dots right; (1,3) 3 dots left, 4 dots right; (1,4) 4 dots left, 5 dots right. Row 2: (2,1) 5 dots left, 6 dots right; (2,2) 6 dots left, 7 dots right; (2,3) 7 dots left, 8 dots right; (2,4) dashed 2x1 grid.</p>	<p>36</p>  <p>A 3x3 grid of dominoes. Row 1: (1,1) 1 dot left, 2 dots right; (1,2) 2 dots left, 3 dots right; (1,3) 3 dots left, 4 dots right. Row 2: (2,1) 4 dots left, 5 dots right; (2,2) 5 dots left, 6 dots right; (2,3) 6 dots left, 7 dots right. Row 3: (3,1) 7 dots left, 8 dots right; (3,2) 8 dots left, 9 dots right; (3,3) dashed 3x1 grid.</p>

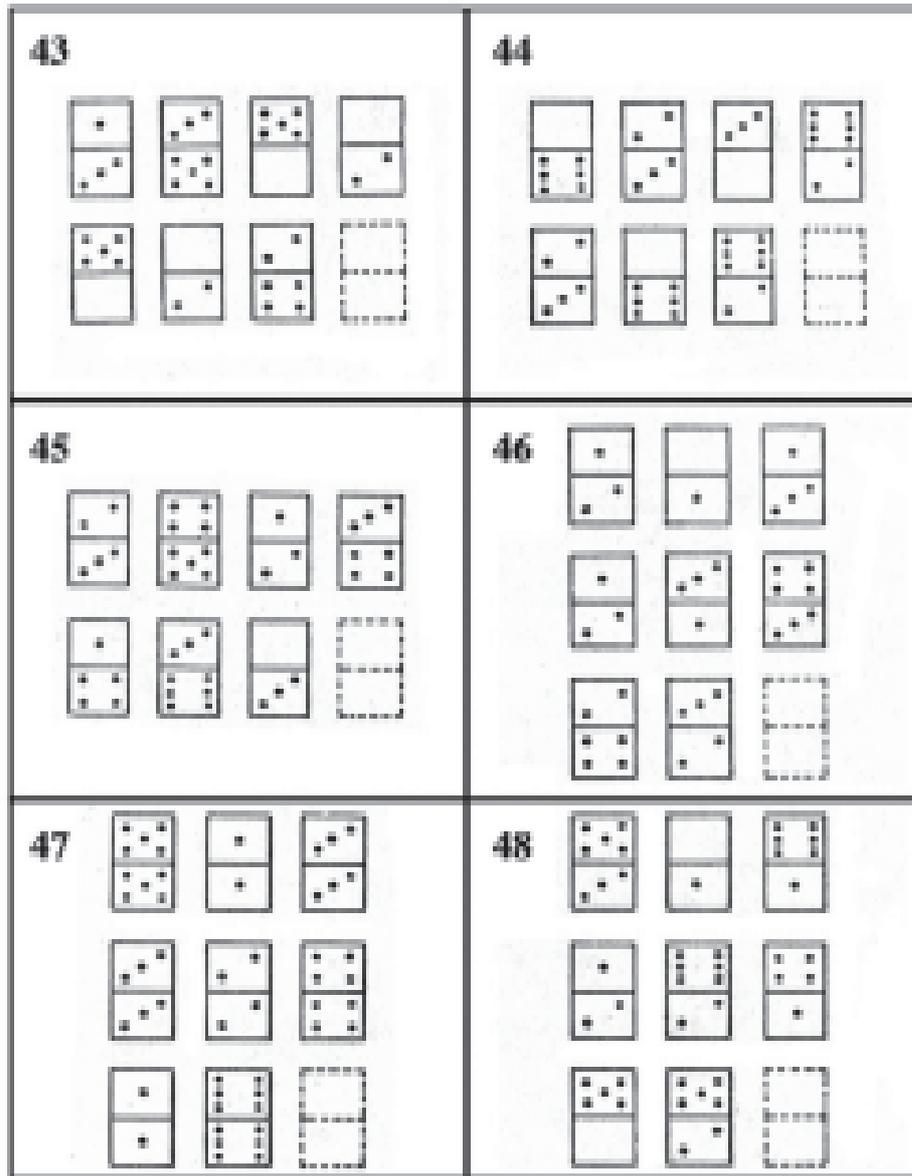
VUELVA LA PÁGINA

Figura 7



VUELVA LA PÁGINA

Figura 8



VUELVA LA PÁGINA

Procesos cognitivos

Atención

Búsqueda de números

Propuesta por Schultz (Moredo, 1984) adaptada para la especialidad de la psicología laboral, con gran aplicación en el campo de la patopsicología. Puede ser utilizada para la investigación del ritmo psíquico, más exactamente para descubrir la velocidad de los movimientos de orientación y búsqueda con la vista, y la investigación del volumen de atención visual.

Materiales

Se utilizan en cinco tablas de 60 x 60 cm con números del 1 al 25 en desorden, en cada una de ellas los números están colocados en diversas formas, además, se utiliza un cronómetro y un puntero de unos 30 cm.

Procedimiento

Al sujeto se le muestra fugazmente la tabla, acompañando esta acción con las palabras siguientes: "En esta tabla los números del 1 al 25 no están dispuestos en orden".

La tabla se voltea de modo que el paciente no la vea y se continúan las instrucciones: Usted señalará con este puntero y nombrará en voz alta todos los números en orden del 1 al 25. Trate de hacer esto lo más pronto posible, pero sin equivocarse, ¡entendido! Si el sujeto no comprendió se le explica de nuevo, pero sin mostrarle la tabla. Luego el experimentador pone al mismo tiempo la tabla directamente ante la vista del paciente a una distancia aproximada de 70-75 cm de él y poniendo a funcionar el cronómetro dice: Comience. Mientras el sujeto señala y nombra los números, el experimentador observa la corrección de sus acciones y cuando el sujeto nombra el número 25, atiende el cronómetro.

Después de la primera tabla, sin otras instrucciones complementarias, se le propone al sujeto buscar de la misma forma los números de las restantes. El tiempo invertido en la búsqueda de cada una de ellas, así como las manifestaciones verbales y extraverbales son registradas en el protocolo.

Interpretación

En la valoración se toma ante todo las diferencias en el tiempo de búsqueda por cada tabla, considerando normal 50 s o menos. Un aumento notable del tiempo de la búsqueda de números en las últimas tablas (cuarta y quinta) evidencia la fatiga del sujeto, la curva de agotamiento que puede constituirse gráficamente sobre la base de los resultados obtenidos manifiesta el carácter de la

astenia del individuo, que se caracteriza por un alto nivel inicial y una brusca caída del rendimiento y la hipoasténica, que se distingue por un nivel de partida bajo consumo excesivo de tiempo y una constante e inquebrantable disminución sin oscilaciones que indiquen mejoramiento.

En relación con su significado clínico-diagnóstico, la forma hiperasténica tiene un pronóstico más favorable que la hipoasténica.

Tablas de Schultz

Nombre: _____ Edad: _____

Nivel de escolaridad: _____

Expediente o historia clínica _____

Diagnóstico establecido: _____

Tabla	Tiempo total en segundo por tabla	Cantidad de números por tiempo (s)				Tiempo empleado cada 5 números					Observación	
		30	60	90	120	5	10	15	20	25		

Valoración final y conclusiones: _____

Nombre y firma del investigador _____

Fecha _____

Metódica de la búsqueda de números. Tablas de Schultz

21	12	7	1	20
6	15	17	3	18
19	4	8	25	13
24	2	22	10	5
9	14	11	23	16

22	25	7	21	11
6	2	10	3	23
17	12	16	5	18
1	15	20	9	24
19	13	4	14	8

14	18	7	24	21
22	1	10	9	6
16	5	8	20	11
23	2	25	3	15
19	13	17	12	4

5	14	12	23	2
16	25	7	24	13
11	3	20	4	18
8	18	19	22	1
21	15	9	17	6

9	5	11	23	20
14	25	17	1	6
3	21	7	19	13
18	12	24	16	4
8	15	2	10	22

Modificación de la tabla de Shultz

Esta modificación fue propuesta por Carbor (1959-1964). En la investigación patopsicológica se ponen de manifiesto la inercia de los procesos psíquicos y ante un cronometraje correctamente conducido de las etapas aisladas del trabajo del investigador es también posible establecer la presencia de agotamiento creciente.

Materiales

Se utiliza una tabla de 60 x 60 cm dividida en 49 casillas, en las que según un orden casual están distribuidas cifras rojas y negras. Los números de la serie negra del 1 al 25 y los de la roja del 1 al 24.

Procedimiento

Son tres tareas:

1. Que el sujeto muestre los números negros en orden creciente.
2. Que el sujeto muestre los números rojos en orden decreciente.
3. Que el sujeto muestre los números negros en orden creciente y conjuntamente los rojos en orden decreciente.

Por ejemplo: 1 negro, 24 rojo; 2 negro, 23 rojo; 3 negro, 22 rojo; y así sucesivamente.

Interpretación

Podemos señalar que hay alteraciones en la movilidad de los procesos y fatigabilidad cuando se presenta durante la ejecución de la metódica:

1. Pérdida del conteo.
2. Inversión del color.
3. Repetición de los números.
4. Suspensión de la tarea por fracasos.
5. Utilización de más de 1 s en la realización de la tarea simple y más de 4 s en la tarea simultánea.
6. Permite valorar, además, la conmutabilidad de la atención y la criticidad del personal (posibilidad de reconocer que cometió un error) e imposibilidad de controlar el tiempo.

Prueba de simultaneidad de los signos

Sus autores fueron V. M. Bogan y E. A. Korobkova. Se utiliza para las investigaciones de la capacidad del trabajo intelectual.

Materiales

Un tablero de 40 x 40 cm dividido en 49 casillas. La línea superior está rellena con diferentes figuras geométricas incoloras (cuadrado, triángulo, círculo, rombo, trapecio y otras). En la columna izquierda se observan pinceladas coloreadas de siete colores diferentes. Además, son necesarias 49 tarjetas pequeñas de cartón de 4 x 4 cm, en cada una de las cuales están representadas figuras de color y forma que corresponden a la combinación de los dos signos, además de un cronómetro y protocolo.

Modificación de las tablas de Schulz

Nombre: _____ Edad: _____

Nivel de escolaridad: _____

Expediente o historia clínica _____

Número de la serie negra	Tiempo de búsqueda	Número de la serie roja	Tiempo de búsqueda	Tiempo total Tarea simultánea
---------------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------	--------------------------------------

Valoración final y conclusiones: _____

Nombre y firma del investigador

Fecha

Metódica de la modificación de la tabla de Schulz

8	9	24	20	15	6	19
4	5	12	1	24	13	23
14	18	17	22	2	11	6
22	11	7	21	8	3	9
2	7	16	23	19	16	3
13	1	21	5	10	25	17
15	10	18	20	4	14	12

Procedimiento

Las tarjetas se barajan minuciosamente en cada etapa del trabajo. El experimento consta de cuatro etapas en cada una de las cuales se dan instrucciones específicas.

1. Explicación etapa 1 (conteo simple): cuente en voz alta estas tarjetas, lanzándolas una a una a la mesa.
Mientras el sujeto cuenta el experimentador debe anotar en el protocolo el tiempo según el cronómetro que se invierte cada 10 tarjetas y al final del conteo.
2. Explicación etapa 2 (conteo con agrupamiento según el color): Ahora usted deberá también en voz alta contar estas tarjetas y al mismo tiempo repartirlas en grupos según el color. El experimentador registrará en el protocolo el tiempo final y cada 10 tarjetas.
3. Explicaciones etapa 3 (conteo y agrupamiento según la forma): Ahora usted deberá nuevamente contar en voz alta y agruparlas por la forma solamente. El experimentador registra el tiempo total y cada 10 tarjetas.
4. Explicaciones etapa 4 (conteo y agrupamiento sobre la tabla según forma y color): por primera vez se le presenta la tabla al sujeto. Usted deberá encontrar el lugar de cada tarjeta en el tablero considerando al mismo tiempo tanto el color como la forma, aquí como antes es necesario contarlos en alta voz. El experimentador registrará nuevamente el tiempo final y cada 10, además, si es necesario, puede hacer alguna demostración para que el sujeto comprenda mejor.

Interpretación

La interpretación de esta metódica patopsicológica puede considerarse como ejemplo de que según la combinación de los números puede ser llevado a cabo un análisis cualitativo del contenido de las particularidades de la capacidad de trabajo del sujeto.

La calificación, teniendo en cuenta la forma, depende de la suma del tiempo invertido por el examinado, que agrupa las tarjetas según color en un primer momento, después por la forma y luego ubicarlas en la tabla según color y forma. El examinado debe contar cada tarjeta para ser ubicada en la tabla y lo expresará en voz alta.

Si sucede que el tiempo de la etapa 4 sobrepasa la suma de los tiempos de las etapas 2 y 3, esta magnitud de no correspondencia se designa con el concepto de *déficit*. Se considera la existencia de déficit cuando la diferencia es superior a 1 min.

Existen alteraciones en la dinámica de la atención cuando el sujeto comete errores, pero rápidamente los rectifica.

Indicadores de alteraciones en la distribución de la atención cuando el sujeto no se da cuenta de los errores, el experimentador se los corrige y continúa cometiendo errores y es cuando el déficit es grande.

El tránsito del agrupamiento por el color y por forma ponen de manifiesto significativas dificultades en la conmutación de la atención.

Es muy importante que el experimentador registre las manifestaciones del sujeto, que observe, por ejemplo, cómo busca el lugar de la tarjeta si solo con la vista o si realiza el movimiento con la mano a lo largo de la fila.

Debe señalarse, además, cómo reacciona ante una dificultad que aparece de imprevisto, los errores deben señalarse por cada etapa.

Por último, para el análisis de alteraciones en el ritmo psíquico se observa si el tiempo inicial de la primera decena se duplica más o menos que el siguiente.

Cuando el examinado cuenta las tarjetas en voz alta, el experimentador debe anotar el tiempo transcurrido de una decena a otra. Cuando llega a la tarjeta número 10 se toma el tiempo en segundos, y así cuando llega a 20 a 30 a 40 y al 49 que es el total del tiempo.

Concluyendo podemos decir que hay alteraciones en la capacidad de trabajo si:

1. Hay errores en el grupo por forma, color y forma-color.
2. Ritmo acelerado de una decena a otra en la cuarta etapa.
3. Déficit manifiesto. Se calcula sumando el tiempo invertido en la segunda y tercera etapa, restándole el invertido en la cuarta etapa. Mayor de 1 min indica alteración.

Pruebas de simultaneidad de los signos

Nombre: _____ Edad: _____
Diagnóstico establecido: _____
Nivel de escolaridad: _____
Expediente o historia clínica _____

Indicadores de tiempo en la nominación de cada decena de tarjetas

Etapas	10	20	30	40	49
1. Conteo sencillo					
2. Conteo con grupo x color					
3. Conteo con agrupamiento x forma					
4. Conteo con ubicación en el tablero					

Etapa 4 (etapa 2 y la etapa 3)

Déficit

Observaciones: _____

Valoraciones y conclusiones: _____

Fecha: _____

Metódica de la simultaneidad de los signos



Cálculo de Kraepelin

Se utiliza para el estudio del ritmo psíquico, las fluctuaciones de la atención, conmutabilidad y la actitud que asume el sujeto ante la tarea experimental. Fue realizado por Emil Kraepelin.

Materiales

Modelos con largas series impresas de pares de cifras destinadas a la suma, un cronómetro y lápices.

Procedimiento

Cuando yo te diga ya, comienza a hacer las sumas, lo más rápido que puedas, pero sin cometer errores, hasta que diga alto y comienza en la serie siguiente. Los intervalos se determinan por 15 s hasta llegar a la última serie del modelo.

Interpretación

Conociéndose las sumas correctas e incorrectas podemos valorar su capacidad de trabajo. El gráfico de las sumas totales por cada serie se construye en el mismo modelo donde pueden evidenciarse tipos de curvas ya explicados en las metodólicas anteriores como curvas hiperasténicas o hipoasténicas, de meseta zigzag, además, la conmutabilidad de la atención se evidencia en la eficacia de las sumas y el rápido pase de una serie a la otra, en dependencia de las características de las curvas y los errores cometidos en el cálculo se puede valorar:

1. Dificultades para la realización del cálculo aritmético (aspecto operacional del personal).
2. Debilitamiento en la atención activa.
3. Oscilaciones en la atención.

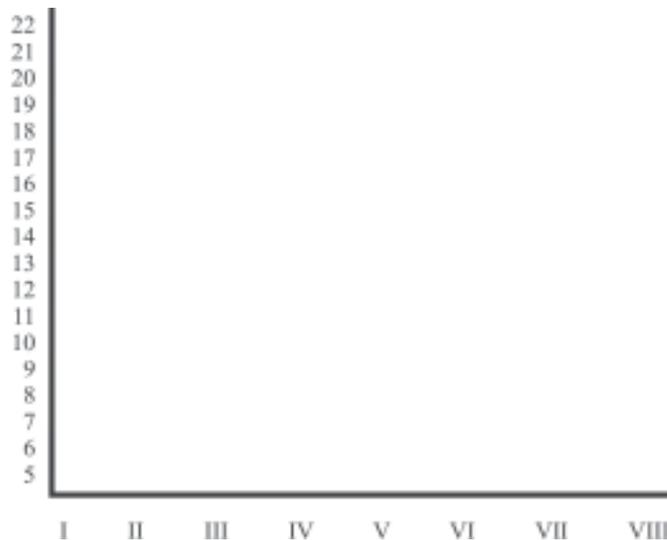


Gráfico que elabora el experimentador basado en las sumas de los números de cada línea que el examinado logra realizarlas en 15 s.

Metódica del cálculo de Kraepelin

1	4	3	4	4	6	6	2	4	4	7	3	8	4	8	9	6	7	2	9	8	7	4
2	5	9	7	8	3	2	4	7	6	5	3	4	4	4	7	9	7	3	8	9	2	4
9	3	5	6	5	6	2	8	1	9	4	4	4	6	4	9	9	6	4	9	1	8	1
3	5	4	7	3	2	8	4	2	8	3	7	2	9	3	3	6	7	2	9	4	6	4
9	5	4	5	2	9	6	7	3	7	6	3	2	9	6	5	9	4	7	4	7	9	3
2	9	8	7	2	9	4	8	4	4	5	4	4	8	7	2	5	9	2	2	6	7	4
9	6	1	4	9	2	7	7	9	2	9	7	2	9	7	10	6	5	5	7	7	6	7
7	2	5	3	4	8	3	9	7	3	2	3	4	9	2	6	4	8	3	4	9	2	3
8	6	3	7	6	6	9	2	9	4	8	2	6	9	4	4	7	6	9	3	7	6	2
9	8	9	3	4	8	4	5	6	7	5	4	3	4	8	9	4	7	7	9	6	3	4
8	8	1	7	1	9	7	5	6	4	8	6	9	10	2	9	8	3	5	7	7	3	1
3	4	6	5	7	3	4	3	2	5	4	3	5	6	2	4	2	9	2	7	2	5	8
5	2	3	9	3	9	5	3	2	8	2	9	8	9	4	2	8	7	8	5	4	3	5
3	4	9	2	4	7	8	5	2	9	6	4	4	7	6	7	5	6	9	8	6	4	7
8	9	3	8	9	3	9	3	8	7	1	7	4	9	7	3	4	5	1	9	7	3	2
4	4	7	3	4	4	3	9	3	2	5	5	2	4	3	2	4	8	7	3	9	2	4

Test de Tolousse

Este test mide el nivel de atención.

Instrucciones

Ahora le voy a mostrar una hoja donde aparece una series de cuadraditos con una rayita para abajo, al lado y en la esquina hacia arriba, su tarea consiste en marcar lo más rápidamente que pueda los cuadrados que sean exactamente iguales a los de arriba. El tiempo es de 3 min.

Calificación

Un punto por cada respuesta correcta, después se resuelve con una fórmula:

$$CA = \frac{C - I}{55} \cdot 100$$

Donde:

CA: capacidad atentaiva.

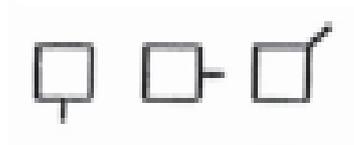
C: correcta.

I: incorrecta.

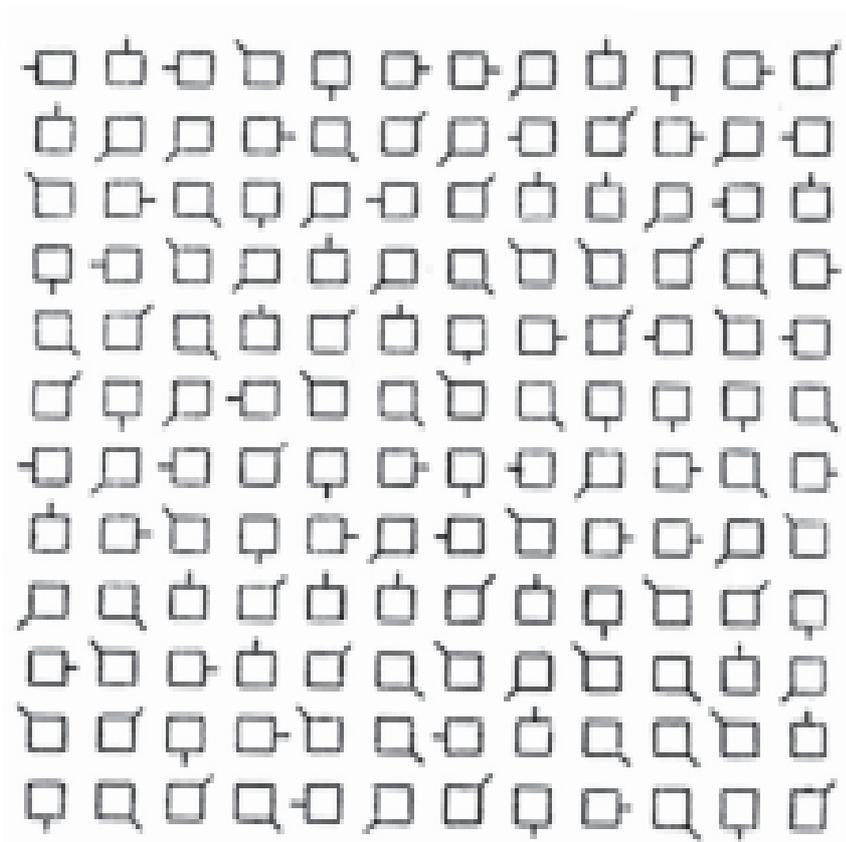
Diagnóstico

- Menos de 60: aprosexia. Sin atención.
- 61-70: hipoprosexia. Poca capacidad atentaiva.
- 71-80: atención normal.
- 81-100: excelente.

Test de Toulouse



Recordemos deberías tachar con una rayita todas las figuras que sean exactamente iguales a las tres que aparecen arriba.



Test de percepción de diferencias (caritas)

Este test mide atención, productividad, percepción y concentración. El tiempo de aplicación es de 3 min.

Instrucciones

Ahora te voy a mostrar una hoja donde aparece una serie de caritas donde usted va a observarlas atentamente y en cada fila de tres figuras vas a marcar aquella que sea desigual a las otras dos, cuando se le indique vuelva la hoja y marque las restantes caras de la misma forma, la tarea la realizarás lo más rápido que sea posible, pero trate de no cometer errores. Se debe trabajar en columnas.

Calificación

Clave:

1. __ 3	11. __ 2	21. __ 2	31. __ 2	41. __ 3	51. __ 1
2. __ 3	12. __ 3	22. __ 1	32. __ 2	42. __ 2	52. __ 3
3. __ 1	13. __ 1	23. __ 3	33. __ 1	43. __ 1	53. __ 2
4. __ 2	14. __ 2	24. __ 1	34. __ 2	44. __ 2	54. __ 3
5. __ 2	15. __ 3	25. __ 1	35. __ 3	45. __ 2	55. __ 3
6. __ 2	16. __ 3	26. __ 2	36. __ 1	46. __ 2	56. __ 3
7. __ 1	17. __ 3	27. __ 2	37. __ 1	47. __ 3	57. __ 1
8. __ 1	18. __ 3	28. __ 1	38. __ 2	48. __ 3	58. __ 2
9. __ 1	19. __ 1	29. __ 3	39. __ 2	49. __ 2	59. __ 3
10. __ 1	20. __ 2	30. __ 1	40. __ 2	50. __ 1	60. __ 1

Se le da un punto por cada una de las caritas correctas, se suman todos los puntos y se busca en la tabla relacionadas rango, percentil y nivel de escolaridad.

Diagnóstico

<i>Percentil</i>	<i>Técnico superior</i>	<i>Técnico medio</i>	<i>Rango</i>	<i>Diagnóstico</i>
99	59-60	51	9	Muy alto
97	54	48	9	Muy alto
96	53	-	8	Alto
95	52	44-46	8	Alto
90	47	41	8	Alto
89	46	40	7	Alto
85	45	39	7	Alto

<i>Percentil</i>	<i>Técnico superior</i>	<i>Técnico medio</i>	<i>Rango</i>	<i>Diagnóstico</i>
80	44	36	7	Alto
77	43	35	6	Medio alto
75	42	34	6	Medio alto
70	40	33	6	Medio alto
65	39	32	6	Medio alto
60	38	31	5	Media
55	37	–	5	Media
50	36	30	5	Media
45	35	28	5	Media
40	34	–	4	Medio baja
35	33	26	4	Medio baja
30	31	25	4	Medio baja
25	30	24	4	Medio baja
23	29	–	3	Baja
20	28	23	3	Baja
15	26	22	3	Baja
11	25	21	2	Baja
10	24	20	2	Baja
5	21	18	2	Baja
4	20	17	1	Muy baja
1	18	13	1	Muy baja

Pensamiento. Metódica de exclusión de objetos

Esta metódica investiga la capacidad analítica-sintética y el nivel de generalización, es decir, los procesos operacionales del pensamiento.

Es un modelo típico de modelación de los procesos de síntesis y análisis del pensamiento. El sujeto debe sintetizar, es decir, encontrar el concepto generalizador para los tres objetos de los cuatros representados y separar el cuarto que no corresponda al concepto general.

Materiales

Una serie de tarjetas con cuatro grabados de elementos diferentes, lápices y protocolo, generalmente se utilizan solo seis tarjetas.

Al sujeto se le muestran las tarjetas en un orden de dificultad creciente. Las instrucciones se dan tomando como ejemplo la tarea más fácil.

En el protocolo se anota al lado del número de la tarjeta, el objeto que el sujeto considera que se debe excluir y en la columna vecina las explicaciones y denominaciones de las otras tres, dadas por el sujeto.

TEST DE PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS
(cara)

PD	
PC	
PE	
CH	

Apellidos, nombre: _____ Edad: _____ Sexo: V ___ M ___

Empresa: _____ Categoría: _____

Centro de enseñanza: _____ Curso: _____

INSTRUCCIONES

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las otras. La cara que es distinta está marcada.



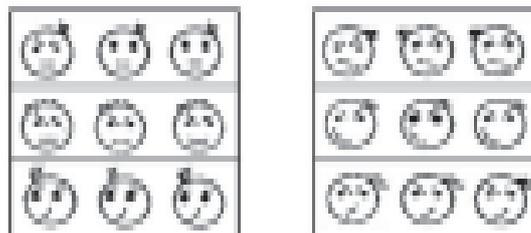
¿Ve usted el motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta.

A continuación hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente de las otras.



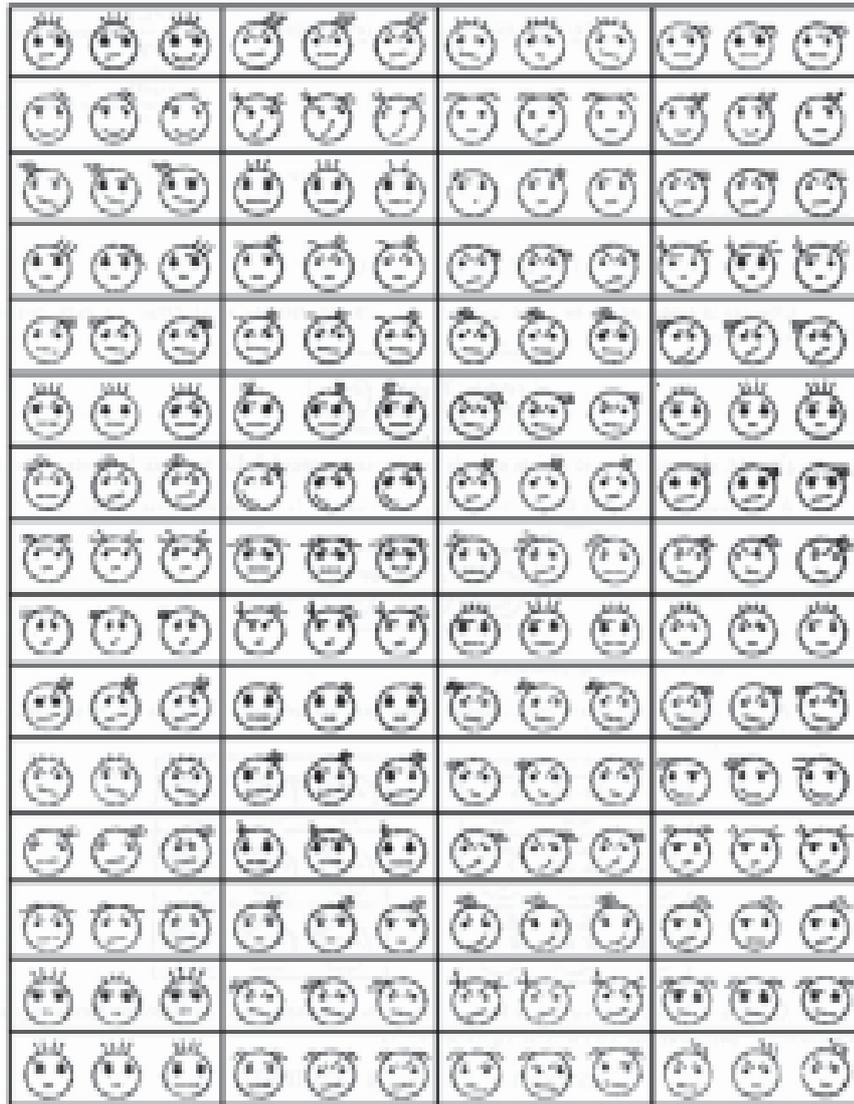
Deberá haber marcado la última cara.

A continuación encontrará otros dibujos para practicar. En cada fila de tres figuras marque la cara que es distinta de las otras.



Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras en la misma forma. Trabaja rápidamente, pero trata de no cometer equivocaciones.

ESPERE LA SEÑAL DE COMIENZO



Procedimiento

Ahora yo le presentaré una serie de láminas en las cuales encontrará cuatro objetos, tres se relacionan entre sí y uno no, yo quiero que usted me diga cuáles guardan relación entre sí, dándoles un *nombre común* y cuál es el elemento que excluye y por qué.

Si es necesario el experimentador puede demostrar con un ejemplo práctico el concepto. Aplicar seis tarjetas por orden de dificultad:

- Menos grado de dificultad (fácil): 1-2-3-5-14.
- Más menos grado de dificultad (menos fácil): 4-7-8-13-15.
- Mayor grado de dificultad (difícil): 6-9-10-11-12.

Interpretación

Es necesario el grado de exigencia en la fundamentación lógica de las respuestas, en la categorización para considerar una generalización a nivel abstracto o, por el contrario, generalización a nivel concreto.

Como criterio para el análisis de los datos que ofrece la metódica tomaremos la aparición de:

1. Tendencia al pensamiento concreto:
 - a) Utilización práctica: la generalización se establece a partir de fines pragmáticos, del uso instrumental de los objetos.
 - b) Vinculación situacional: la generalización se establece vinculando los objetos de la tarjeta en una especie de historia del momento presente.

Estas respuestas vinculan a los objetos a un nivel concreto de relación a nivel fenoménico externo a su esencia.

2. Tendencia al pensamiento generalizado cuando el sujeto da respuesta del tipo de generalización esencial: los objetos se vinculan a partir de la relación esencial que los une realmente. Se consideran también el número de errores cometidos. Cuatros errores o más indican fracasos ante la prueba.
 - a) Diagnóstico:
 - Generalización adecuada: a nivel abstracto.
 - Disminución de la generalización: exclusión y generalización adecuada, pero a nivel concreto.
 - Distorsión de la generalización: no exclusión adecuada.
 - b) Niveles de ayuda, experimento patopsicológico, acorde a la demanda del sujeto:
 - Primer nivel: llamada de atención, pero no rectifica.
 - Segundo nivel: llamada de atención y se rectifica.
 - Tercer nivel: no comprensión. Repetición de la consigna con demostración.

Exclusión de objetos

Nombre: _____ Identidad: _____

Nivel de escolaridad: _____

Historia clínica _____

No. de tarjeta	Objeto excluido	Preguntas del investigador, objeciones	Explicaciones del sujeto
----------------	-----------------	----------------------------------------	--------------------------

Valoración y conclusiones: _____

Nombre y firma del investigador

Fecha

Tests de analogías I y II

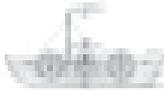
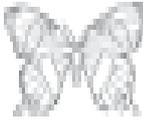
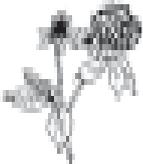
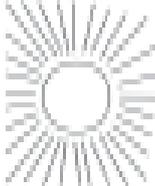
Estos tests miden el pensamiento. El test de semejanzas es uno de los 11 subtests que comprende la escala de Belleven, que plantea la denominada formación verbal de conceptos, llamada así porque el sujeto puede resolver los problemas sin recurrir a las mismas cosas.

Materiales

Hoja de prueba, lápiz. El material de este test lo forma una lista de 12 pares de palabras. Consta de dos formas:

- La forma analogías I: se aplicará a sujetos con un nivel cultural de universitarios.
- La forma analogías II: se aplicará a sujetos con un nivel cultural de primaria, secundaria y preuniversitario.

Test de exclusión de objetos del cuarto excluido





Instrucciones

Se le dice al paciente: A continuación le ofrecemos un grupo de dúos de palabras, donde cada pareja es semejante entre sí, usted deberá escribir en el espacio en blanco qué es lo que tienen de semejantes y en qué se parecen.

Se les brinda como ejemplo la pareja de palabras “hombre-mujer”. ¿En qué se parecen un hombre y una mujer? Los sujetos deberán contestar: En que son seres humanos, en que son personas, entre otras. De no obtener esta respuesta el examinador deberá explicarlo. A partir de este momento los sujetos deberán realizar la prueba, solos, sin ayuda del examinador.

Calificación

Cada pregunta obtendrá 0, 1 o 2 puntos de acuerdo con la tabla adjunta, se dará:

- 2 puntos para la semejanza más fundamental, o sea, al nivel conceptual abstracto.
- 1 punto para cualquier semejanza esencial, o sea, corresponde a los niveles funcionales y concretos.
- 0 punto para fracaso al responder, dando una diferencia o mencionando alguna similitud inconsecuente.

Una vez que cada pregunta se valora de acuerdo con la tabla de respuestas, se suman los valores para obtener la suma total, que puede oscilar de 0 a 25. Cuando se obtiene el puntaje del sujeto, se busca en la tabla de percentiles la correspondencia de puntaje, obteniéndose el valor percentil. Este proceso se realiza de la misma forma que en el resto de las pruebas de percentiles. A continuación encontrará la guía de calificación en cada pregunta, así como la tabla de percentiles correspondientes.

Protocolos

Analogía I:

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Grado de escolaridad: _____

Instrucciones: Expresar por escrito qué hay de común o de semejante entre los conceptos siguientes:

1. Naranja-plátano _____ 012
2. Saco-vestido _____ 012
3. Perro-león _____ 012
4. Carretón-bicicleta _____ 012
5. Periódico-radio _____ 012
6. Aire-agua _____ 012

7. Ojo-oreja	012
8. Huevo-semilla	012
9. Madera-alcohol	012
10. Poesía-estatua	012
11. Elogio-castigo	012
12. Mosca-árbol	012

Calificación:

1. Naranja-plátano:
 - 2 puntos: ambas frutas, ambos alimentos.
 - 1 punto: ambos tienen corteza, se comen, crecen, contienen vitaminas.
 - 0 punto: ambos contienen las mismas calorías, son amarillos, del mismo color, de la misma forma.
2. Saco-vestido:
 - 2 puntos: ambas prendas de vestir, ropas, artículos de paños.
 - 1 punto: ambos se usan, cubren el cuerpo, los guardan caliente, hechos de paños, cosas de usar.
 - 0 punto: ambos hechos del mismo material, ambos tienen botones.
3. Perro-león:
 - 2 puntos: ambos animales, mamíferos.
 - 1 punto: ambos tienen patas o pieles, ojos, rabos, pertenecen a la misma especie.
 - 0 punto: el león gruñe y el perro ladra.
4. Carretón-bicicleta:
 - 2 puntos: ambos vehículos, transportes, medio de transportes.
 - 1 punto: ambos juguetes móviles, usted monta en ellos, tienen ruedas, pueden llevar las cosas a diferentes lugares, los niños juegan con ellos, ruedan, corren.
 - 0 punto: ambos pueden empujarse.
5. Periódico-radio:
 - 2 puntos: ambos fuentes de información, medios de comunicación, puede comunicarse pensamientos a través de ellos.
 - 1 punto: ambos le ofrecen noticias a usted exponen cuentos, medios de diversión, enseñan algo, usados para anunciar.
 - 0 punto: se recibe música del radio pero no del periódico.
6. Aire-agua:
 - 2 puntos: ambos necesarios para la vida, necesitan aire y agua para vivir, necesarios para el funcionamiento del cuerpo humano, no pueden vivir sin ellos.
 - 1 punto: ambos elementos tienen oxígeno, medios de transportes, nos ayudan a vivir, son medios para la transmisión con ondas.
 - 0 punto: ambos son dones de la naturaleza, el oxígeno está en el aire, el agua es H₂O, para respirar aire y beber agua, el aire y el

agua son sustancias, para respirar los peces y los seres humanos, en las nubes, se necesitan (no explicado).

7. Ojo-oído:

- 2 puntos: ambos órganos sensoriales o de los sentidos, sentidos, receptores de los estímulos, órganos de percepción.
- 1 punto: ambos son partes del cuerpo, se reciben conocimientos a través de los mismos.
- 0 punto: se oye con el oído y se ve con los ojos, tienen orificios, ambos pueden contar lo que tú estás diciendo, los labios leen y los oídos oyen lo que tú estás diciendo, ambos se necesitan.

8. Huevo-semilla:

- 2 puntos: ambas sustancias embrionarias, comienzo de la vida, reproducen aquellos de donde vienen, de ambos vienen los jóvenes.
- 1 punto: ambos dan vida (explicando incompletamente), medios de reproducción (sino está bien explicado), pueden crear, tienen conchas, algo crece de ambos.
- 0 punto: ambos se pueden comer, tienen yemas, son redondos.

9. Madera-alcohol:

- 2 puntos: ambas sustancias orgánicas, contienen hidrógeno y carbón.
- 1 punto: ambas arden, se usan como combustible, se usan en la manufactura de materiales importantes.
- 0 punto: ambos útiles, el alcohol viene de la madera, ambos la ponen fuera de combate.

10. Poema-estatua:

- 2 puntos: ambos trabajos de arte, expresión de sentimientos artísticos y creaciones artísticas.
- 1 punto: ambos son cosas hermosas, conmueven, simbólicos, son conmemorativos, hacen recordar, dicen cuentos, son hechos por el hombre, expresan una emoción o ideas.
- 0 punto: ambos sin vida, un poema puede describir la estatua, lee un poema y mira una estatua, a la gente le gusta, perdido por mucho tiempo si es bueno.

11. Elogio-castigo:

- 2 puntos: ambos medios de influenciar la conducta de otros, medios de disciplina, medio o método de motivación.
- 1 punto: ambas formas de criticismo aplicado a la gente para llevarlo a cierto estado emocional, medio de conseguir que se hagan las cosas, método para distraer a un niño.
- 0 punto: algo que no incluya la forma de arriba.

12. Mosca-árbol:

- 2 puntos: ambos tienen vida, son cosas vivientes.

- 1 punto: ambos respiran, creados por la naturaleza, crecen, necesitan luz y sol para vivir, necesitan alimentos.
- 0 punto: la mosca es pequeña, el árbol grande, útiles al hombre, la mosca tiene alas, el árbol hojas.

Diagnóstico:

<i>Anotación</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Diagnóstico</i>
1	4	75-100 %: buen razonamiento, buena capacidad de abstracción y generalización
2	8	
3	12	No déficit en las funciones abstracto
4		16 generalizadores del pensamiento.
5	20	50-75 %: dentro de los límites normales
6	25	con tendencia (de acuerdo con la puntuación) a ser un pensamiento concreto o abstracto.
7	29	
8	33	50 %: déficit en las funciones abstractas
9	37	generalizadoras del pensamiento
10	41	
11	45	
12	50	
13	54	

Analogías II:

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____
 Fecha: _____ Grado escolar: _____

Instrucciones: Expresa por escrito qué hay de común o de semejante entre los conceptos siguientes.

1. Naranja-mamey _____ 012
2. Ratón-gato _____ 012
3. Leche-vino _____ 012
4. Piano-violín _____ 012
5. Papel-carbón _____ 012
6. Libra-vara _____ 012
7. Tijeras-tenaza _____ 012
8. Montaña-lago _____ 012
9. Sal-agua _____ 012
10. Libertad-justicia _____ 012
11. Primero-último _____ 012
12. 49-121 _____ 012

Calificación:

1. Naranja-mamey:
 - 2 puntos: ambas frutas.
 - 1 punto: ambos tienen corteza, se comen, crecen, contienen vitaminas, son alimentos.
 - 0 punto: ambos contienen las mismas calorías, son buenas para uno, son pequeñas se cortan con las manos.
2. Ratón-gato:
 - 2 puntos: ambos son animales, mamíferos.
 - 1 punto: ambos tienen cuatro patas o pieles, ojos, rabos, los dos comen.
 - 0 punto: comen los mismos alimentos, se corren el uno al otro, son del mismo color, son enemigos, comen mucho.
3. Leche-vino:
 - 2 puntos: ambas son bebidas.
 - 1 punto: ambos son líquidos, se toman los dos.
 - 0 punto: ambos vienen en botellas, tienen el mismo color.
4. Piano-violín:
 - 2 puntos: ambos son instrumentos musicales o de cuerdas.
 - 1 punto: ambos se tocan, tienen cuerdas uno tiene que usar los dedos para tocarlos, tienen música.
5. Papel-carbón:
 - 2 puntos: ambos son clases de combustibles.
 - 1 punto: ambos se queman, hechos del mismo material, se originan de los árboles, sirven para cocinar, son materias orgánicas.
 - 0 punto: ambos son de material, tienen peso, en el color.
6. Libra-vara:
 - 2 puntos: ambos son unidades de medidas.
 - 1 punto: ambos dicen cuán grandes son las cosas, son cantidades, indican la cantidad de cada cosa, contienen medidas más pequeñas.
 - 0 punto: Ambas dicen lo largo y pesado que son las cosas, que pesan.
7. Tijeras-tenazas:
 - 2 puntos: ambas son clases de metal, son de metal.
 - 1 punto: ambos cortan, brillan, materiales son minados o minerales, cortan.
 - 0 punto: ambos útiles, tienen asa, están hechos de lo mismo.
8. Montaña-lago.
 - 2 puntos: características topográficas, geográficas o naturales de la tierra, o describir su origen.
 - 1 punto: ambos son paisajes, vistas, los dos tienen recursos naturales, se encuentran en la tierra.
 - 0 punto: ambos tienen agua y tierra, cubren cierta área del terreno, están al aire libre o en el exterior.

9. Sal-agua:
- 2 puntos: ambos necesarios para la vida, necesarios para el funcionamiento del cuerpo humano, son compuestos químicos.
 - 1 punto: ambos se usan para cocinar, sustancias naturales, los seres humanos lo pueden consumir.
 - 0 punto: ambos son de los océanos, la sal viene del agua, son blancas se usan por nosotros.
10. Libertad-justicia:
- 2 puntos: ideas sociales o ideales, conceptos abstractos.
 - 1 punto: derechos civiles, símbolos de nuestro país, tienen que ver con la independencia.
 - 0 punto: cosas libres, significan paz, tienen que ver con la ley.
11. Primero-último:
- 2 puntos: extremos de posición o posiciones de una serie.
 - 1 punto: sitios designados o nombrados, posiciones diferentes, están en los extremos o puntos.
 - 0 punto: orden numérico, son opuestos dan alguna posición.
12. 49-121:
- 2 puntos: son cuadrados perfectos, raíces cuadradas de números nones.
 - 1 punto: son nones o impares, no se pueden dividir por 2.
 - 0 punto: son números, uno es más grande que el otro.

Diagnóstico:

<i>Anotación</i>	<i>Percentil</i>	<i>Diagnóstico</i>
2	5	Deficiente
5	10	Inferior al término medio
8	25	Inferior al término medio
12	50	Término medio
15	75	Superior al término medio
18	90	Superior al término medio
19	95	Superior

Metódica del establecimiento de leyes

Este test mide la velocidad del proceso de pensamiento, operatividad al manipular varios elementos, memoria operativa, facilidad para procesar información, análisis de poco y muchos elementos.

La tarea fundamental de la investigación dada consiste en la revelación de algunas particularidades del proceso de razonamiento.

Los resultados bajos durante la ejecución de la metódica, dan base para hablar sobre las dificultades del investigado en los problemas que exigen comprensión. La esencia de la investigación consiste en que por las leyes de los

símbolos establecidos y comprendido correctamente por el investigado es necesario encontrar la analogía correspondiente con las palabras.

El trabajo se realiza en un impreso especial, en el cual se tienen 25 renglones con cinco palabras en cada uno, al comienzo de cada renglón se hallan los símbolos convencionales. El sujeto debe encontrar y subrayar aquellas palabras en las cuales el orden de las letras corresponda con el orden de los símbolos que están al comienzo de cada renglón.

El tiempo de duración es de 10 min.

Materiales

Hoja de respuesta, lápiz y un cronómetro.

Instrucciones

En el protocolo se tienen 25 renglones con cinco palabras diferentes en cada uno. Los primeros cinco renglones de palabras están formados por cinco letras y delante de cada renglón se hallan cinco símbolos convencionales; con estos símbolos están representadas una o algunas palabras, las cuales se hallan en el renglón dado.

Su tarea es determinar cuáles palabras en cada renglón están representadas por los símbolos convencionales y subrayarlas. Para esto usted debe prestar atención al orden de las letras en las palabras. Por ejemplo, en la palabra **material** la segunda y séptima letra son iguales quiere decir que si esta palabra está representada por símbolos convencionales el segundo y séptimo simbolizarán iguales y se puede representar así: **X OS+X!** (señalar en el impreso). ¿Cómo será representada la palabra camarera? En ella hay una doble combinación de letras iguales, de un lado son iguales la segunda, la cuarta y octava letra y del otro la quinta y séptima, significa que la palabra se puede representar así: **XS-SO;OS**. Solamente ante tal disposición de los símbolos iguales se puede subrayar la palabra camarera. Si coinciden solo el primero, el cuarto y el sexto símbolo que corresponden con las letras en esta palabra y el segundo y octavo símbolo no coinciden o al revés, entonces tal palabra en conjunto no es adecuada para subrayar, o sea, que no le corresponden ninguna palabra. Procure trabajar rápida y correctamente; a la orden de fin del trabajo coloque un trazo vertical después de la última palabra que usted miró.

Calificación

La elaboración de los resultados de la investigación se realiza por la ecuación:

$$A = \frac{C - W}{C} + O \cdot S \quad A = \frac{B - M}{B} + B \cdot V$$

Donde:

A: coeficiente de éxito.

C: número de todas las palabras subrayadas (bien).
 W: número de todas las palabras subrayadas (mal).
 O: número de todas las palabras no subrayadas (omitidas).
 S: número de todas las palabras (vistas).

Clave:

- | | | |
|-----------------|----------------------|----------------------|
| 1. Oboe ___ 5 | 12. Pereza ___ 60 | 23. Desarmar ___ 115 |
| 2. Odio ___ 10 | 13. Castas ___ 65 | 24. Preparar ___ 120 |
| 3. Peso ___ 15 | 14. Camión ___ 70 | 25. Ronroneo ___ 125 |
| 4. Rata ___ 25 | 15. Pompón ___ 75 | |
| 5. Oro ___ 20 | 16. Canacas ___ 80 | |
| 6. ---- ___ 30 | 17. Duodeno ___ 85 | |
| 7. Airar ___ 35 | 18. Púrpura ___ 90 | |
| 8. Rombo _ 40 | 19. Cerebro ___ 95 | |
| 9. ---- ___ 45 | 20. Peloteo ___ 100 | |
| 10. Pampa _ 50 | 21. Colocado ___ 105 | |
| 11. Casaos _ 55 | 22. Paradera ___ 110 | |

Diagnóstico

<i>Percentil</i>	<i>Rango</i>	<i>Diagnóstico</i>
0-52	1	} Inferior
53-54	2	
65-74	3	
75-80	4	
81-86	5	} Superior a la media
87-91	6	
92-97	7	} Superior
98-103	8	
104-109	9	
Mayor de 109	10	

Protocolo

Metódica establecimiento de leyes

Nombre y apellidos: _____ Edad: _____
 Fecha: _____ Grado de escolaridad: _____

- | | | | | | |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. # : # + | sota | velo | pira | oboe | Irán |
| 2. x = : x | losa | pero | moza | lija | odio |
| 3. x # = + | tapa | peso | poco | tono | pepe |
| 4. + ? 0 ? | miro | creo | rata | ropa | Elba |
| 5. 0 : 0 = | ajos | bota | oros | sopa | caso |
| 6. # = # ? + | mirar | papas | cañas | monos | hojas |

7.	: # x : x	ámbar	sesos	airar	jamón	libro
8.	0 = # + =	pasas	rombo	antes	pesca	ahora
9.	? x 0 : ?	toros	tanto	tapar	otoño	corto
10.	= ! 0 =!	pilón	pampa	queja	trama	magno
11.	# : 0 : x 0	aceite	poroso	casas	cambio	pecera
12.	= x ? x : !	morera	doctor	pereza	pomada	objeto
13.	? - 0 = - 0	volcán	pasmarse	césped	roscas	castas
14.	x : # + = 0	camión	pecoso	donoso	joroba	galera
15.	? - 0 ? - =	puerta	compón	Carlos	Habana	cartas
16.	x # 0 # x # =	jejenes	canacas	puertas	antenas	caballo
17.	x = # x + 0 #	jarabes	crítico	duodeno	susurro	ojeroso
18.	# 0 = # 0 + ?	cotorra	pijamas	chorizo	púrpura	pesebre
19.	+ x # x ?# =	tapetes	apados	cerebro	tortuga	trastos
20.	: 0 + # ? 0 #	juliana	puchero	plisado	pájaros	peloteo
21.	+ : ? : +% = :	madres	autogiro	misterio	conectar	colocado
22.	%+?+=: ?+	comilata	paradera	casadero	criterio	conservar
23.	+%#?=: ?=	desarmar	calecero	adolecer	delicado	despinto
24.	+?% +==?=#	escalera	preparar	alfarero	converso	estímulo
25.	+ ?=+?=%?	escritor	desatino	legislar	ronroneo	lecturas

Comparación de conceptos

Esta metódica se utiliza para analizar los procesos de análisis y síntesis, la capacidad para distinguir los rasgos esenciales del objeto y detectar lo común o diferencias entre objetos y conceptos. La ejecución de la tarea supone la presencia de representaciones generalizadas, ya formadas en el niño, así como el uso activo de los conceptos y el hábito de la formación de estos. Se utiliza con escolares e incluso adultos, para lo cual se hace necesaria la variación del nivel de complejidad de los conceptos a comparar, además, se recomienda para niños con dificultades visuales.

Materiales

Series de 8 a 10 pares de palabras de distinto grado de complejidad.

Instrucción

Se le presentan al niño las parejas de conceptos, en forma oral o escrita una a una, y se recogen todas las respuestas del sujeto en forma completa. “Yo te nombraré dos objetos, tú los analizarás y luego me dirás en qué se parece y en qué se diferencian”. Si el niño o el sujeto no comprenden la tarea de inmediato se puede hacer la comparación conjuntamente con él de alguna pareja de palabras fáciles. Al proponer un par de palabras no comparables, el experimentador observará atentamente el comportamiento del niño. Si el niño expresa

sorpresa, confusión o permanece callado por dificultades en la respuesta se le dará la explicación. “Aquí hay pares de objetos que no son comparables”.

Cuando ocurre el caso de que el niño se pone enseguida a comparar este tipo de parejas, se anotará su respuesta y después se le explicará que estos conceptos no son comparables. Por lo que solo se registrarán las respuestas del niño sobre cada pareja de palabras. Serie propuesta para escolares pequeños (de 1 a 3 grados):

1. Pelota-melón.
2. Loba-perro.
3. Palma-ceiba.
4. Invierno-verano.
5. Agua-hielo.
6. Día-noche.

Nota: Esta tarea se puede presentar de manera verbal, pero la instrucción resulta difícil para los niños, por lo que se recomienda que se acompañe del análisis de un ejemplo.

Series utilizadas por el Centro de Diagnóstico y Orientación:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Vaca-caballo. | 10. Vaso-gallo. |
| 2. Naranja-plátano. | 11. Aviador-tanguista. |
| 3. Camión-ómnibus. | 12. Lago-río. |
| 4. Palma-pino. | 13. Equivocación-error. |
| 5. Agua-leche. | 14. Lluvia-nieve. |
| 6. Zapato-lápiz. | 15. Cuento-canción. |
| 7. Niña pequeña-muñeca. | 16. Pintura-fotografía. |
| 8. Mañana-tarde. | 17. Gorrión-gallina. |
| 9. Oro-plata. | |

Series utilizadas en adolescentes:

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| 1. Mañana-tarde. | 16. Gorrión-aura. |
| 2. Vaca-caballo. | 17. Perro-luna. |
| 3. Piloto-taxista. | 18. Leche-agua. |
| 4. Carriola-patines. | 19. Viento-sol. |
| 5. Guagua-tranvía. | 20. Oro-plata. |
| 6. Lago-río. | 21. Bicicleta-velocípedo. |
| 7. Río-ave. | 22. Gorrión-gallina. |
| 8. Lluvia-granizo. | 23. Gato-manzana. |
| 9. Tren-avión. | 24. Tarde-mañana. |
| 10. Eje-avispa. | 25. Pino-cedro. |
| 11. Engaño-error. | 26. Hambre-sed. |
| 12. Vaso-gallo. | 27. Espejuelo-dinero. |
| 13. Cesto-lechuga. | 28. Leyenda-canción. |
| 14. Bota-lápiz. | 29. Cesto-lechuga. |
| 15. Mango-mamey. | 30. Niña pequeña-muñeca grande. |

En cada serie hay conceptos con diferentes grados de generalidad, al igual que conceptos no comparables del todo, por ejemplo: 7, 10, 12, 17, 23 y 27 de la serie anterior, que frecuentemente son los más útiles para detectar trastornos del pensamiento.

Calificación

Al evaluar las respuestas del sujeto hace falta tener en cuenta si es capaz de detectar los indicios esenciales de las semejanzas y de las diferencias de conceptos. La incapacidad para detectar los indicios de las semejanzas al igual que los indicios de las diferencias indica su tendencia hacia el pensamiento concreto, sobre la debilidad del proceso de generalización en el niño.

Protocolo

Metódica comparación de concepto

No. parejas	Expresiones del sujeto		Mímicas y conductas del sujeto
	Semejanzas	Diferencias	

Memoria

Reproducción de relatos I

Esta metódica se utiliza para la investigación de la comprensión y recordación de los textos, de las particularidades del lenguaje oral y escrito y pensamientos.

Materiales

Varios textos impresos y pegados en cartones, se deben seleccionar los que tengan sentido alegórico o solapado y que presentan la posibilidad de una discusión posterior.

Ejemplos de relatos: “El mal guardián”, “Dos camaradas”, entre otros, en cada aplicación se deben seleccionar dos relatos.

Instrucciones

El experimentador puede leer los textos uno a continuación del otro, o leerlos el propio sujeto. En dependencia del modo en que se le proponga varía la dificultad psicológica de la tarea. La lectura expresiva y correcta del experimentador facilita al sujeto la comprensión del sentido del relato, pero para la “percepción de oído” es necesaria una mejor constancia de la atención.

Posteriormente el experimentador le pide al sujeto que reproduzca los relatos, puede ser en forma oral o escrita.

Interpretación

Se pueden observar errores en la reproducción, como sustitución de unos personajes del relato por otros, unión y confabulación de los acontecimientos de ambos relatos, además, alteración de circunstancias, inclusión de frases ajenas, omisiones y necesidad de repeticiones. También podemos analizar particularidades del lenguaje oral y escrito como agramatismos (combinaciones alteradas o impropias de palabras), perseveraciones.

“El Jorobado y el espejo”

Un día un jorobado se miró al espejo, pero al verse la figura tan encorvada se enfadó y de un puntapié rompió el espejo. Después de roto, en más pedazos se veía. Se enfadó más y seguía rompiendo los cristales en pedazos más pequeños, pero al paso que los rompía en más espejos se miraba y con esto más se enfurecía.

“Dos camaradas”

Caminaban por el bosque dos camaradas, cuando sobre ellos cayó de repente un jabalí; uno salió corriendo, subió a un árbol y se ocultó, el otro se quedó en el lugar, no podía hacer nada, cayó a tierra y se hizo el muerto. El jabalí se acercó a él y comenzó a olerlo; el hombre dejó de respirar. El jabalí le olfateó la cara pensó que estaba muerto y se fue. Cuando se hubo ido el otro bajó del árbol; se rió: —Y bien —dijo— ¿El jabalí te habló al oído? —Sí, me dijo que las personas malas son aquellas que en el peligro abandonan a los camaradas.

“Los dos arrepentidos”

Un caminante pasaba por la casa de un amigo; el cielo estaba nublado y los truenos evidenciaban la tempestad, el amigo le rogó que se quedara más, se resistió el caminante y siguió su camino; después de la partida comenzó a llover y el caminante afligido volvió a la casa huyendo pero cerrada la encontró y llamó. Amigo ábreme que arrepentido vuelvo. el amigo le respondió: en vano volviste porque si te arrepentiste tú también me arrepiento yo.

“El ciego y la luz”

Hubo una vez un ciego que no determinaba con quien hablaba, ni en el resplandor del día. Una noche que llovía, por una calle iba el ciego alumbrándose con una linterna, y uno que lo conocía le dijo: Si no te alumbras para que esa luz llevas. El ciego respondió: Si no veo la luz

yo la ve el que viene y así la luz que vez, si no es para ver yo, es para que me vean a mí.

“El mal guardián”

A una mujer los ratones le comían el queso en el sótano. Entonces ella encerró al gato en el sótano; pero este le comió el queso, la carne y la leche.

“Perder el tiempo”

A un muchacho que estaba arrojando piedras a un río, un viejo le preguntó qué beneficio le trae eso; el muchacho le respondió: —A mí, ninguno. El viejo le preguntó entonces: —¿Por qué lo haces? Respondió el joven: —A usted por qué le molesta que yo lo haga, qué pierde usted con eso y qué pierdo yo. El viejo le respondió: —Yo no pierdo nada, pero tú pierdes el tiempo.

“Por no hablar claro”

A un viejo le dolía una muela y vino un amigo a sacársela. Este le dijo: —¿Cuál es la que te duele? El viejo respondió: —Es la penúltima. El viejo que no conocía de esas cosas le sacó la última. Pero el viejo se dio cuenta que no era esa la que le dolía y dijo al amigo: —La penúltima es la que está al lado de la última— y el amigo respondió: —Ah, bien, ya entendí— y entonces le sacó la que ocupaba el penúltimo lugar en esos momentos. Así fue que por no hablar claro el viejo se quedó con la muela mala y sin dos de las buenas.

“El barco y el mar”

Un barco cargado de piedras hasta el tope exclamó: —Será posible que yo lleve sin protestar esta carga tan enorme. Pero el mar que lo estaba oyendo, le dijo: —¿Qué es eso, por qué te quejas así, cómo te has olvidado de mí que llevo el mismo peso que tú y además te llevo.

Aprendizaje de 10 palabras

Su autor A. R. Luria lo realizó para valorar el estado de la memoria, la fatiga y la actividad de la atención mediante la reproducción de una serie de 10 palabras en diferentes intervalos de tiempo.

Materiales

Serie de 10 palabras simples, monosílabas y bisílabas, que no guarden relación entre sí, pueden utilizarse las del protocolo que presentamos o sustituirse por otras que cumplan los mismos requerimientos, un lápiz y el protocolo, además de mucho silencio y privacidad.

Instrucciones

Primera explicación: “Ahora le voy a leer un grupo de palabras, debe escuchar atentamente, cuando termine de leerlas repita inmediatamente tantas cuantas recuerde en cualquier orden”. El experimentador lee pausadamente, posteriormente marca con una X las palabras que el sujeto menciona y agrega otras.

Segunda explicación: “Ahora le leeré de nuevo las palabras y usted las repetirá inmediatamente, siempre en cualquier orden”. El experimentador marca de nuevo con una X las que recuerde y agrega las palabras que adiciona.

Posteriormente el experimentador pedirá que repita las palabras, sin leérselas anteriormente, tres veces más, para completar las cinco repeticiones que debe hacer el sujeto.

Después de la quinta repetición el experimentador pasará a otras metodólicas y pasados de 50-60 min insta al sujeto que repita sin recordárselas y se anotan en el protocolo igual que las anteriores repeticiones.

Nota: Entre las repeticiones no deben permitir conversaciones intermedias ni se corrige ningún error que cometa.

Atendiendo a los resultados del protocolo puede ser confeccionada una “curva del recuerdo”, en el eje horizontal se ponen los números de la repetición y en el vertical la cantidad de palabras correctamente recordadas.

Interpretación

Consideramos por el número de palabras recordadas que siete o más es normal y menos de siete evidencia mala memoria e inactividad, cuando es constante la disminución. Al final de la prueba a veces se hacen observaciones.

Por la forma de la curva pueden sacarse algunas conclusiones de la mayoría de los sujetos sanos sometidos a prueba, se ha establecido que la curva oscile entre 5, 7, 9 o 5, 7, 10, se ha constatado que hacia la tercera repetición se produce el mayor recuerdo.

La curva de recuerdo puede señalar también el debilitamiento de la atención activa y la fatiga manifiesta, así, por ejemplo, a veces el enfermo reproduce por segunda vez ocho o nueve palabras y después de cada ensayo de reproducción cada vez menos y menos, en la vida tal enfermo sufre generalmente de falta de memoria y de distracción, pero en la base descansa una astenia pasajera.

El agotamiento de la atención de los sujetos no se manifiesta obligatoriamente en una curva con un brusco descenso hacia abajo, a veces esta curva toma un carácter zigzagueante que evidencia las fluctuaciones y la intensidad de la atención. Si la curva es en forma de meseta evidencia indolencia emocional, no hay interés por recordar más.

Con esta prueba puede estudiarse el recuerdo inmediato en las primeras cinco repeticiones y en la sexta repetición recuerdo mediato.

Como criterio de alteraciones tomaremos:

- Descenso en la curva de reproducción.
- Inclusión de palabras ajenas.
- Oscilaciones bruscas, según se han comentado en la curva de reproducción.
- Menos de siete palabras repetidas en la cuatro repetición.

Protocolo

Aprendizaje de 10 palabras

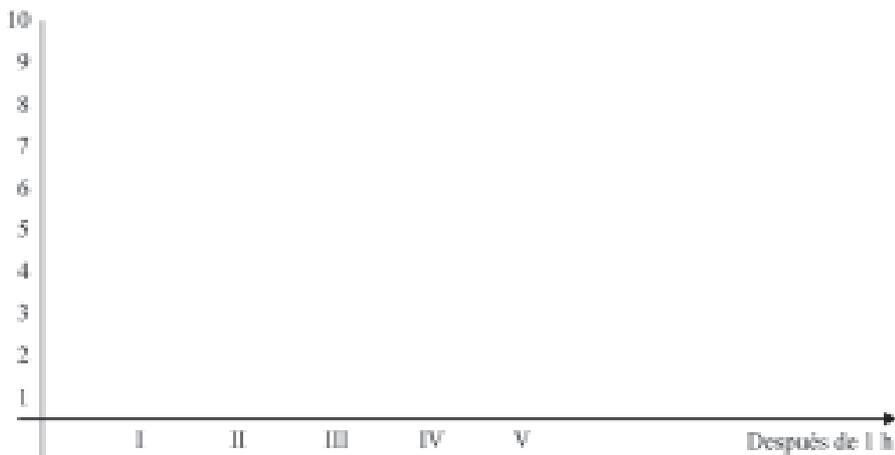
Nombre y apellidos: _____ No. identidad: _____

Historia clínica: _____

Nivel de escolaridad: _____

Repeticiones	Campo	Pan	Mesa	Agua	Miel	Puerta	Viejo	Hierba	Hilo	Bosque	Palabras ajenas	Total
1												
2												
3												
4												
5												
Después 1 h												

Total de palabras



En cada repetición, se señala el total de palabras repetidas por el examinado y así se elabora la curva del aprendizaje de 10 palabras.

Reproducción de relatos II

Esta metódica se utiliza para la investigación de la comprensión y recordación de los textos, de las particularidades del lenguaje oral y escrito. Está encaminada a revelar el grado de comprensión de la idea clara o encubierta de un breve relato, así como las posibilidades de relatar que tiene el niño. Se observará en sus ideas la lógica, orden, detalles, entre otros.

Material

Para realizar los experimentos el investigador debe preparar una considerable cantidad (10-15) de textos impresos y pegarlos a cartones o escritos con grandes caracteres en carteles. Deben ser elegidos textos de diversa dificultad. Convienen más las fábulas y los relatos que tienen sentido alegórico o solapado y que presentan la posibilidad de una discusión posterior.

Instrucciones

Se le lee un texto al niño y se le pide relatarlo. Si no puede elaborar de manera independiente el relato se le presta ayuda. Con una pregunta sugestiva se recuerda el comienzo del relato o el propio investigador comienza a relatar.

A veces es necesario estimular al niño en el transcurso del relato. Los diferentes tipos de ayuda brindan la posibilidad de comprender en qué grado es posible el relato y qué factores lo dificultan. Además del relato es necesario formular preguntas relacionadas con la comprensión de su idea. Estas metódicas no deben ser utilizadas en los niños con graves trastornos del lenguaje ni para los hipoacúsicos. Para niños pequeños se pueden hacer los siguientes relatos.

Érase un niño al que le llamaban Vania. Vania salió con su mamá a pasear a la calle. Vania corría rápido, rápido, tropezó con una piedra y cayó. Vania se golpeó la pierna. La pierna le dolía mucho. La mamá llevó a Vania al doctor. El doctor le vendó la pierna y dejó de dolerle.

Érase unos niños. La madre les regaló un gran caballito de madera. Los niños comenzaban a rodar el gatito y el perrito en el caballito. Montaban bien. De pronto el caballito dejó de rodar. Los niños lo miran, el caballito se le había roto una patita. Llamaron al tío Vania y él arregló el caballito.

Érase una niña. La llamaban Zoya. Zoya construyó una máquina de cubitos. Sentó en la máquina a Minska y comenzó a rodarlo. Pu-pu máquina, rueda a mí Minska. De pronto la máquina se rompió. Minska se cayó y se hizo daño. Zoya colocó al osito en una camita y le dio medicina.

“El pequeño Abel”

Abel se despertó muy triste por la mañana. La mamá le dio medicina, habló con la abuela, se puso la capa, cogió una sombrilla y salió.

Preguntas:

- ¿Por qué Abel se despertó triste?
- ¿Cómo se encontraba el día?
- ¿A dónde fue la mamá?

“La galletita”

Un niño tenía mucho apetito. Fue a la panadería, compró un pan, se lo comió, pero no se llenó. Entonces compró otro pan, lo comió y de nuevo no se sintió lleno. Le quedaba poco dinero y se compró una galletita. Se la comió y al fin se llenó. El niño pensó: por gusto me comí los panes. Era necesario comerse solamente una galletita para sentirme lleno.

Preguntas:

- ¿Pensó correctamente el niño?
- ¿Con qué se llenó realmente?

“La medicina amarga”

A la mamá de María le dolía la garganta y el médico le recetó una medicina amarga. María observó que su mamá tomó la medicina y hacía muchas muecas, se le acercó y le dijo: Dámela yo me la tomaré por ti.

Preguntas:

- ¿Por qué María dijo eso?
- ¿Es correcto lo que hizo su mamá?
- ¿Por qué es correcto y por qué no?
- ¿Cómo se relaciona María con su mamá?

“El león y la zorra”

El león se enfermó y no pudo ir a la cacería. Entonces él decidió invitar a los cazadores para que ellos le visitaran. Invitó a la zorra, pero ella no entró en la casa, se detuvo en la entrada. El león le preguntó: ¿por qué no entras? Ella le respondió: Porque veo bien cómo entrar a tu guarida, pero no veo la forma de cómo salir de ella.

Preguntas:

- ¿Por qué la zorra no entró en la casa del león enfermo?
- ¿Por qué veía claro como entrar a la guarida del león pero no como salir de ella?

“El burro y la hormiga”

Había una vez un burro que se encontró con una hormiga que caminaba sobre una pajilla. El burro le pregunta: ¿Qué tipo de hierba

crece en la montaña? La hormiga le responde: Hierba grande y espesa como un bosque. El burro fue hacia la montaña, pero allí no pudo ni morder la hierba ya que no podía alcanzarla con los labios. El burro se puso bravo y pensó: La hormiga me ha engañado.

Preguntas:

- ¿Cómo piensas tú, es verdad que la hormiga engañó al burro?
- ¿Por qué la hormiga dijo que la hierba era como un bosque?

Calificación

Algunos enfermos (con más frecuencia los esquizofrénicos) al reproducir los relatos entrelazan sus ideas delirantes e interpretan el contenido de los relatos como alusiones ofensivas a los acontecimientos de la propia vida. En tales casos es difícil juzgar sobre la posibilidad de comprensión y recordación del texto.

Los errores graves en la reproducción, consisten en la sustitución de unos personajes del relato por otros, en la unión y confusión de los acontecimientos de dos relatos diferentes y también en la alteración de las circunstancias en la comprensión relativamente exacta del texto, se observa en los enfermos que sufren de enfermedades vasculares y orgánicas del cerebro. Algunos enfermos declaran que olvidaron el relato y no pueden reproducir nada, aunque con preguntas sugerentes y una pequeña ayuda se descubre que ellos comprendieron y recordaron lo esencial, la lectura repetida del texto les puede prestar una gran ayuda.

A veces en la reproducción del texto los enfermos cometen errores que contradicen enfáticamente a un texto dado y exponen circunstancias directamente opuestas a las reales y absolutamente improbables, pero cercanas al texto; por ejemplo, en lugar de “la hormiga picó al cazador”, “el cazador picó la hormiga”. Este tipo de error lo cometen a veces los enfermos con dismnesia o los que simulan enfermedad psíquica durante examen médico-legal psiquiátrico.

Un gran interés presenta las particularidades del lenguaje oral y escrito de los enfermos y que son descubiertas por medio de esta sencilla metódica. A veces, incluso en personas de alto nivel cultural, se descubre un original agramatismo, combinaciones alteradas e impropias de palabras que recuerdan la incongruencia del lenguaje de los esquizofrénicos. Los relatos son sometidos a análisis; se revela que están condicionadas por multitud de frases, de perseveraciones del tipo de estancamiento, una elevada necesidad de expresar el pensamiento, la inercia de los procesos nerviosos que impiden la libre elección de las palabras, con frecuencia se descubren con las enfermedades vasculares del cerebro.

En la exposición escrita de los enfermos con trastornos cerebrovasculares se pueden advertir perseveraciones y omisiones de letras. Los enfermos de esquizofrenia, que en estado de remisión no manifiestan evidentes perturbaciones del pensamiento en el lenguaje oral, después de comenzar el relato escrito, a veces manifiestan perturbaciones del pensamiento.

Tests V. Evocación de un relato. Dirigidos a niños en edad escolar

María compró una linda muñeca de cristal, con ojos azules y un vestido amarillo, pero el mismo día que la compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho.

Valoración: _____

Tests VI. Repetición de palabras

1. Contratiempo: _____
2. Incomprendido: _____
3. Nabucodonosor: _____
4. Pintarrajeado: _____
5. Sardanápalo: _____
6. Constantinopla: _____
7. Ingrediente: _____
8. Cosmopolitano: _____
9. Familiaridades: _____

Valoración: _____

Observaciones:

Nivel: _____

Pronóstico: _____

Test	I C. V
	3
Puntuación	2
	1
	0

Test de Cimbal para adultos

Este test mide la memoria operativa y la atención.

Instrucciones

Se le dice al paciente: Ahora le voy a realizar una serie de preguntas que usted debe responder lo más sinceramente posible, son preguntas sencillas.

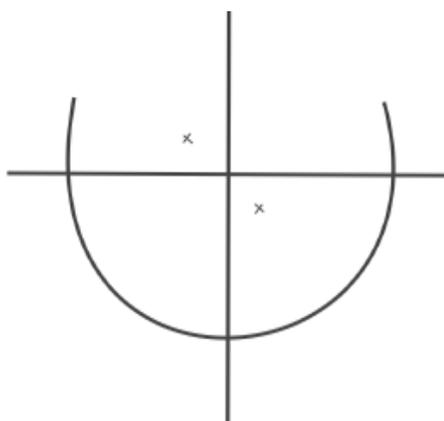
Cuestionario:

1. Mostrar la lámina (1 min).
2. Decir seis palabras en voz alta (casa, cuatro, árbol, perro, rojo, contó).
3. Repetirlas.
4. Resuelva mentalmente las siguientes operaciones:
 $6 - 8 = 48$; $2 \cdot 2 = 4$; $101 - 4 = 97$.

5. Repite de nuevo las palabras.
6. Dibuja la figura mostrada.

Calificación y diagnóstico

- 4 elementos: 100 %, aprobado.
- 3 elementos: 75 %, aprobado.
- 2 elementos: 50 %, desaprobado.
- 1 elemento: 25 %, desaprobado.



Test de retención visual para uso clínico

El test de retención visual fue desarrollado por Arthur L. Benton como un medio práctico de cumplir lo que su autor y otros han sentido: una necesidad en el examen clínico usual de pacientes, especialmente un test corto para suplir el test auditivo-vocal de espacio digital de la investigación de la memoria inmediata.

El test auditivo-vocal de espacio digital, inventado en 1887 por Jacob, se ha convertido en una condición permanente de la mayoría de los sistemas de examen clínico. Mide la retención o memoria inmediata. Tiene ventajas técnicas, como la brevedad de la administración, la falta de necesidad de materiales para el test y el carácter objetivo del rendimiento del paciente.

La experiencia clínica demuestra que un rendimiento pobre en el test por ningún concepto indica necesariamente una deficiencia en la capacidad retentiva. Como los demás test, no puede ser considerado por sí solo como una medida adecuada de la capacidad de retentiva del paciente, no tiene garantía. La tensión emocional puede afectar significativamente el rendimiento en el test.

Características:

- El componente sensorial es auditivo.
- El componente motor es vocal.
- El material para ser retenido es de una naturaleza simbólica.

- El test es una tarea “interpersonal”, que comprende un constante intercambio vocal entre el paciente y el examinador.

Materiales

El test de retención visual es una prueba breve de “memoria para diseños”, cuyo fin es suplir el auditivo-vocal de espacio digital y otros tests de retención en el examen clínico. Han sido creadas dos formas: A y B; cada forma consiste en 7 tarjetas sobre las cuales ha sido dibujada una o más figuras, estas están ordenadas de acuerdo con la dificultad, presentándose las más fáciles primero.

Instrucciones

Se le entregan al sujeto hojas de papel en blanco, preferentemente de 5 x 8 pulgadas, y un lápiz. Se le explica que le mostrarán una tarjeta en la cual hay una o más figuras, que estudiará la tarjeta durante 10 s y cuando sea retirada dibujará lo que ha visto.

Se recomienda un cronómetro, pero el reloj con secundario se ha comprobado ser adecuado con el propósito de tomar el tiempo. En el primer diseño, el sujeto comienza a dibujar antes de transcurrir los 10 s, el investigador debe detenerlo diciéndole: “Yo sé que está fácil, pero las otras son más difíciles y deseo que se habitúe a mirar la tarjeta durante los 10 s completos”. Cada tarjeta se presenta sin comentario. Antes de introducir la tarjeta III, que es la primera en incluir dos figuras principales y una figura periférica más pequeña, el examinador debe advertir: “No olviden dibujar todo lo que ven”, si el sujeto omite la figura periférica más pequeña en la reproducción de la tarjeta III el examinador debe repetir la misma advertencia antes de introducir la tarjeta IV.

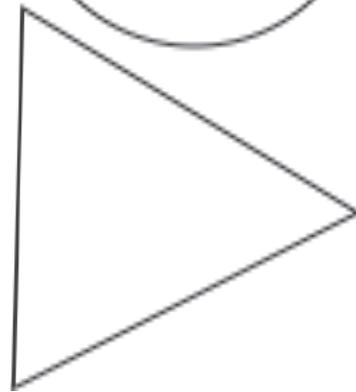
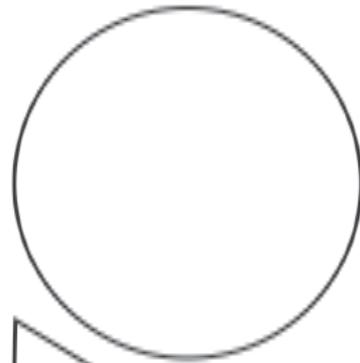
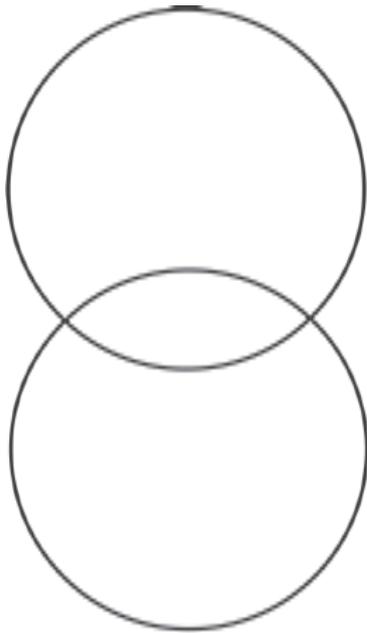
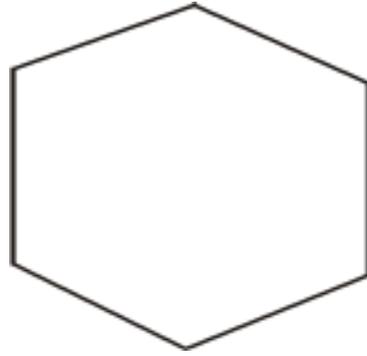
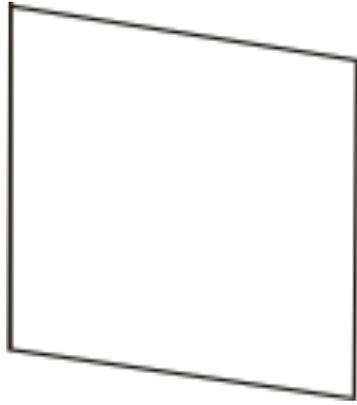
Interpretación

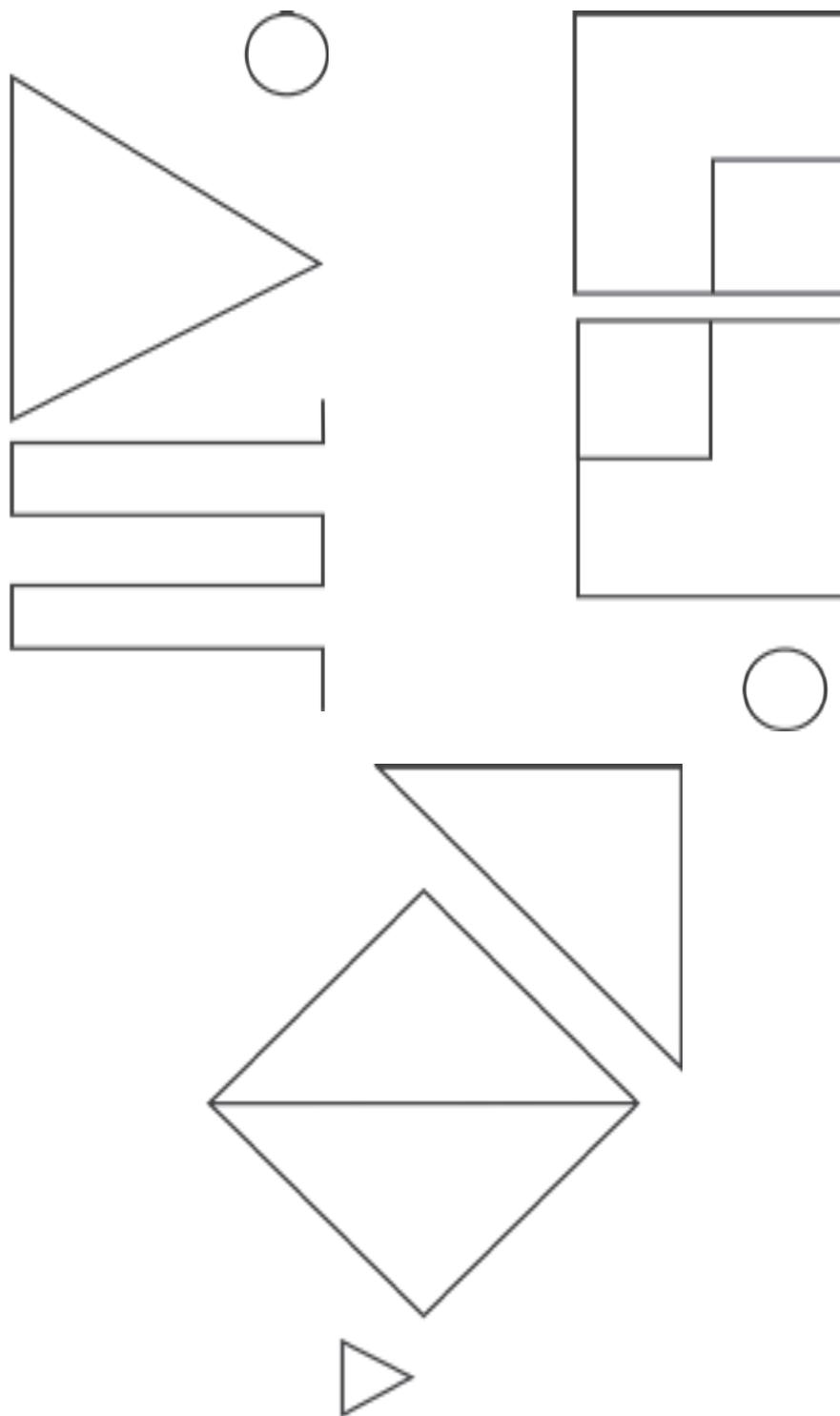
Los estándares de puntuación han sido hechos extremadamente indulgentes ya que no interesa la habilidad del paciente para dibujar, sino su capacidad de retener momentáneamente una impresión visual. El tamaño del dibujo en general, comparado con el original no está considerado en la puntuación. Cada tarjeta está evaluada en base de todo o nada y dado un crédito de uno o cero, por lo que el intervalo de puntuación es de cero a siete.

Diagnóstico

<i>Puntuación</i>	<i>Diagnóstico</i>
8	Promedio alto
7	Promedio
5	Promedio bajo
4	Subnormal, fronterizo
3 y por debajo	Deficiente

Forma A

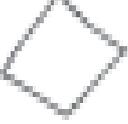




Estándares de puntuación**Forma A****Tarjeta 1**

Cualquier paralelogramo que no sea cuadrado o que el sujeto indique que no es cuadrado es considerado correcto. Las líneas oblicuas deben estar inclinadas en la misma dirección que en el original. Si el dibujo del sujeto se aproxima a un cuadrado, puede ser interrogado sobre este punto con algunas preguntas sin connotación tales como: ¿Qué es eso? Si él indica que no es cuadrado perfecto, su respuesta se considerará correcta.

Correcto**Incorrecto**

Estándares de puntuación

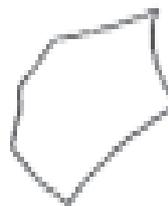
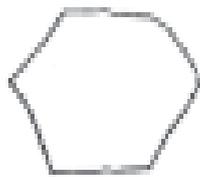
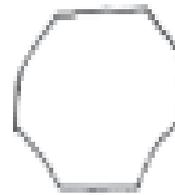
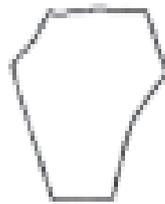
Forma A

Tarjeta II

El sujeto debe dibujar un hexágono con un lado sirviendo de base. Los lados no tienen que ser iguales.

Correcto

Incorrecto



Estándares de puntuación

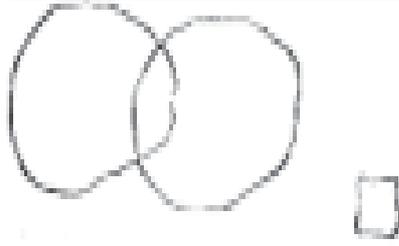
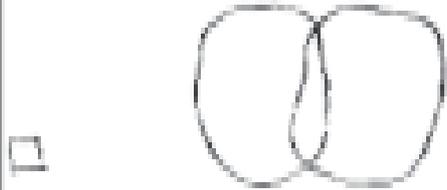
Forma A

Tarjeta III

Los dos círculos deben superponerse. La figura pequeña debe ser un cuadrado y debe estar a la derecha de los círculos. No se da crédito aun cuando el cuadrado pequeño esté por encima o por debajo de la línea del medio de la tarjeta. No obstante, el cuadrado debe ser apreciablemente más pequeño que los círculos.

Correcto

Incorrecto

Estándares de puntuación

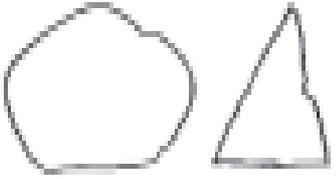
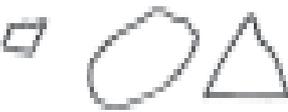
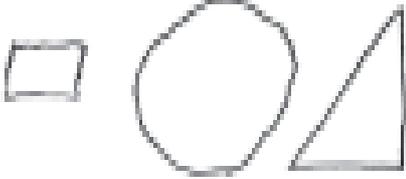
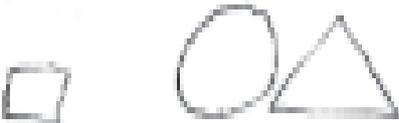
Forma A

Tarjeta IV

Las figuras deben estar en el mismo orden relativo como en el original, ejemplo, de izquierda a derecha, el cuadrado pequeño, el círculo y el triángulo. El cuadrado puede estar por debajo de la línea media de la tarjeta pero debe ser apreciablemente más pequeño que las dos figuras principales.

Correcto

Incorrecto

Estándares de construcción

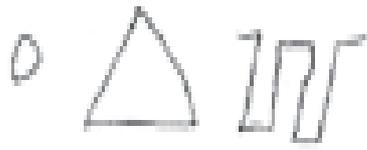
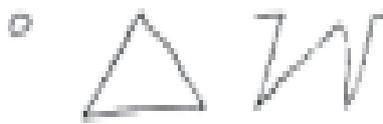
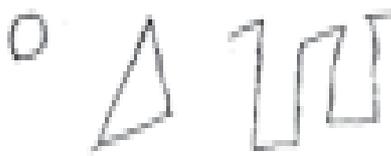
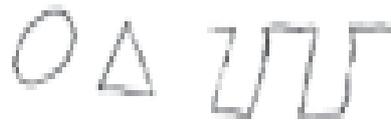
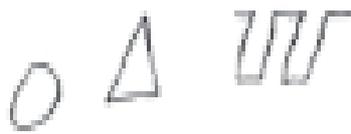
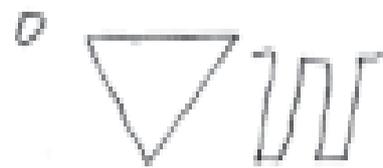
Forma A

Tarjeta V

Las figuras del diseño deben estar en el correcto orden relativo. El círculo debe ser apreciablemente más pequeño que las figuras principales y su límite superior debe extenderse por encima de la línea media de las figuras principales, ejemplo, una línea dibujada por el centro de las figuras principales.

Correcto

Incorrecto

Estándares de puntuación

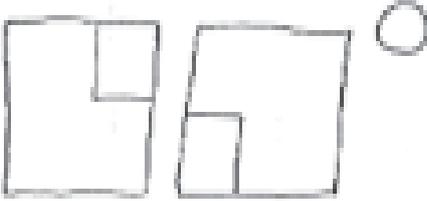
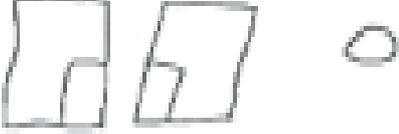
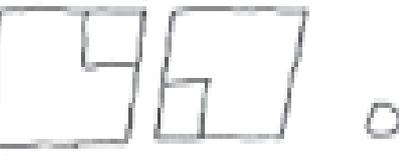
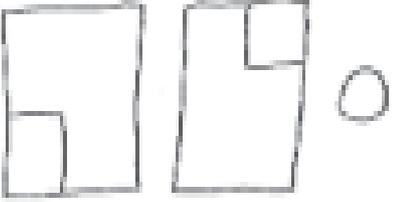
Forma A

Tarjeta VI

Las figuras deben estar en el correcto orden relativo. El círculo debe ser más pequeño que las figuras principales y su línea superior debe extenderse por encima de la línea media de estas figuras. Las figuras principales deben estar separadas unas de otras. Las líneas del dentro de cada una de las figuras principales no necesitan extenderse por el medio de la figura.

Correcto

Incorrecto

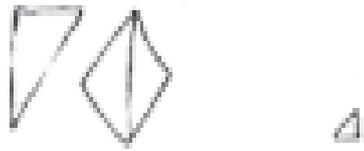
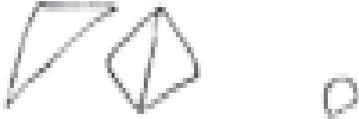
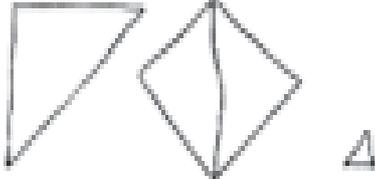
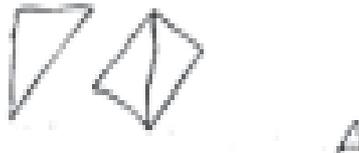
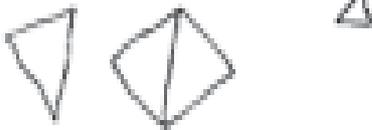
	
	
	

Estándares de puntuación

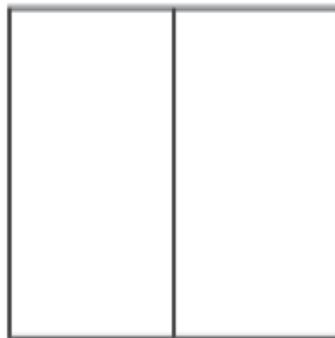
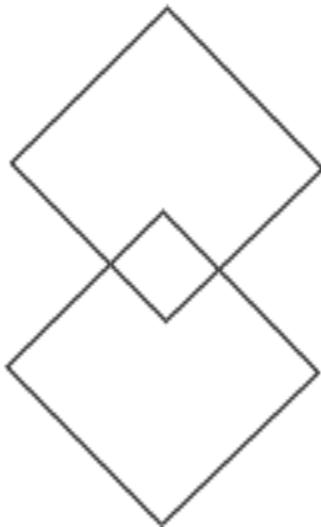
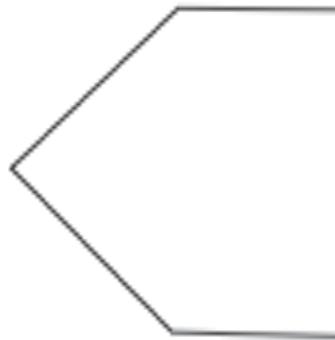
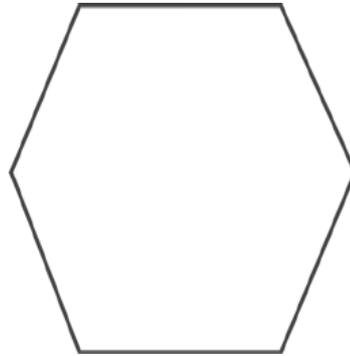
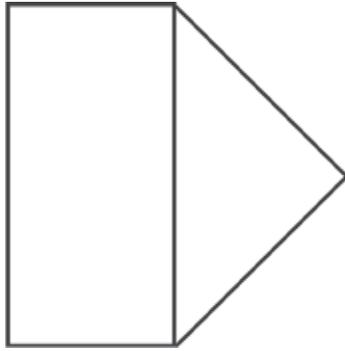
Forma A

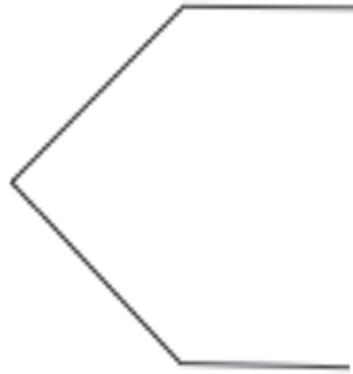
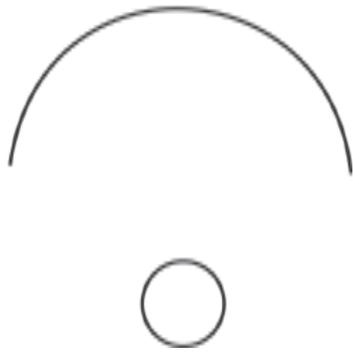
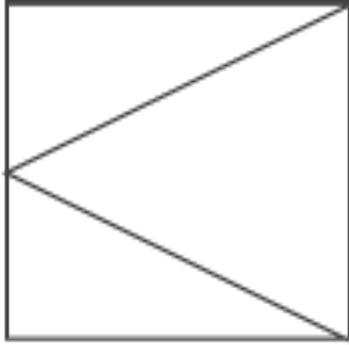
Tarjeta VII

Las figuras deben estar en el correcto orden relativo. La dirección de la hipotenusa del ángulo recto más grande debe estar en la misma dirección general que al original. El cuadrado grande debe descansar en uno de sus esquinas, no en el lado. La figura pequeña debe ser un triángulo, apreciablemente más pequeño que las figuras principales y su lado inferior debe extenderse por debajo de la línea del medio de las figuras principales.

Correcto	Incorrecto
	
	
	

Forma B





Estándares de puntuación

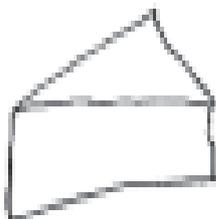
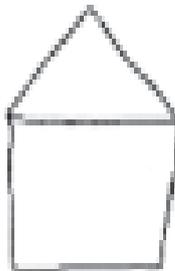
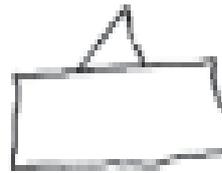
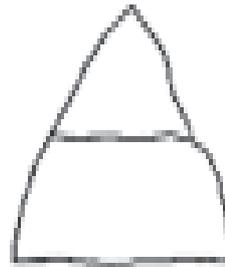
Forma B

Tarjeta 1

Cualquier rectángulo o figura así designada por el sujeto, con toda la línea superior sirviendo de base a un triángulo, es considerado correcto.

Correcto

Incorrecto



Estándares de puntuación

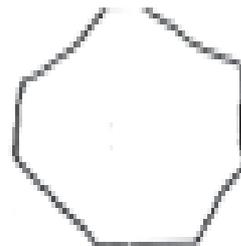
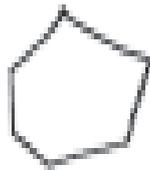
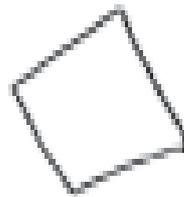
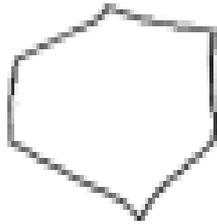
Forma B

Tarjeta II

El sujeto debe dibujar un hexágono descarnando en un ángulo, no en un lado. Los lados no tienen que ser iguales.

Correcto

Incorrecto

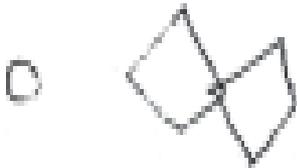
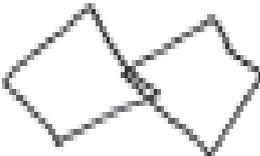
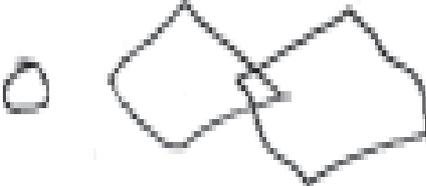
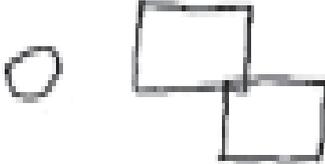
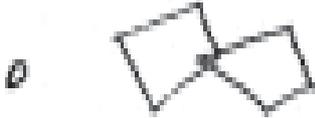
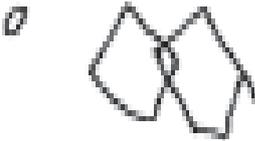
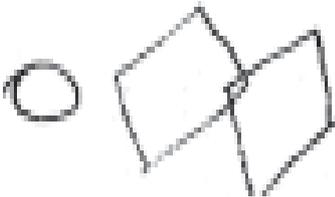


Estándares de puntuación

Forma B

Tarjeta III

Los dos cuadrados deben descender sobre un ángulo y deben superponerse. La figura más pequeña debe ser un círculo y estar a la izquierda de los cuadrados. No se da crédito aun cuando el círculo está por encima o debajo de la línea del medio de los cuadrados. El círculo debe ser apreciablemente más pequeño que las figuras principales.

Correcto	Incorrecto
	
	
	
	

Estándares de puntuación

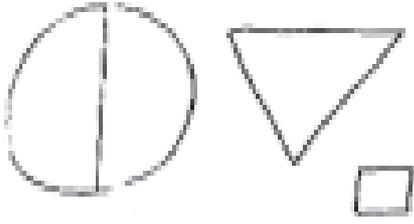
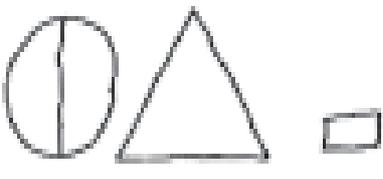
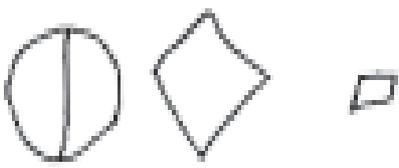
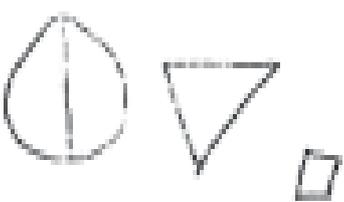
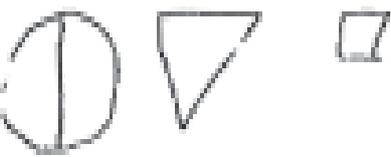
Forma B

Tarjeta IV

Las figuras deben estar en el correcto orden relativo, ejemplo, de izquierda a derecha, el círculo, el triángulo y el cuadrado pequeño. El cuadrado debe ser apreciablemente más pequeño que las figuras principales y su línea inferior debe extenderse por debajo de la línea de las figuras grandes.

Correcto

Incorrecto

Estándares de puntuación

Forma B

Tarjeta V

Las figuras deben estar en el correcto orden relativo. La figura pequeña debe ser un triángulo desmenuado en uno de sus lados. Debe ser más pequeño que las figuras principales y su línea inferior debe extenderse por debajo de la línea del medio de las figuras principales.

Correcta

Incorrecta

Estándares de construcción

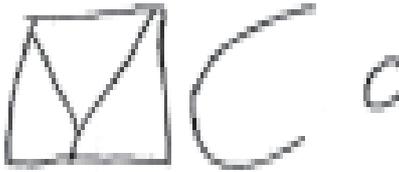
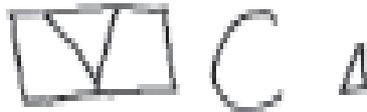
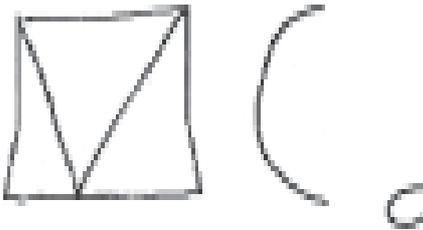
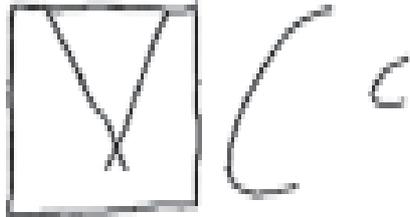
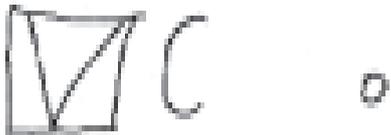
Forma B

Tarjeta VI

Las figuras deben estar en el correcto orden relativo. La figura periférica pequeña debe ser un círculo, apreciablemente más pequeña que las figuras principales y puede estar por encima o por debajo de la línea del medio de las figuras principales.

Correcto

Incorrecto

Pruebas proyectivas

Pruebas proyectivas infantiles

CAT

El test de apercepción para niños es un método proyectivo o mejor dicho, un método perceptivo de investigar la personalidad estudiando la significación dinámica de las diferencias individuales en la percepción de los estímulos estándares.

El test es un descendiente directo del TAT que es aplicado en adultos y el CAT se diseñó para facilitar la comprensión de la relación del niño de 3 a 10 años con las figuras o impulsos importantes. Las láminas se diseñaron para licitar repuestas de problemas de alimentación, específicamente para problemas orales en general, para investigar problemas de rivalidad entre hermanos, para iluminar la actitud hacia las figuras paternas y maternas y las formas en que estas figuras se perciben; para saber sobre las relaciones del niño hacia los padres como pareja, es decir, las fantasías del niño en cuanto a ver a los padres juntos en la cama. Relacionando con esto, deseamos licitar la fantasía del niño en cuanto a la agresión, sobre su temor de estar solo por la noche, con una relación posible con la masturbación; la conducta de higiene y su manejo por partes de los padres y la respuesta hacia ella. Deseamos saber la estructura, defensas y su forma dinámica de reaccionar y manejar los problemas del nacimiento.

Este test, al igual que el TAT, está interesado en el contenido de las producciones. El CAT es clínicamente útil en determinar que factores dinámicos pudieran estar determinados con conductas de niños en grupos, en la escuela o en el hogar.

Historia

La idea original del CAT fue de Erast Krins en una discusión de los problemas técnicos de la proyección, señaló cómo debemos esperar que los niños se identifiquen más fácilmente con animales que con personas. Violet Lamon, una ilustradora profesional de libros infantiles, accedió a dibujar las láminas, presentó 18 de las que se escogieron las 10 más útiles.

Teoría

Teniendo como la base la experiencia psicoanalítica con niños se esperaba que los animales fueran más fácilmente identificados con los niños que con la figura humana. Esto se predijo del hecho de que las relaciones emocionales con animales son más fáciles de manejar que con las personas y que los animales son generalmente más pequeños que los adultos, como los niños. El primitivismo de los impulsos animales de naturaleza anal y oral, también aumenta la proximidad simbólica de los niños.

Desde el punto de vista técnico de un test proyectivo, se puede asumir que los animales puedan ofrecer un disfraz, manifestando sentimientos agresivos u otras emociones negativas, que pueden ser más fácilmente agregado a un león que a la figura humana de padre, y los propios deseos no aceptados pueden ser más fácilmente empleado a una figura de identificación transparente comparados con niños humanos.

La experiencia clínica con el Rorschach ha establecido empíricamente un porcentaje alto de animales y ausencia humana en los protocolos infantiles.

Esto se comprobó en un experimento realizado por Bills que aplica láminas del TAT y láminas de animales a 48 niños escolares; él contaba las palabras de los dos tests de historia; encontró que casi todos los niños hacían cuentos mucho más largos ante las láminas de animales y encontraban más fácil la tarea.

Instrucciones

Debe ser establecido buen rapport con el niño. El CAT debe ser presentado como un juego, no como una prueba.

Lo mejor es decir al niño que va a empezar un juego en donde tiene que hacer un cuento sobre las láminas y debe decir qué ocurre, qué están haciendo ahora los animales. En algunas partes se le pueden preguntar al niño qué pasó antes de la historia y qué pasará después.

Probablemente haya que darle mucho ánimo al niño; se permiten interrupciones, después que se hayan relatado todas las historias se debe ir sobre ello pidiéndole elaboración en puntos específicos como: porque alguien tiene cierto nombre, nombres propios de lugares, edades, entre otras.

Se debe anotar todas las exclamaciones, comentarios y actitudes en relación con la historia que se cuenta, se debe quitar las láminas de la vista del niño, pues tiene una tendencia a jugar con ellas y a variar el orden.

Representamos los temas típicos vistos como respuestas a las láminas:

1. *Lámina 1*: Pollo sentado alrededor de una mesa sobre la cual hay un gran tazón de comida. Hacia un lado hay una gallina grande esbozada levemente. Las respuestas giran alrededor de la alimentación, si es o no suficientemente alimentado por cualquiera de los padres.

También pueden proyectarse temas relacionados con la rivalidad entre hermanos y el comportamiento, así como los estilos educativos asumidos por los padres ante las diferentes situaciones que se les presentan. La comida puede ser vista como una recompensa o, inversamente, quitársela ser visto como un castigo; los problemas generales de la oralidad se tratan con satisfacción o frustración, problemas de alimentación por sí mismo.

2. *Lámina 2*: En la presente revisión el oso a la izquierda se cambia en tamaño para que venga bien con el oso grande de la derecha. Esto se hizo para evitar posiblemente que se cargara esa figura con la paterna.

Es interesante observar si el niño identifica la figura con quien él coopera (si coopera) con el padre o la madre. Puede ser visto como una seria pelea acompañada de temor a la agresión, realización de la agresión propia del niño o autonomía. Más benignamente, esta lámina puede ser vista como un juego, por ejemplo, juego de la soga; otras veces la misma soga puede ser fuente de preocupación, es decir, rompimiento de la soga, como un juguete y miedo al castigo subsiguiente, o también puramente como un símbolo concerniente a la masturbación, con el rompimiento de la soga representando miedo a la castración.

3. *Lámina 3:* Un león con pipa y bastón sentado en una silla, en la esquina interior derecha aparece un pequeño ratón en un hueco.

Esto es usualmente visto como una figura paterna por los símbolos como pipa y bastón. El bastón puede ser percibido como un instrumento de agresión, un proceso de defensa. Si el león es visto como una fuerte figura paterna, será importante notar si es benigno o peligroso.

El ratón es visto por la gran mayoría de los niños y usualmente tomado como la figura de la identificación. En tal caso por trucos y circunstancias el ratón puede ser convertido en el más poderoso.

Por el otro lado puede estar totalmente en poder del león. Algunos niños se identifican con el león y habrá algunos que cambien de identificación una o más veces, dando evidencia de confusión sobre el rol, conflicto entre sumisión y autonomía, entre otras.

4. *Lámina 4:* Un canguro con el sombrero en la cabeza, llevando una cesta con una botella de leche; en una bolsa hay un bebé canguro con un globo, en una bicicleta, un niño canguro mayor.

Esto usualmente solicita temas de rivalidad entre hermanos o alguna preocupación con el origen de los bebés. En algunos casos la relación con la madre es usualmente un rasgo importante. Algunas veces un niño que es un hermano mayor se identificará con el bebé en la bolsa, así indica un deseo de regresar para estar más cerca de la madre. Por otro lado un niño que en la realidad es el más joven, puede identificarse con el más viejo, así significando su deseo de independencia y dominio. La cesta puede dar lugar a temas de alimentación. Un tema de huir del peligro, puede también ser introducido ocasionalmente.

5. *Lámina 5:* Un cuarto oscurecido, con una larga cama en el fondo; una cuna en la parte anterior donde hay dos osos bebés.

Producciones concernientes a la escena primaria con todas las variaciones son aquí comunes, al niño le interesa lo que sucede entre los padres en la cama. Estos cuentos reflejan una gran cantidad de conjeturas, observación, confusión e implicaciones emocionales por parte del niño. Los dos niños en la cuna se presentan a temas de mutua manipulación y exploración entre los niños.

6. *Lámina 6:* Una oscurecida cueva con dos osos en el fondo, esbozadas levemente; un oso bebé echado, en la parte de adelante.
Esta también es una lámina que puede evocar cuentos concernientes a escenas primarias. Se usa además de la lámina 5 porque la experiencia de práctica ha demostrado que la 6 agranda a la lámina anterior. Los celos corrientes en esta situación triangular a veces serán reflejados problemas de masturbación a la hora de acostarse, pueden aparecer en respuestas a las láminas 5 o 6.
7. *Lámina 7:* Un tigre con los colmillos y garras al desnudo, saltando hacia un mono que también está saltando a través del aire.
Miedos de agresión y las maneras de tratar con ellos aquí son expuestos. El grado de ansiedad en el niño usualmente se hace aparente. Puede ser tan grande que conduzcan a rechazar la figura, las defensas pueden ser tan buenas (o tan irreales) que lo conviertan en un cuento inocuo. El mono inclusive puede ser más listo que el tigre. Las colas de los animales se prestan fácilmente a la proyección de miedos o deseos de castración.
8. *Lámina 8:* Dos monos adultos sentados en un sofá tomando copas de té. Un mono adulto en el frente, sentado en un sofá o una banqueta, hablándole a un mono bebé.
Aquí usualmente se ve el rol en que el niño se coloca dentro de la constelación familiar. Su interpretación del mono dominante (al frente) como una figura de padre o madre, adquiere significación en relación con su percepción de ello como un mono benigno o como un regañador, inhibidor. Las copas de té, en ocasiones, darán también lugar a temas de oralidad.
9. *Lámina 9:* Un cuarto oscurecido visto a través de una puerta abierta desde un cuarto iluminado. En lo oscuro hay una cama de un niño, en la que un conejo se sienta mirando a través de la puerta.
Temas de miedo a la oscuridad, de ser dejado solos, discreción por los padres, curiosidad significativa sobre lo que pasa en el otro cuarto, todo ello son respuestas comunes a esta lámina.
10. *Lámina 10:* Un perro bebé echado sobre las rodillas de un perro adulto, ambas figuras con un mínimo de rasgos expresivos. Las figuras están puestas en la parte anterior de un cuarto de baño
Esto lleva a cuentos de “crimen y castigo”, revelando algo sobre las concepciones morales del niño. Hay frecuentes cuentos sobre hábitos de higiene, así como de masturbación. Las tendencias regresivas se revelan más claramente en estas láminas que en algunas otras.

Test de familia

Existen muchos estilos inadecuados y deformantes en la relación entre padres e hijos, de los cuales presentaremos algunos que se manifiestan en forma más generalizada.

Relación sobreprotectora

En este tipo de relación los padres están centrados en que no le ocurra nada al “niño”, otra de sus características principales es que sus padres sustituyen las funciones, quehaceres y responsabilidades propias del niño. Los dos rasgos señalados determinan que el hijo no desarrolle las potencialidades propias de su edad, careciendo de recursos propios para enfrentar las situaciones normales que le surgen en la vida. Este tipo de relación genera una invalidez psicológica sumamente nociva para el desarrollo de la personalidad.

Relación compensatoria

Es aquella que el padre, ante su incapacidad o imposibilidad para brindar al hijo la atención que necesita, utiliza otros medios para ganar el afecto de este y expresar el suyo propio. En este tipo de relación, que muchas veces se acompaña de sobreprotección en el sentido de resolverle al niño las situaciones difíciles que enfrenta, se generan efectos muy disímiles para el desarrollo de la personalidad, aunque todos nocivos a ella.

Estos jóvenes suelen ser muy inseguros, egoístas, altaneros y autosuficientes, aunque por el contrario, en otras ocasiones son más bien tímidos y susceptibles, más conscientes del afecto que necesitan.

Relación autoritaria

En esta relación el hijo es, ante todo, el subordinado de sus padres, quienes representan el criterio de autoridad suprema y la razón absoluta. Esta relación está estructurada en forma de deberes que el hijo debe cumplir, los cuales son contenidos rígidos e inalterables, definidos en forma absoluta por los padres. Así, en unos casos esta relación engendra sumisión, pasividad e inseguridad en los hijos, y en otros desarrolla rebeldía, creatividad y audacia. Sin embargo, sus huellas negativas sobre el equilibrio emocional y la personalidad de los hijos se reflejarán aun cuando estos sean personalidades productivas, con un activo potencial de crecimiento en su desarrollo.

Relación indiferente

Este tipo de relación se caracteriza por su bajo tono afectivo y la despreocupación de los padres por el desarrollo y comportamiento de sus hijos. Los padres son absolutamente permisivos, no por afinidad con sus hijos, sino con indolencia y despreocupación.

Técnicas para investigar la imagen que tiene el niño de su familia

Es visiblemente difícil para el niño comunicarse verbalmente sobre esta situación, fundamentalmente por la complejidad de los sentimientos que provo-

can la vida familiar. Preguntas directas no tienen sentido y no producen material relevante. No se puede preguntar ¿a quién tú quieres más, a tu papá o a tu mamá?, o viceversa, ¿quién es la persona más importante (o más buena o más mala) en tu familia?

Sobre todo no aparecen sentimientos negativos de agresividad, resentimientos, crítica y odio, entre otros, porque no pasan por la barrera de control del niño. Se necesitan métodos indirectos o proyectivos.

Una de las técnicas consiste en explotar estímulos (palabras o dibujos incompletos) lo que el niño hace según su actividad personal, atribuyendo fácilmente a otras personas o animales características propias. Sin darse cuenta habla libremente de sí mismo, superando su control.

Todas estas técnicas se pueden usar en la investigación de las relaciones familiares.

Los profesionales de la salud, específicamente los psicólogos, deben conocerlas y practicarlas.

1. *Técnica visual*: Inventar un cuento sobre situaciones infantiles típicas, en los casos analizados en este tópico, tú encontrarás algunas aplicaciones de estas 10 láminas, muy productivas, porque el niño se identifica finalmente con los animales y las situaciones que se refieren a comida, protección, castigo, eliminación, celos, temores infantiles, relación con padre y madre, entre otras.
2. *Técnica verbal*: Se usa la técnica de historia para completar o las de situaciones incompletas y abiertas para cerrarlas. Por ejemplo:
 - a) Un niño pelea con su hermano. La mamá llega. ¿Qué sucede?
 - b) Un niño está en la mesa con sus padres. El papá se pone bravo. ¿Por qué?
 - c) Un día mamá y papá se pelean. Los dos se ponen bravos. ¿Qué pasó y qué dice uno al otro?
 - d) Un niño no es promovido al final del curso y debe repetir el grado. El regresa a su casa y muestra las notas. ¿A quién lo muestra primero? ¿Qué dicen de él?
3. *Técnicas gráficas*: El dibujo de la familia para alumnos entre 5 y 15 años se disponen fácilmente a dibujar la familia.

A veces lo hacen espontáneamente. El material necesario es papel y lápiz, aunque se recomienda ofrecer también lápices de colores. La instrucción debe ser simplemente: Dibújame tu familia y, más ampliamente: Yo quisiera que te dibujaras con tu familia, y a cada uno, haciendo algo.

En la segunda forma se evita que el dibujante se excluya a sí mismo y a la actividad pedida. El dibujo se hace más funcional, más característico para cada familia pintada. Hay tres pasos para interpretar el contenido del dibujo:

- a) Las observaciones espontáneas del niño durante el dibujo, que deben anotarse.
- b) El conocimiento que tiene el niño de su historia familiar, ya que alguno de estos datos son indispensables para entender el dibujo.
- c) Es el paso más decisivo y consiste en dirigir una serie de preguntas al niño para así averiguar sus relaciones con las personas dibujadas. El dibujo de la familia, como otras expresiones gráficas, es en verdad una prueba doble: primero, el niño se expresa gráficamente con poco control, diciendo cosas que no puede decir con palabras, pero después el niño usa el dibujo como material, como estímulo que produce una segunda fuente, esta vez verbal, de sus conceptos.

Algunas preguntas pueden usarse de forma fija, útiles para todos los casos (adaptados a la edad del dibujante).

Otras preguntas se formulan especialmente sobre los dibujos de casos individuales. Si el niño no escribe por sí mismo la identificación de cada persona, es necesario pedirla. Preguntas útiles son las siguientes:

- a) ¿Qué están haciendo cada una de las figuras? (preguntar por separado).
- b) ¿Quién es el más fuerte y quién el más débil?
- c) ¿Quién es a veces el majadero?
- d) ¿Quién trabaja mucho?
- e) ¿Quién es muy bueno?
- f) ¿Quién hace cosas malas?
- g) ¿Con quién te gusta jugar?
- h) ¿Con quién te fajas mucho?
- i) ¿Quién es el más bonito y quién es el más feo?

Se debe anotar literalmente todo lo que dice el niño, si una sola pregunta provoca largos comentarios y cuentos, no se debe interrumpir, sino permitirle que finalice su narración.

En niños mayores, con unos 10 años o más, se puede pedir antes de la interrogación una composición diciendo: Mira bien el dibujo que has hecho y escribe una composición titulada: “Mi familia”.

La interpretación aspira a llegar a conclusiones válidas sobre la imagen que el niño tiene de cada uno de los miembros de su familia.

Uno debe buscar la relación más explicativa que hay entre los datos objetivos que tenemos del niño, sus observaciones verbales y el lenguaje directo de lo dibujado. Algunas manifestaciones del dibujo tienen valor casi universal (siempre con sus excepciones). Tales son:

- a) La posición de las figuras: la primera figura al lado izquierdo superior, es el más importante para el niño, así como la del derecho inferior, la menos significativa.

- b) Tamaño: grandes figuras son potentes y fuertes; las pequeñas, débiles de poco prestigio, desvalorizadas para el niño. El niño se identifica, depende o está vinculado emocionalmente con las figuras de mejor posición y más tamaño. El tamaño puede ser relativo, por ejemplo: a un hermano menor se le dibuja tan grande como a la mamá, ello depende de la percepción que tenga el niño de esa persona.
- c) Omisiones: son significativas. Una figura olvidada es una figura problemática para el dibujante, lo que quiere excluir de su familia y su memoria, por algún motivo que queda por investigar.
- d) Figuras imperfectas o incompletas: los dibujos con menos elaboración que el promedio de las otras también suelen indicar que el niño los disminuyó en su valor.

La vinculación entre una figura y la otra puede revelar relaciones afectivas. Una figura puede estar más cerca o más lejos, de espalda, cara a cara, acercándose, según la relación afectiva que el niño expresa sin darse cuenta. Lo que hace cada uno en el dibujo expresa más actividad o pasividad, más juego o trabajo estudio, más agresividad o cooperación, entre otras. Los detalles de cada figura hablan por sí mismos. Los ornamentos de la hembra presumida, la ropa de los varones y finalmente la expresión anímica puede ser revelante.

La interpretación de la figura aislada en el dibujo (masculina y femenina) es el estudio previo e indispensable para ir después a la interpretación del grupo familiar completo.

Dos consejos:

- a) Debe interpretarse el significado con gran precaución, siempre buscando la confirmación de una idea interpretativa en el conocimiento de hechos objetivos conocidos.
- b) No debe interpretarse por la libre y a ciegas.

Historietas de Madeleine Thomas

Es una prueba proyectiva infantil. Se aplica a partir de los 5 años de edad hasta los 10 años.

Instrucciones

Te voy a leer unas situaciones que se les presentan a los niños en diferentes lugares, en la escuela, en la casa, con sus amigos, hermanos, padres, u otros y al final aparece una pregunta y tú me la vas a responder en forma de cuento. ¿Qué está pasando? ¿Qué pasará al final?

1. Un niño va a la escuela. En el recreo no juega con los otros niños y se queda completamente solo, separado. ¿Por qué será?

2. Un niño se está peleando con su hermanito. En esos momentos llega la madre. ¿Qué piensas que podrá ocurrir ahora?
3. Un niño está sentado en la mesa con sus padres. En eso se pone muy bravo el padre. ¿Por qué será?
4. Un día el padre y la madre están bravos entre ellos, se han peleado un poco. ¿Por qué será?
5. Un niño a veces inventa cualquier caso de historias raras para engañar a otros:
 - a) ¿Qué contará a sus padres?
 - b) ¿Qué contará a sus amigos?
6. Un muchacho sacó malas notas en la escuela. Llega a casa.
 - a) ¿A quién crees que le mostrará las notas?
 - b) ¿Quién lo regañará más?
7. Es domingo, un niño solo va a pasear con su madre y padre. Cuando a la noche vuelven a la casa, la madre está muy triste.
 - a) ¿Qué crees tú que le pasó?
 - b) ¿Por qué podrá ser?
8. Un niño pequeño tiene un amiguito a quien quiere mucho. Un día el amiguito va a visitarlo y le dice:
 - a) Acompáñame que te quiero mostrar algo, pero no debes mostrárselo a nadie. ¿Qué le mostrará?
 - b) Escucha quiero decirte algo, pero es un secreto y no debes repetirlo a nadie. ¿Qué le contará?
9. Es de noche y un muchacho está acostado en su cama. El día ha terminado y la luz está apagada.
 - a) ¿Qué hará el muchacho?
 - b) ¿En quién pensará?
10. Una noche el niño está triste y llora. ¿Por qué?
 - a) Después se duerme otra vez. ¿Qué sueña?
 - b) Después se duerme otra vez, se despierta, tiene miedo. ¿Por qué será?
11. Después se duerme de nuevo y esta vez tiene un sueño hermoso. Viene un hada y le dice que puede satisfacer todos sus deseos: Dime todo lo que quieras y te tocaré con mi varita mágica y lo que quieras se cumplirá. ¿Qué pedirá el muchacho?
12. El niño está creciendo. ¿Le gustará crecer o preferirá quedarse niño?
 - a) ¿Por qué?
 - b) ¿Qué hará cuando sea grande?
13. Acerca de los cuentos:
 - a) De todos los cuentos que te han contado en tu vida, ¿cuál te gustaría más y por qué?
 - b) De los que te he contado ahora, ¿cuál te gusta más y por qué?

14. ¿Te acuerdas de cuando eras chico? Cuéntame lo primero que recuerdas, tu recuerdo más temprano.
15. Y ahora cambiaremos los papeles. Tú contarás la historia y harás las preguntas y yo te contestaré.

Dibujo libre

Es una técnica proyectiva que se utiliza en niños a partir de 5 a 6 años hasta 10 u 11 años.

Es importante tener en cuenta la edad del niño porque las características del dibujo y los temas son diferentes en las diferentes edades y es muy importante, además, tener en cuenta el tema que él escoge porque esta selección va a indicar sus miedos en ese momento o de los conflictos que puede estar presentando.

Se debe tener en cuenta el trazado o las características de las líneas que pueden indicar cómo es la coordinación vasomotora, el rasgo de impulsividad, agresividad, entre otros aspectos.

También se considera la contención de figuras sobre el papel. Por lo general las figuras que el niño coloca en el centro son las que tienen mayor significado o interés, son las que están en su centro de acción. Cuando la coloca a la izquierda de la hoja está relacionado con retraimientos o con situaciones de conflictos o problemas que no ha logrado resolver aún. Las de la parte derecha están relacionadas con la extroversión, sociabilidad e interés por lo demás y las de la parte superior de la hoja están relacionadas con exaltación o predominio de la actividad imaginativa o mental. Los dibujos de la parte inferior están dados por la impulsividad, inhibición, si son pequeñas y a los sentimientos de inferioridad.

Dentro del contenido podemos señalar algunos aspectos:

- Dibujos de figuras con armas o peleando son indicadores de agresividad.
- La preferencia del dibujo de transporte puede indicar una necesidad de evasión o huida.
- El énfasis en el dibujo del ser puede estar relacionado con conflictos de la figura paterna.
- Debe dársele colores para valorar la utilización.
- El color rojo está relacionado con un estado de ánimo alegre o agresivo, pasión, sexualidad y alegría de vivir.
- Al color amarillo se relaciona mucho con la inteligencia y en algunos casos con el sufrimiento.
- El verde y el azul son colores fríos, indican ecuanimidad, sedición y calma.
- El violeta indica sobriedad y seriedad.
- El negro está relacionado con la depresión.
- Esta prueba del dibujo libre mide personalidad y área de conflicto.

- Los colores miden cualidades del paciente y los estados de ánimos.
- Trazos: si es fuerte o débil, reforzamiento de las líneas.
- Control muscular: limpieza del trazo y cuidado en el relleno de la figura.
- Habilidad de ejecución: si es hábil o torpe para ejecutarla.
- Tamaño de la figura: si es grande o pequeña.
- Utilización del color y la preferencia cromática: si selecciona o no el color para su dibujo y cuáles son los predominantes y si usa o no el color.
- La ejecución de la figura humana: si refleja correctamente su ejecución, la calidad del dibujo, nota si hay diferencias entre la ejecución de objetos inanimados, animales, entre otros y la figura humana.
- Otros aspectos: los obsesivos dibujan objetos en series y las series y la seriación del color (el mismo color y forma desde e principio hasta el final).
- Contenido: las niñas pintan figuras humanas muy elaboradas con pestañas, rosas, mariposas, entre otros. Los varones pintan aviones, camiones, barcos de guerra, pistolas, entre otros.
- El tamaño de la figura y orientación espacial: generalmente los agresivos e hiperactivos pintan figuras grandes en el centro de la hoja, hacen trazos fuertes. Los niños con alteraciones orgánicas también lo hacen y utilizan colores cálidos como el rojo, el naranja y el amarillo.
- Los tímidos pintan figuras pequeñas en los bordes inferiores de la hoja, usan colores fríos (verde y azul, por ejemplo). Los colores fríos también son usados por los ansiosos y neuróticos.
- Los deficientes hacen dibujos rústicos, rudimentarios y poco elaborados.
- Los depresivos pintan de negro, gris y violeta.
- Los obsesivos marcan bien el color, a veces prueban el color en otra parte antes de usarlo.

Pruebas proyectivas de adolescentes

Inventario de problemas juveniles

Nombre y apellidos: _____
 Edad: _____ Cantidad de hermanos: _____ Cantidad de hermanas: _____
 Padre vivo: sí _____ no: _____ Madre viva: sí: _____ no: _____
 Grado: _____ Fecha: _____

A continuación aparece una serie de cuestiones que suelen preocupar a los muchachos jóvenes. Tú encontrarás que algunas de ellas son problemas o dificultades que tienes; otras son cosas que se refieren a ti, pero no te preocupan, y otras puede que no tengan que ver contigo.

Lee cada cuestión de este inventario cuidadosamente. Si expresa algo que es un problema para ti, haz una marca en el espacio correspondiente al lado del

número. Si la cuestión no expresa una dificultad tuya o no tiene que ver contigo, pues eso no te sucede a ti, no hagas ninguna marca, déjala en blanco.

Recuerda:

Cuando tú marcas una cuestión, estás diciendo: “Esto es un problema para mí, esto me sucede a mí”.

Cuando tú no marcas una cuestión y las dejas en blanco, estás diciendo: “Esto no es problema para mí, esto no me sucede a mí”.

Mi estado físico o salud:

- _____ 1. Tengo algún defecto físico que me incapacita.
- _____ 2. Me preocupa el modo de mejorar mi figura.
- _____ 3. Me preocupa mi salud.
- _____ 4. Me canso fácilmente.
- _____ 5. No duermo lo suficiente.
- _____ 6. Me siento sin ánimo o energía.
- _____ 7. A veces me siento como si fuera a desmayar.
- _____ 8. Quisiera saber si mi energía física y mi resistencia son normales.
- _____ 9. A veces tengo mareos.
- _____ 10. Yo siempre tengo sueño.
- _____ 11. A veces me orino en la cama.

Mis relaciones con otros muchachos y muchachas:

- _____ 1. Yo necesito más amigos.
- _____ 2. Yo no hago amistad con muchos muchachos de mi edad.
- _____ 3. No me gustan las otras personas.
- _____ 4. No les gusto a muchas gentes.
- _____ 5. Los muchachos se ríen de mí.
- _____ 6. Preferiría jugar con muchachos más pequeños que yo.
- _____ 7. Pocas veces tengo invitaciones para salir con mis amigos.
- _____ 8. Quisiera saber si mi desarrollo sexual es normal.
- _____ 9. Para mí la mayoría de los demás muchachos y muchachas son egoístas.
- _____ 10. Los demás muchachos me fastidian por mi tamaño.
- _____ 11. Los demás muchachos me fastidian porque yo no soy simpático.
- _____ 12. Los demás muchachos me fastidian por lo que luzco.
- _____ 13. Los demás muchachos me fastidian porque yo soy malo en los deportes.
- _____ 14. Los demás muchachos me fastidian porque yo no soy bueno fajándome.
- _____ 15. Tengo miedo de hablar con los muchachos mayores.
- _____ 16. Los demás me tratan como a un chiquillo.
- _____ 17. Yo desearía tener por lo menos un buen amigo.

Mis relaciones con la escuela:

- _____ 1. Es difícil concentrarme.
- _____ 2. No me gustan mis estudios actuales.
- _____ 3. Odio la escuela.
- _____ 4. Quisiera dejar ya los estudios.
- _____ 5. No sé para qué me sirve lo que estudio.
- _____ 6. Yo no tengo buenas notas.
- _____ 7. A mí se me olvida hacer los trabajos de clases que se me asignan.
- _____ 8. Yo no soy muy listo.
- _____ 9. Soy demasiado inquieto e intranquilo para estar en clases tanto tiempo.
- _____ 10. Me es difícil mantener la atención a clases.
- _____ 11. Necesito que me ayuden en mis estudios.
- _____ 12. Mis profesores se burlan de mí.
- _____ 13. Mis profesores no están interesados en mí.
- _____ 14. Mis profesores se mantienen muy distantes y fríos.
- _____ 15. Mis profesores tienen alumnos preferidos.
- _____ 16. Mis profesores no me comprenden.
- _____ 17. No les agrado a mis profesores.
- _____ 18. Mis profesores la “tienen cogida conmigo”.
- _____ 19. Me desagrada esta escuela.

Acerca de mi persona:

- _____ 1. Me altero fácilmente.
- _____ 2. Me preocupo por pequeñas cosas.
- _____ 3. Soy nervioso.
- _____ 4. Me distraigo mucho porque siempre estoy pensando en cosas lindas que no existen.
- _____ 5. A veces he pensado que no vale la pena vivir.
- _____ 6. Me siento culpable de cosas que he hecho.
- _____ 7. Yo no soy muy popular entre mis amigos.
- _____ 8. A menudo me siento solo.
- _____ 9. Me siento triste y decaído muchas veces.
- _____ 10. Soy susceptible y me ofendo con facilidad.
- _____ 11. A menudo hago cosas de las que luego me arrepiento.
- _____ 12. Las personas se fijan mucho en mí.
- _____ 13. Creo que no soy tan listo como otras personas.
- _____ 14. Prefiero estar solo.
- _____ 15. Quisiera discutir mis problemas personales con alguien.
- _____ 16. Quisiera saber si mi mente funciona con normalidad.
- _____ 17. Siento que no me quieren.
- _____ 18. Me preocupa la fealdad o defecto de alguna parte de mi cuerpo.

- _____ 19. No tengo confianza o seguridad en mí mismo.
- _____ 20. Creo que soy diferente a los demás.
- _____ 21. Yo me como las uñas.
- _____ 22. Todo me sale mal.
- _____ 23. No sé por qué las personas se molestan o se ponen guapas conmigo.
- _____ 24. Tengo miedo a equivocarme.
- _____ 25. No puedo hacer nada bien.
- _____ 26. Soy miedoso.
- _____ 27. Casi siempre necesito que me ayuden en las cosas que hago.
- _____ 28. Necesito que me digan lo que tengo que hacer.
- _____ 29. Casi siempre me gusta hacer lo contrario de lo que me dicen.
- _____ 30. No soporto tener que hacer algunas cosas aunque sé que son para bien de mi salud.
- _____ 31. Yo digo muchas mentiras.

Mi hogar y mi familia:

- _____ 1. No me llevo con mis hermanos y hermanas.
- _____ 2. Hay discusiones y peleas constantes en mi casa.
- _____ 3. Creo que soy una carga para mis padres.
- _____ 4. No puedo discutir mis asuntos personales con mis padres.
- _____ 5. Yo desearía que papá estuviera más tiempo en la casa.
- _____ 6. Yo desearía que mi mamá estuviera más tiempo en la casa.
- _____ 7. Me gustaría tener un hermano o hermana.
- _____ 8. Mi padre es muy dominante y autoritario.
- _____ 9. Me siento que no formo parte de la familia.
- _____ 10. No me gusta invitar a amigos a mi casa.
- _____ 11. Mis padres tienen favoritos y preferidos entre los hijos.
- _____ 12. Mis padres me presionan a que yo estudie el día de mañana lo que ellos quieren y no lo que yo quiero.
- _____ 13. Mis padres no me dejan tomar mis propias decisiones.
- _____ 14. Mis padres no confían en mí.
- _____ 15. Mis padres esperan demasiado de mí.
- _____ 16. Quisiera que mis padres no me trataran como a un niño chiquito.
- _____ 17. Me avergüenzo de las costumbres de mis padres.
- _____ 18. Siento deseos de irme de mi casa.
- _____ 19. Temo decirles a mis padres que he cometido una falta.
- _____ 20. Mis padres se oponen a mis tendencias de seguir las modas.
- _____ 21. Mis padres me regañan mucho para que estudie.
- _____ 22. Mis padres no se ocupan de mí.
- _____ 23. Mis padres no quieren admitir que algunas veces tengo la razón.
- _____ 24. Mis padres son fríos.
- _____ 25. Mis padres no están interesados en lo que hago.

- _____ 26. Mis padres me regañan mucho.
- _____ 27. Yo temo a mis padres.
- _____ 28. Mis padres no contestan mis preguntas.

Interpretación

El maestro pasa a ocupar un lugar esencial en el sistema de comunicación del niño cuando este empieza en la escuela, convirtiéndose en el elemento esencial del proceso educativo. Él es la figura en que el educando centra su atención y su expectativa, teniendo por ello una gran influencia sobre el niño.

El maestro no es solo la figura que imparte conocimientos o que ejerce la autoridad en el aula; es, además, quien debe comunicarse con los niños y brindarles afecto. La relación del maestro con los alumnos tiene que ser personalizada y en ella cada educando debe sentir que ocupa un lugar específico, que es comprendido y que puede confiar para expresarse.

El prestigio ante los niños y la capacidad para llegar a ellos es el elemento central que define la autoridad del maestro. Cuando este es capaz de transmitir conocimientos que interesan al niño, de preocuparse por él, de imponer la disciplina con su propio ejemplo y una exigencia estable hacia la conducta, la postura y las formas de expresión del educando y, a su vez, de conversar individualmente con él y saber comprenderlo, su autoridad se impone de forma natural.

En la relación autoritaria no hay comunicación real profesor-alumno, lo cual es un elemento importante en el establecimiento de una orientación pasivo-reproductiva en el proceso de conocimiento, pues el alumno ante este tipo de relación tiene temor al error y centra sus esfuerzos en reproducir lo que espera sea agradable para el maestro. En este tipo de relación el proceso de individualización se desarrolla por lógica inversa a como debía ser: se produce por el rechazo a la personalidad del maestro, como única vía para lograr la identidad personal.

Una forma igualmente negativa en la relación maestro-alumno es aquella donde el primero no representa una figura educativa real, donde predomina la relajación, la ausencia de exigencias, la falta de hábitos; en fin, aquella en la que el maestro no constituye un modelo en sí mismo, su acción es totalmente permisiva hacia los alumnos. Esta relación de aparente igualdad y afecto entre maestro y alumno es nociva, pues no establece exigencias que orienten las fuerzas del alumno hacia nuevas adquisiciones, manteniendo a estos en su sistema habitual de expresión y comportamiento.

La vida de los niños con problemas está llena de hechos que le provocan vergüenza, tristeza y ansiedad, sobre los cuales puede expresarse solo en una relación que facilite confianza y afecto, sin embargo, en ocasiones estos niños son rechazados por sus maestros porque tienen manifestaciones conductuales inadecuadas, las que no son más que mecanismos de defensa a aspectos que

profundamente los afectan y sobre los cuales no puede expresar un comportamiento orientado a su solución.

HTP

Evalúa rasgos de personalidad en niños y adultos. No se debe aplicar solo.

Instrucciones

Dibuja un árbol que no sea una palma, una casa y una persona como usted sepa hacerlo.

Los signos patológicos más comunes en el dibujo de la casa, el árbol y la persona son:

Dependencia afectiva:

1. Árboles con frutas, son dibujados por niños con urgencia de dependencia.
2. Árboles de navidad, pueden ser utilizados por personas dependientes que añoran la niñez de nuevo o por exhibicionistas en cuyo caso hacen gran énfasis en luces y adornos.
3. Gran énfasis en las mamas implica dependencia, aunque también puede implicar erotismo oral: conciencia de sí mismo en relación con su propio busto, necesidad de mimos.
4. Énfasis en los botones, en las sombras, colocación inapropiada, tamaño inusual o botonadura en línea media (propias en personas infantiles).
5. Boca cerrada u oralmente receptiva.
6. Brazos muy largos o muy extendidos hacia fuera.
7. Primera persona dibujada del sexo opuesto (también mala identificación sexual).
8. Material de apoyo, como silla, suelo, entre otros.

La seguridad:

1. La colocación de las ventanas contra la pared de la casa de modo que el lado de la casa sirva también como un lado de las ventanas, implica sentimiento de inseguridad.
2. El lado marginal de las hojas usado como pared de la casa indica inseguridad.
3. Detalles irrelevantes como, por ejemplo, arbustos, hierbas, flores, entre otras, sugieren inseguridad y marcado grado de ansiedad.
4. Líneas básicas en la cual descansa la casa, el árbol y la persona, sugieren urgencia de seguridad.
5. La parte inferior de la página usada como línea básica sobre la cual se realiza el dibujo de la casa, el árbol y la persona.
6. Simetría absoluta vertical y horizontal, indica urgencia de balance interior y seguridad.
7. Figuras humanas en punta de pie, revela inseguridad.

Evasividad: actitud evasiva:

1. Fachada sola en el dibujo de la casa, sin ninguna sugerencia de tridimensionalidad de apariencia, de frente falso, puede verse en sujetos evasivos.
2. Pintura de la casa con puertas y ventanas cerradas o con cortinas cerradas, encierra actitud evasiva y tendencia de huida.
3. Dibujar una persona de “palitos” (aunque puede verse también en sujetos sicopáticos).
4. Partes de la persona de perfil, por ejemplo, cabeza de perfil y cuerpo de frente, refleja actitud evasiva en las relaciones sociales.
5. Ausencia de puerta en la casa o puertas muy pequeñas.

Negativismo:

1. Rehusar aceptar el papel en la posición presentada, se ha observado en sujetos negativos.
2. Abandono de dibujos incompletos con el comienzo de otro en otro lugar de la página sin borrar lo abandonado, puede constituir una reacción negativa.
3. Rehusar interpretar el dibujo, indica negativismo más directo.

Ansiedad:

1. Detalles excesivos irrelevantes, frecuentemente están en función de la ansiedad.
2. Sombras excesivas pintadas como proyectadas por la casa, el árbol o la persona, están en relación con la ansiedad.
3. Líneas desmayadas, dudosas, sugieren ansiedad al igual que la línea “peluda”.
4. Excesiva sombra en cualquier área de las figuras indica ansiedad, en el área así tratada. Mientras más profunda, extensiva, oscura y difusa sea la sombra más extensa es la reacción de ansiedad.

Depresión:

1. Dibujos reducidos de tamaños, a menudo refleja elementos depresivos.
2. Carencia de detalles, unidades incompletas y uso de líneas muy desmayadas constituyen una combinación que se encuentra en sujetos de profunda depresión.
3. Colocación de la parte baja de la hoja como signo secundario, así como en cualquier otro extremo, aunque en menor escala.

Dificultades o preocupaciones sexuales:

1. Grandes dificultades en dibujar la chimenea, chimeneas transparentes o en forma de falo, varias chimeneas o una excesivamente grande.
2. Dibujo del árbol de aparente penetración franca con las estructuras de las hojas apareciendo como el borde peludo del orificio vaginal y el

tronco un falo, parece estar en relación con perturbaciones en el papel heterosexual.

3. Línea de la cintura sobreenfatizada implica, igual que lo anterior, fuerte conflicto entre expresión y de impulsos sexuales.
4. Omisión de las líneas que pudiera cerrar el área pélvica entre las piernas o transparencia de las caderas o mamas a través de las ropas.
5. Detalles simbólicos en los dibujos.
6. Personas dibujadas con las manos cruzadas al frente, como en defensa o con piernas cruzadas pueden indicar culpas sexuales reprimidas o deseos reprimidos para gratificación sexual.
7. Dibujos o énfasis en la corbata.
8. Pipas, cigarros o tabacos.
9. Garabateo o confusión en las características sexuales de las figuras humanas.
10. Cosas en la boca.
11. Labios muy elaborados o pintados.
12. Comenzar dibujando la figura del sexo contrario, puede indicar identificación con el sexo opuesto (también dependencia).
13. Senos borrados, sombreados o evitados con bolsillos.
14. Énfasis exagerado de la nariz o nariz puntiaguda.
15. Nariz sombrada o cortada es índice de sexualidad reprimida.

Conflictos homosexuales:

1. Grandes nalgas o sobreenfatizadas sugieren tendencias homosexuales, especialmente si son dibujadas por un sujeto masculino.
2. Presencia de aspecto masculino en el dibujo de una mujer, sugiere perturbación en la identificación sexual.
3. Adultos que dibujan primero la figura del sexo contrario, sugiere inmadurez, dependencia y papel sexual confuso.
4. Barba y mostacho, indican inadecuación sexual.
5. Arreglo propio y desarreglo ajeno.
6. Tronco reducido con cintura de avispa.

Hostilidad y agresión:

1. Ramas u hojas puntiagudas.
2. Personas mutiladas.
3. Dedos apuntando precisos o terminados en forma de punta o lanza.
4. Boca con dientes a la vista.
5. Cabeza muy grande.
6. Mirada penetrante, dura.
7. Brazos extendidos hacia fuera.
8. Presencia de dedos sin las manos.
9. Puños cerrados y brazos extendidos.

10. Personas con instrumentos de ataque.
11. Señalamiento del pie en una figura vestida o de uña en los pies.
12. Tamaño grande con relación al espacio disponible.

Agresión reprimida:

1. Puños cerrados presionando tensamente hacia el cuerpo.
2. Manos con dedos cuidadosamente articulados y uñas muy destacadas.

Sentimiento de inadecuación e inferioridad:

1. Si la unidad, especialmente el árbol, es dibujado pequeño, el sujeto se siente inferior e inadecuado e indica deseos de huir de situaciones interpersonales.
2. La ausencia de brazos en la persona dibujada por un sujeto de inteligencia promedio o superior, sugiere fuertes sentimientos de inadecuación y desamparo.
3. Espaldas diminutas en la persona implica sentimientos de inferioridad e inadecuación.
4. Manos y brazos excesivamente pequeños en relación con el cuerpo de la persona, expresa sentimientos de desamparo.
5. Brazos extendidos suplicantes hacia delante y hacia fuera, revelan sentimientos de inadecuación e inferioridad.
6. Pies cortados en las personas por margen inferior de la página o en un menor grado piernas, pies pequeños, conllevan sentimientos de inmovilidad, desamparo.
7. Un sol grande que ilumina una casa, el árbol o la persona indican sentimiento de inadecuación a las figuras de autoridad.
8. Líneas extremadamente débiles en la presencia de detalles adecuados si se emplean a través de las tres unidades, se interpreta como indicando sentimientos generalizados de inadecuación, acompañado a menudo por indecisión y temor al fracaso puede indicar también ansiedad y depresión.
9. Una línea básica hacia abajo y lejos del dibujo puede reflejar sentimiento de aislamiento, expansión y desamparo frente a presiones ambientales.

Organicidad:

1. Marcada acentuación en la simetría de los dibujos, puede ser propio de neuróticos ansiosos agudos.
2. Casa en forma de plano.
3. Tendencia a dibujar cada detalle en sí y como una unidad completa, se ve también en retrasados mentales.
4. Tendencia a la segmentación o fragmentación, por ejemplo, el árbol en el que las ramas no se unen con el tronco, se ve en casos de deterioro orgánico.
5. Dibujo de un árbol unidimensional, de forma primitiva y simplificada.

6. Raíces del árbol colgante, presente en dibujos muy bien presentados, suele verse en orgánicos.
7. Cabezas dibujadas desproporcionalmente grande, puede verse en menor extensión en dibujos de neuróticos.
8. Rigidez extrema en las personas recuerda un autómeta, sugiere fuertemente organicidad, aunque puede verse en neuróticos ansiosos agudos.
9. Dibujos en general muy primitivos con uno o más detalles frecuentemente omitidos en cada unidad, se observan en el orgánico avanzado.
10. Perseveración en el contenido de los dibujos y tendencias excesivas a rellenar espacios, ocurre comúnmente en orgánicos.
11. Presión excesiva a lo largo de pobres uniones de líneas.
12. Personas dibujadas con miembros que salen de la cabeza, ausencia de tronco.
13. Bocas con detalles.
14. Ausencia del cuello.
15. Brazos en ángulo de 180°.
16. Dedos redondos con uñas.
17. Dedos de los pies.
18. Botones en línea media del cuerpo, sugiere también dependencia.
19. Sombreros con transparencias.
20. Transparencia en los dibujos.
21. Orejas de burro en las personas.
22. Brazos en forma de aletas, o sea, extremidades cortas de un mismo grosor y que terminan en forma redonda con líneas para indicar los dedos.

Nota: El consumo excesivo de tiempo en los dibujos es común en orgánicos, aunque también en neuróticos agudos y a veces en el esquizofrénico.

Inmadurez:

1. Figuras infantiles o personas dibujadas con vestidos de forma infantil.
2. Dedos en forma de postales.
3. Presencia de flores en los dibujos.
4. Presencia de objetos con transparencia en las casas (muebles, bombillos, entre otros).
5. Presencia del camino en el dibujo de la casa, así como detalles infantiles (animalitos, barquitos, entre otros).

Inestabilidad:

1. Persona dibujada cayendo o que ya ha caído.
2. Árbol y la casa en forma similar a lo anterior resulta más patológico aún.
3. Líneas fuertes y gruesas en las periferias de los dibujos de la casa, árbol o persona, con otras líneas menos fuertes en su interior, sugiere que el sujeto está luchando por mantener el blanco de la personalidad,

siente que el control de la integración de su personalidad está en peligro y está conciente de ello.

Sentimiento de rechazo:

1. Dibujo de un albergue, escuela, iglesia, en lugar de una casa, indica sentimiento de rechazo familiar.
2. Árboles dibujados con frutas cayendo o caídos, se emplean por niños dependientes para expresar sentimientos de rechazo por la figura materna.
3. Dibujo de un sol pequeño, simboliza sentimiento de distancia hacia una figura paterna autoritaria.
4. La perspectiva opuesta, o sea, con el observado mirando abajo (vista de pájaros) puede reflejar rechazo, defensivo de la situación hogareña y sentimientos de retención hogareña.
5. Humo intenso saliendo de la chimenea, indica conflicto en el hogar.

Trauma psíquico:

1. Ramas rotas, dobladas, deterioradas o muertas en el árbol.
2. Cicatrices en el tronco del árbol.

Contacto con la realidad:

1. Casa todo techo sin pared, refleja también poco contacto con la realidad.
2. Árbol cuyas raíces solo son líneas delgadas haciendo tenue contacto con el suelo o que penetran en el reflejo, pobre contacto con la realidad, igualmente sobre énfasis en raíces que entran en el suelo, implican urgencia grande, generalmente compensatoria, de mantenerse agarrado a la realidad.
3. Línea periférica de la casa, el árbol o la persona tratada con fuerte presión, indican lucha por mantenerse en contacto con la realidad.
4. Pies fuertes o grandes o una base excesivamente amplia en el árbol o en la casa, reflejan temor a perder el contacto con la realidad.
5. Dibujo con transparencia (propios también de orgánicos) indican pérdida del control con la realidad.

Indicaciones paranoides:

1. Énfasis sobre los ojos (pupilas).
2. Énfasis en las orejas.
3. Dibujo de una palma real por árbol (en nuestro medio es indicación paranoide).
4. Énfasis en cerrojo o llavín.
5. Personas dibujadas de espalda al observador.
6. Personas de perfil absoluto con solo una pierna y un brazo visible.
7. Casa dibujada de perfil o de fondo sin ninguna puerta visible.

8. Presencia de antena en la casa.

Indicaciones esquizoides y esquizofrénicas:

1. Casa todo techo sin paredes, acentuando así el hecho de que vive en un mundo de fantasía.
2. Ventanas en la casa que no se conforman al piso, de pared a pared o ventanas que varían en estructuras de la misma pared.
3. Doble perspectiva en el dibujo de la casa (esquizoide).
4. Expresión de movimientos en la casa tal como el techo volando o pared como subiendo (también en orgánicos).
5. El denominado “árbol esquizofrénico” en realidad el árbol que presenta dos troncos unidimensionales que jamás se encuentran (árbol hendido), se ha dicho por algunos que es prototipo de esquizofrenia en el test HTP.
6. Cuello largo y delgado, sugiere esquizoide.
7. Tronco alto y delgado (esquizoide).
8. Gran énfasis en la musculatura o dibujo en la persona con poca ropa cubriendo el cuerpo (esquizoide).
9. Cara con ojo cerrado o carente de pupilas (esquizoide).

Nota: Deben tomarse en cuenta también los aspectos mencionados bajo el título: “Contacto con la realidad”.

Alucinaciones:

1. Énfasis o tratamiento peculiar dado a los órganos de los sentidos (ojos, oídos) a menudo permiten producir la presencia de alucinaciones visuales o auditivas. Debe tomarse en cuenta al hacer esta interpretación y tener mucha cautela ya que el tratamiento sobreenfatizado ligeramente de estos receptores sensoriales puede representar:
 - a) Sensibilidad a la crítica de otros.
 - b) Sentimientos o conciencia de algún problema físico con el órgano tratado.

Nota: Los señalados en contacto con la realidad (carencia). Si se presenta en grados marcados, dan posibilidad de actividad alucinatoria.

Pruebas proyectivas de adulto

Tests de completamiento de frases

La idea para la confección de esta metódica surgió del test de completamiento de frases de Rotter, el cual permite conocer los conflictos que tienen los pacientes y en qué área están concentrados los problemas fundamentales.

Esta modificación está dirigida a conocer la relación nivel de pretensiones y nivel de logros en distintas esferas de la economía.

Materiales

Unas 56 preguntas, cada una tiene su contrapartida que permite conocer lo que el sujeto pretendía lograr y lo que realmente logró.

Instrucciones

Complete y termine estas frases para que exprese sus verdaderas ideas, sentimientos y deseos, necesitamos que sea sincero.

Interpretación

Para analizar los datos confrontamos cada pregunta con la contrapartida de la forma siguiente:

Área sexual	Área escolar	Área laboral	Área familiar	Área personal y de relleno
7-37	5-25	11-36	6-64	4-41
3-42	110-32	17-34	27-49	15-40
28-53		26-43		16-33
18-47		48-56		19-22
				35-50
				9-24

Además: 3, 8, 20, 23, 29, 30, 31, 38, 39, 46, 52, 54 y 55.

Preguntas de relleno: 1, 2, 14, 21 y 45.

Este análisis permitirá conocer la relación nivel de pretensiones y nivel de logros, si el de pretensiones es mayor, igual o menor que el de logros, en cada una de las esferas investigadas, así como conocer algunas valoraciones que tiene el paciente sobre su personalidad, sus aspiraciones y metas, consideramos importante, además, valorar con esta prueba:

- Motivación hacia las actividades afines de su profesión.
- Facilidad de contacto y las aspiraciones e intereses para la superación en la esfera laboral, esto se puede ver en cada esfera y en los ítems de relleno.

Protocolo

1. La felicidad...
2. Algunas veces...
3. Yo secretamente he deseado...
4. Siempre he aspirado...
5. Mis calificaciones...
6. Desearía que mis hijos...
7. En el amor quisiera...

8. Lo necesito...
9. La gente se...
10. Yo aspiraba estudiar...
11. Desearía compañeros de trabajo...
12. Una madre...
13. En mis relaciones sexuales...
14. La música...
15. Deseo ser...
16. En mi infancia me ilusionaba...
17. Mi evaluación laboral...
18. En mi matrimonio...
19. Me gustaría estar...
20. Mis nervios...
21. Las diversiones...
22. Estoy...
23. Fracaso...
24. Me gustaría que la gente...
25. Siempre deseo calificaciones...
26. Mi trabajo...
27. En mi casa...
28. Mi pareja realmente...
29. Yo prefiero...
30. Quisiera saber...
31. Mi ambición sería...
32. Yo estudio...
33. Me ilusiona...
34. Al evaluarme en mi trabajo esperaba...
35. Pensé que odiaría...
36. Mis compañeros realmente...
37. En mi vida amorosa he logrado...
38. No puedo...
39. Mi futuro...
40. Soy...
41. He logrado...
42. Sexualmente quisiera...
43. Me gustaría trabajar...
44. Mis hijos...
45. El deporte...
46. Me altera...
47. Pienso que el matrimonio...
48. Aspiraba a lograr en el trabajo...
49. En el hogar me gustaría...

50. Odio...
51. La lectura...
52. Sufro...
53. Me gustaría que mi pareja...
54. Me siento libre...
55. Mi personalidad...
56. He logrado en mi trabajo...

Completamiento de frases para evaluar actitudes

Esta prueba fue adaptada por Susana Soria para este estudio. La presente metódica surge a partir del test de completamiento de frases de Rotter con la finalidad de conocer las actitudes del sujeto en diferentes esferas. Para su confección se tuvo en cuenta la integridad de las actitudes en sus tres componentes: conductual, afectivo y cognitivo.

Material

Consta de 20 frases incompletas que recorren las esferas sexuales, laboral, de superación, hacia los demás y propiedad social.

Instrucciones

Ha continuación se presenta un conjunto de proposiciones o frases incompletas, por lo cual la tarea consistirá en que usted complete dichas frases con sus opiniones de manera sincera.

Protocolo

1. El respeto por la propiedad privada significa...
2. Al ayudar y compartir con mis compañeros de trabajo siento...
3. Las relaciones sexuales prematrimoniales...
4. La participación en trabajos voluntarios...
5. La superación es...
6. Entre los miembros de una pareja...
7. Durante la jornada laboral...
8. Preocuparnos y ayudar a los demás significa...
9. Para obtener buenos resultados en los estudios ...
10. Cuando veo a alguien maltratando lo que es de utilidad para los demás...
11. El uso de anticonceptivos es...
12. Los equipos e instrumentos que pueden ser útiles para los demás...
13. La superación constante nos brinda...
14. Con lo que es nuestro...
15. La efectividad laboral...
16. Me gusta ayudar a las personas...

17. Ante la superación técnico-profesional...
18. La elección de la pareja...
19. Al ser reconocido por mi trabajo siento...
20. Si alguien me pide ayuda cuando estoy ocupado...

Interpretación

Para cada esfera se corresponden cuatro frases que incluyen los aspectos conductuales (c), afectivos (a) y cognitivo (g), distribuido de la siguiente forma:

Actitud hacia la esfera sexual	Actitud hacia la esfera laboral	Actitud hacia la superación	Actitud hacia los demás	Actitud hacia la propiedad
3 (c) positivo	4 (c) negativo	2 (a)	1 (c)	1 (g)
6 (a)	7 (c) positivo	8 (g)	10 (a)	10 (a)
11 (g)	15 (g)	16 (c) positivo	12 (c) positivo	16 (c) positivo
18 (c) negativo	19 (a)	20 (c) negativo	14 (c) negativo	20 (c) negativo

Cada frase deberá ser valorada de forma cualitativa por el investigador como positiva o negativa. Esta valoración será integrada por esferas, teniendo en cuenta el principio de la mitad más uno, y en caso de ocurrir una distribución de los resultados en dos ítems positivos, y dos negativos, la actitud hacia la esfera en su conjunto será valorada como negativa.

De manera consecuente se considerará:

- Altamente relevante: la actitud es positiva hacia todas las esferas evaluadas.
- Medianamente relevante: la actitud es negativa hacia la esfera sexual o hacia la propiedad social, conservando una actitud positiva hacia las restantes.
- No relevante: la actitud es negativa hacia alguna de las esferas laboral, de superación y hacia los demás; así como en el caso de presentarse una actitud negativa hacia más de una esfera, cualquiera que esta sea.

Composición

Instrucciones

Realice una composición cuyo título será “El sentido de mi vida”.

La composición es un método indirecto en la evaluación psicológica, pues el sujeto no conoce los diferentes aspectos sobre cuya base se está evaluando.

En esta técnica el individuo se define como un sujeto activo de su elaboración intelectual, por ello esta técnica permite no solo analizar el contenido ex-

presado, sino también los índices de manipulación activa del sujeto sobre estos contenidos, en lo cual se expresan elementos esenciales del potencial regulador como personalidad.

El análisis integral de esta técnica permite el estudio de los diferentes motivos, intereses y necesidades de la personalidad. Para este fin se realiza el análisis de los contenidos manifestados por el sujeto, teniendo en consideración la multitud de gama de intereses y motivaciones, teniendo presente el grado de implicación afectiva hacia estos, es decir, si estaban simplemente expuestos, descritos, o si el sujeto se compromete afectivamente, se vincula emocionalmente con el material.

Interpretación

El uso e interpretación de esa técnica parte de los principios metodológicos expuestos por González Rey (1985). Para el análisis de la composición se centra la atención en tres aspectos fundamentales:

1. Contenido: análisis de los elementos positivos y negativos que el sujeto expresa, la frecuencia, relación entre estos y cualquier otro proceso dado en la descripción de lo expuesto: conflictos, motivaciones fundamentales, entre otros.
2. Vínculo emocional hacia el contenido: se determina por las expresiones afectivas que acompañan el contenido: amor, odio, miedo, admiración, deseo y otras; o bien por actitudes manifiestas del sujeto ante el contenido.
3. Elaboración personal del contenido expresado: que se caracteriza por:
 - a) El contenido expresado no es totalmente descriptivo, sino que expresa juicios y reflexiones propias.
 - b) En el contenido el sujeto se compromete con valoraciones personales.
 - c) El sujeto expone problemas en el contenido expresado, planteándose interrogantes, discrepancia en su elaboración.
 - d) El contenido está comprometido afectivamente.
 - e) El sujeto se incluye activamente en sus consideraciones sobre el tema, desarrollándolo basado en sus necesidades, vivencias y expresiones personales.

El análisis del contenido puede dirigirse a temáticas relacionadas con:

1. Inclinationes profesionales.
2. Motivaciones hacia el curso de terapia.
3. Propósito de realización personal.
4. Sentido personal.
5. Esfera de necesidades e intereses.
6. Nivel de aspiraciones.
7. Autoconfianza.
8. Nivel de autorregulación dominante.
9. Motivo.

10. Área de conflictos presente.
11. Autovaloración socio-moral.

Test de Sacks

Instrucciones

Complete las siguientes frases de la manera que usted crea conveniente.

Escala diagnóstica:

- Conflicto abierto: 2.
- Conflicto latente: 1.
- Sin conflicto: 0.

Baremo:

- Altamente conflictiva: 8.
- Conflictiva: 7-6.
- Relativamente conflictiva: 5-4-3.

Protocolo

1. Pienso que mi padre rara vez... (3)
2. Cuando llevo las de perder... (12)
3. Siempre quise... (15)
4. Si yo tuviera autoridad... (8)
5. El futuro me parece... (14)
6. Las personas que son mi superior... (7)
7. Sé que es tanto, pero siempre tengo miedo de... (10)
8. Pienso que un verdadero amigo... (6)
9. Cuando era niño (a)... (13)
10. Mi ideal de una mujer (o hombre) perfecta (o)... (4)
11. Cuando veo a un hombre y a una mujer juntos... (5)
12. Comparada con la mayoría de las familias la mía... (2)
13. En el trabajo me llevo mejor con... (9)
14. Mi madre... (1)
15. Haré cualquier cosa para olvidar la vez que... (11)
16. Ojalá mi padre... (3)
17. Creo que tengo capacidad para... (12)
18. Sería completamente feliz si... (15)
19. Si tuviera gente trabajando para mí... (8)
20. Anhelo... (14)
21. En la escuela mis maestros... (7)
22. La mayoría de mis amigos no saben que tengo miedo de... (10)
23. No me gusta la gente que... (6)
24. Antes de estar con esta preocupación, esta enfermedad, yo... (13)

25. Creo que la mayoría de las chicas (os)... (4)
26. Mi opinión sobre la vida matrimonial es... (5)
27. Mi familia me trate como... (2)
28. Las personas con las que trabajo son... (9)
29. Mi madre y yo... (1)
30. Mi mayor error fue... (11)
31. Quisiera que mi padre... (3)
32. Mi mayor debilidad es... (12)
33. Mi ambición secreta en la vida es... (15)
34. La gente que trabaja para mí... (8)
35. Algún día yo... (14)
36. Cuando vea venir a mi jefe (padre)... (7)
37. Quisiera perder el temor de... (10)
38. La gente que más me gusta... (6)
39. Si fuera joven otra vez... (13)
40. Creo que la mayoría de las mujeres (hombres)... (4)
41. Si tuviera relaciones sexuales... (5)
42. La mayoría de las familias que conozco... (2)
43. Me gusta trabajar con personas que... (9)
44. Creo que la mayoría de las madres... (1)
45. Cuando era más joven me sentía culpable por... (11)
46. Siento que mi padre es... 3)
47. Cuando la suerte me es adversa... (12)
48. Lo que más quiero en la vida... (15)
49. Cuando doy órdenes a los demás yo... (8)
50. Cuando sea más viejo... (14)
51. Las personas que considero mis superiores... (7)
52. Mis temores me obligan a veces a... (10)
53. Cuando estoy cerca de mis amigos... (6)
54. Mi recuerdo infantil más vivido... (13)
55. Lo que más me gusta en las mujeres... (4)
56. Mi vida sexual... (5)
57. Cuando era niña (o) mi familia... (2)
58. Las personas que trabajan conmigo habitualmente... (9)
59. Me gusta mi madre pero... (1)
60. Lo peor que hice hasta ahora... (11)

Calificación

Cada respuesta será puntuada según la correspondiente escala diagnóstica.

El puntaje final se ubica en el baremo para obtener el diagnóstico de conflicto. En la lista de actitudes se ubican los conflictos predominantes.

Escalas del test y su validez:

- Actitud frente a la madre (1).
- Actitud frente al grupo familiar (2).
- Actitud frente al padre (3).
- Actitud frente al sexo opuesto (4).
- Actitud frente a relaciones heterosexuales (5).
- Actitud frente a los amigos (6).
- Actitud frente a sus superiores (7).
- Actitud frente a sus subordinados (8).
- Actitud frente a los colegas (9).
- Temores (10).
- Sentimientos de culpa (11).
- Actitud frente a sus capacidades (12).
- Actitud frente al pasado (13).
- Actitud frente al presente (14).
- Metas (15):
 - Altamente conflictivo (8).
 - Conflictivo (7-6).
 - Relativamente conflictivo (5-4-3).
 - Sin conflicto (2-1-0).

Cuestionario de visualización del futuro

Instrucciones

Responda cada una de las preguntas realizadas en el cuestionario en relación con lo que usted considere.

1. Suponga, Dios no lo quiera, que muere. En la sala de velación tiene la oportunidad de escuchar lo que se dice de usted:
 - a) Su cónyuge.
 - b) Un hijo.
 - c) Un colega.
 - d) Una persona que no le quiere.
2. Le dice su médico que le quedan 24 h de vida. ¿Qué haría con ese tiempo?
3. Alguien le regala 1 000 millones de pesos, con la condición de que tiene que gastarlos en un año. ¿Cómo lo gastaría?
4. Dios, la ciencia o la naturaleza le dan el poder de diseñar la personalidad y la vida de cada uno de sus hijos. Mencione como haría a cada uno de ellos.
5. ¿Qué rasgos de su personalidad no quisieran que le heredaran sus hijos?
6. Escriba el epitafio que le gustaría que le pusieran en su tumba.
7. Después de pensar lo anterior sintetice:

- a) ¿Qué le gustaría erradicar de su carácter?
- b) ¿Qué le gustaría erradicar de su comportamiento?
- c) ¿Qué hábitos le gustaría adquirir?

Calificación

Esta prueba se calificará de forma cualitativa, de acuerdo con lo expresado con el sujeto.

Estilo de vida

Instrucciones

Tenga la bondad de leer las afirmaciones impresas en el siguiente cuestionario.

Es necesario que para cada una de ellas usted manifieste la medida en que refleja algo que le sucede a usted o que coincide con su experiencia o sentimientos. Para esto escogerá el número que le corresponde a la respuesta suya y lo pondrá en el espacio en blanco que se encuentra al inicio de las afirmaciones. Los números son del 1 al 5 y significan lo siguiente:

- Casi siempre: 1.
- Muchas veces: 2.
- Algunas veces: 3.
- Pocas veces: 4.
- Casi nunca: 5.

Por ejemplo: Si usted quiere reflejar que casi nunca asiste a actividades sociales que le son agradables, entonces coloque el número 5 en el espacio en blanco al principio de la afirmación número 7.

7. 5 Asistió a actividades sociales en las que pasó ratos agradables.

Ya está usted listo para comenzar, escriba rápido y no deje de contestar ninguna de las afirmaciones del cuestionario.

Protocolo

- 1. ____ Duermo tranquilo y me levanto descansado.
- 2. ____ Hay personas a las que les demuestro cariño y ellas me lo devuelven a mí.
- 3. ____ Puedo confiar en mis parientes más cercanos.
- 4. ____ Hago ejercicios o trabajo físico hasta sudar.
- 5. ____ Lo que yo gano y en general los ingresos de mi casa me alcanzan para mis necesidades.
- 6. ____ Mis creencias filosóficas o religiosas me hacen sentir confiado en el futuro.

7. ____ Asisto a actividades sociales en las que paso ratos agradables.
8. ____ Tengo un grupo de buenos amigos en los que puedo confiar.
9. ____ Soy capaz de quejarme en voz alta cuando me siento molesto o irritado.
10. ____ Tengo amigos a los que puedo contar mis problemas íntimos.
11. ____ Asisto a actividades de diversión tales como cine, teatro, fiestas, entre otras.
12. ____ Converso de los problemas cotidianos con la gente que convive conmigo.
13. ____ Soy capaz de organizar bien mi tiempo.
14. ____ Me propongo cosas que están a mi alcance lograrlas.
15. ____ Estoy seguro que puedo lograr éxito en mi vida futura.
16. ____ Mis éxitos y mis fracasos dependen de mis propias decisiones.
17. ____ El tiempo me alcanza para resolver mis problemas.
18. ____ Cuando me pasa algo desagradable logro controlarme con facilidad.
19. ____ Estoy satisfecho con lo que he logrado en mi vida.
20. ____ Mantengo un estado de ánimo alegre.

Calificación

Se suman todos los valores:

- 40: normal.
- 40 o más: no adecuado.

Test de asertividad

Instrucciones

Responda el siguiente cuestionario:

1. Expreso mis opiniones aunque otras personas estén en desacuerdo conmigo.
 - (0) Siempre.
 - (1) Casi siempre.
 - (2) En ocasiones.
 - (1) Casi nunca.
 - (0) Nunca.
2. Me cuesta trabajo hacer llamadas y gestiones por teléfono porque pienso que puedo parecer tonto si no entiendo bien las instrucciones que me dan.
 - (0) Siempre.
 - (0) Casi siempre.
 - (1) En ocasiones.
 - (2) Casi nunca.
 - (3) Nunca

3. Expreso mi descontento hacia otras personas cuando siento que está justificado.
 - (0) Siempre.
 - (1) Casi siempre.
 - (2) En ocasiones.
 - (1) Casi nunca.
 - (0) Nunca.
4. Me quedo casi sin palabras cuando estoy solo con una persona que me resulta atractivo e interesante.
 - (0) Siempre.
 - (0) Casi siempre.
 - (1) En ocasiones.
 - (2) Casi nunca.
 - (2) Nunca.
5. Me siento incómodo tratando personas que defienden su opinión a toda costa.
 - (0) Siempre.
 - (0) Casi siempre.
 - (1) En ocasiones.
 - (2) Casi nunca.
 - (1) Nunca.
6. Evito las situaciones que requieren de la confrontación de mis ideas con las de otros.
 - (0) Siempre.
 - (0) Casi siempre.
 - (1) En ocasiones.
 - (2) Casi nunca.
 - (2) Nunca.
7. Pienso y siento que tengo suficiente confianza en mí mismo.
 - (2) Siempre.
 - (2) Casi siempre.
 - (1) En ocasiones.
 - (0) Casi nunca.
 - (0) Nunca.
8. Cuando termino una discusión repito los hechos en mi mente pensando en todas las cosas que pude haber dicho y no recordé o no fui capaz de decirlas.
 - (0) Siempre.
 - (1) Casi siempre.
 - (2) En ocasiones.
 - (3) Casi nunca.
 - (2) Nunca.

9. Cuando hablo con personas que tienen autoridad me siento nervioso e inseguro de mí mismo.
- (0) Siempre.
 - (1) Casi nunca.
 - (2) En ocasiones.
 - (3) Casi nunca.
 - (1) Nunca.
10. Siento que las personas se aprovechan de mí.
- (0) Siempre.
 - (0) Casi nunca.
 - (1) En ocasiones.
 - (2) Casi nunca.
 - (1) Nunca.

Calificación

Se suman las puntuaciones y se ubican en la escala presentada a continuación que relaciona los distintos niveles de asertividad.

Debe tomarse en cuenta que las personas que puntúan desde un nivel medio a uno bajo de asertividad se debe recomendar pensar primero antes de hablar con las personas tratando lo más posible de establecer un tipo de relación empática que favorece tanto la comunicación como eleva la autoestima.

Por otra parte, existe una relación entre la medición de la inteligencia emocional, por lo que se pudiera vincular ambos términos, comparando los resultados entre ambos tests, ya que se complementan, potenciando el desarrollo tanto desde el punto de vista psicológico como profesional:

- 20 puntos: alto.
- 19-15 puntos: medio alto.

Si se corresponde con esta evaluación su nivel de asertividad se encuentra elevado, lo cual tributa a las relaciones interpersonales que se establecen como positiva y enriquecedora, ya sea en lo personal como en lo profesional. Un dominio de sí mismo y de los estados emocionales contribuye al éxito profesional:

- 14-10: medio
- 9-5: medio bajo.
- 4-0: bajo.

Estados emocionales

Autorreporte vivencial

Esta prueba se utiliza como método complementario y forma parte del sistema de técnicas empleadas para obtener el máximo de información de los pacientes.

Fue elaborada por Jorge Grau Avalo y consiste en presentar al paciente una lista de 15 términos que expresan estados emocionales que pueden ser experimentados en cualquier momento. El sujeto debe evaluar cada uno de los términos de acuerdo con el grado o nivel de profundidad con que él los experimenta y para lo cual se le presentan tres categorías en distintos niveles: escasamente, moderadamente e intensamente.

Procedimiento

Luego de la presentación y explicación de la prueba se procede a su respuesta. Su llenado se realiza por entrevistas al paciente. El objetivo es conocer cómo la persona afectada experimenta sus emociones hacia la enfermedad, cómo considera que se encuentra psíquicamente, qué estado psicológico presenta, si es la intranquilidad, la desconfianza, la tristeza, entre otras.

Materiales

Se utiliza un modelo para la recogida de los datos.

Calificación

El análisis se realiza de forma cualitativa. La intensidad de las emociones se clasifican en escasa, moderada e intensa, viendo si existe crítica o cómo experimenta sus emociones hacia la enfermedad.

Autorreporte vivencial

Nombre: _____ Edad: _____

Instrucciones:

A la izquierda se relacionan una serie de emociones o estados psíquicos que usted como cualquier otra persona puede experimentar. A la derecha de cada una de estas emociones hay una línea horizontal, cuyo extremo izquierdo indica el grado más débil en que se experimentan estas emociones, el extremo derecho corresponde a la mayor intensidad en que le ha sido experimentado.

Usted debe marcar el punto de la línea que considere refleje el grado en que usted ha experimentado estas emociones durante estos últimos años.

Vivencia Intensidad	Escasamente	Moderadamente	Intensamente
Inquietud			
Desconfianza			
Irritabilidad			
Tristeza			
Apatía			
Miedo			

Inseguridad
Sufrimiento
Abatimiento
Angustia
Ira
Rechazo
Ansiedad
Desprecio

Cuestionario de estados reiterados de frustración

Este cuestionario fue confeccionado por Rodríguez y otros en 1979 en su trabajo de diploma y utilizado posteriormente por otros investigadores (Trinquete, 1983; Díaz, 1984), donde fue divulgado y validado con el objetivo de poder determinar de forma rápida y con una fácil calificación los estados reiterados de frustración presentes en el sujeto. Consta de 150 preguntas de estas 93 buscan frustración reiterada en ocho esferas fundamentales de la vida del hombre: material, personal, de relaciones sociales, laboral, política, amorosa, familiar y escolar, consideradas a la vez en cada una de las etapas evolutivas: infancia, adolescencia y adultez.

Del resto de las interrogantes 10 exploran sinceridad y 47 son de relleno, tomadas de los test CPI, MMPI y 16 PF de Catell, para el orden se utilizaron criterios aleatorios.

Una síntesis de los aspectos que contempla cada esfera son:

- Esfera material: situaciones que revelan la falta de recursos económicos para satisfacer anhelos, necesidades, la afectación que esto puede provocar en el individuo.
- Esfera personal: se exploran deseos, tendencias, aspiraciones, cuestiones relacionadas con la esfera motivacional, así como la autovaloración de sus posibilidades.
- Esfera de relaciones sociales: se exploran las relaciones con los demás (ajenos al núcleo familiar), valoraciones del sujeto sobre la posición que ocupa entre sus amistades.
- Esfera laboral: relaciones del sujeto con su trabajo, valoración de sus compañeros, satisfacción e insatisfacción, sus aspiraciones laborales y sus posibilidades.
- Esfera política: aspiraciones y limitaciones que dentro de la vida política del país pudiera tener.
- Esfera amorosa: relaciones con el sexo opuesto, satisfacción e insatisfacción con sus valoraciones al respecto.

- Esfera familiar: relaciones con su núcleo familiar, conflictos entre ellos, pérdida de familiares queridos, entre otros.
- Esfera educacional: intereses cognoscitivos, rendimientos, actitudes ante la escuela, situaciones en general que corresponden a su vida como estudiante y con el fracaso en esta actividad.

Las preguntas que exploran cada esfera y por cada una de las tres etapas evolutivas se muestran en la siguiente tabla:

Distribución de ítems, esferas y etapas

Etapas Esferas	Infancia	Adolescencia	Adultez
Material	7-87	2 14-21-41-59	4 33-72-102-136-143
Personal	46-47-64-65-84-99	5 13-22-93-95-119	4 9-23-30-53-54-68-69 70-83-101-103-114- 128-140
Relaciones sociales	8-45	2 91-92-120	3 35-71-137
Familiar	19-20-27-44-63	4 39-61-75-77	4 29-81-82-109-115- 126
Educacional	28-85-88-89-100	4 40-62-76-121	4 32-34-80-108-144
Política	–	– 15-94-122	3 51-107-129
Amorosa	–	– 38-74-113-135	– 31-60-127-130-141
Laboral	–	– –	– 24-56-73-106-116

Procedimiento

El sujeto efectúa el cuestionario bajo la instrucción de que debe responder *sí* o *no* en base a situaciones reiteradas en su vida, que tuvieron significación para él, y no en base a hechos casuales y que no hayan tenido repercusión.

Materiales

Se utiliza un modelo de cuestionario con 150 preguntas donde se recogen las respuestas.

Calificación

Se da 1 punto por cada respuesta que indique frustración, considerándose en tal las positivas, exceptuando los ítems 24, 31, 72, 84, 99 y 141, que indican frustración cuando se responden negativamente. Las preguntas que miden sinceridad son la 4, 10, 16, 25, 42, 66, 112, 134 y 147. La prueba será confiable si el sujeto obtiene aquí 7 puntos o más.

Para considerar que existe frustración en cada esfera de una etapa evolutiva, el total de puntos debe ser igual o superior al valor que aparece en la

esquina superior derecha de cada casilla de la tabla. Cuando el sujeto experimente estados de frustración en diferentes esferas y etapas de su vida, se considera la existencia de estados reiterados de frustración.

Cuestionario de estados reiterativos de frustración

1. ¿La mayor parte de las mañanas se levanta, fresco y descansado?
2. ¿Le despierta fácilmente cualquier ruido?
3. ¿Se cansa fácilmente?
4. ¿Le gusta que las personas piensen siempre lo mejor de usted?
5. ¿Es su sueño intranquilo?
6. ¿Se lleva bien con la gente?
7. ¿Cuando niño con frecuencia anhelaba muchas cosas que nunca llegaba a tener?
8. ¿Cuándo niño solía enfadarse porque lo limitaban mucho si quería jugar con otros niños?
9. ¿Generalmente se siente muy mal cuando no logra lo que desea?
10. ¿Ha sentido miedo alguna que otra vez?
11. ¿Suele tener pesadillas por las noches?
12. ¿El ver sangre la asusta y le produce mal efecto?
13. ¿Cuando joven solía guardar rencor a compañeros que se relacionaban con usted cuando estos lograban algo que usted se había propuesto sin poder conseguirlo?
14. ¿Cuando joven frecuentemente le afectaban la falta de recursos materiales para satisfacer anhelos y necesidades?
15. ¿Siendo adolescente tenía aspiraciones políticas que nunca pudo llegar a alcanzar?
16. ¿Los chistes “verdes” le hacen reír?
17. ¿Nadie parece comprenderlo?
18. ¿Se siente melancólico muy frecuentemente?
19. ¿Siendo niño a menudo le disgustaba que le dieran poca libertad para jugar?
20. ¿Cuando niño le afectó mucho la pérdida de alguno de sus padres o de algún familiar allegado?
21. ¿Cuando joven con frecuencia anhelaba tener ropas bonitas y sin embargo evitaba salir por no presentarse con la misma ropa gastada?
22. ¿Anhelaba ser como otros jóvenes que se relacionaban con usted, pero consideraba que nunca llegaría a ser como ellos?
23. ¿Piensa con frecuencia que el resto de las personas son más capaces que usted?
24. ¿Se siente satisfecho con el salario que recibe?
25. ¿Algunas veces se ha hecho el desentendido para no tener que saludar a alguien que no le cae bien?
26. ¿Cuando no se siente bien se pone de mal humor?

27. ¿Cuando pequeño llegó a pensar que debía irse de la casa?
28. ¿Cuando pequeño quiso ser de los mejores de la escuela y le entristecía que en las asignaturas no llegaba a obtener las notas suficientes?
29. ¿En su casa se siente constantemente cohibido y limitado para hacer lo que desea?
30. ¿Cree que ha llegado a ser menos de lo que usted se había propuesto ser?
31. ¿Puede sentirse plenamente satisfecho con su vida sexual?
32. ¿Le duele haber tenido que comenzar a trabajar sin haber hecho una carrera?
33. ¿Le inquieta enormemente el estado en que se encuentra su vivienda?
34. ¿Jamás le ha gustado estudiar y siempre ha estado obligado a hacerlo?
35. ¿Tiene a menudo la impresión de que sus compañeros lo mantienen apartado?
36. ¿Padece mucho de trastornos estomacales?
37. ¿Encuentra difícil entablar una conversación cuando se le presenta alguien?
38. ¿Cuando adolescente pensaban que otros amigos tenían más suerte que usted en el amor?
39. ¿Cuando era joven muchas veces pensó que sus padres eran más atentos y cariñosos con sus hermanos que con usted?
40. ¿Cuando joven se sentía abatido porque no tenía buenos resultados en la escuela a pesar del esfuerzo que realizaba?
41. ¿Cuando joven le afectaban mucho las necesidades económicas de su hogar?
42. ¿En ocasiones ha dado en pretexto de estar enfermo para excusarse de algo?
43. ¿Prefiere ganar o perder un juego?
44. ¿Cuando niño quiso siempre que sus padres o familiares fuesen con usted diferentes a como lo eran?
45. ¿Reñía con frecuencia con otros niños cuando no lograba lo que quería?
46. ¿Consideraba que los otros niños eran más dichosos que usted?
47. ¿Tiene el recuerdo de que satisfacían muy pocos sus deseos cuando era niño?
48. ¿Ha abusado de las bebidas alcohólicas?
49. ¿Pocas veces le duele la cabeza?
50. ¿Puede leer un largo rato sin que se le cansen los ojos?
51. ¿Le afecta no haber podido alcanzar las aspiraciones políticas que tenía?
52. ¿Le gusta visitar lugares a donde nunca había ido antes?
53. ¿Piensa que es una persona incapaz de hacer la mayoría de las cosas bien?
54. ¿Cuando no puede lograr algo que se ha propuesto siente deseos de pelear aunque sea solo?

55. ¿Quiso usted a su padre?
56. ¿Le disgusta tener que trabajar cuando lo hace, pero no ha tenido posibilidad de cambiar de trabajo?
57. ¿Se preocupa en exceso?
58. ¿Le resulta difícil empezar a hacer cualquier cosa?
59. ¿Cuando joven anhelaba muchas cosas que nunca llegaba a tener?
60. ¿Sus primeras experiencias sexuales tuvieron tampoco éxito que durante algún tiempo temió volver a experimentarlas?
61. ¿Cuando joven le afectaba mucho lo mal que lo comprendían en su casa?
62. ¿Siendo adolescente luchaba por ser de los mejores en el estudio y le afectaba no poder lograrlo?
63. ¿Recuerda su infancia como una etapa en la que sus padres lo reprendían constantemente?
64. ¿Cuando niño no llegaba a manifestar sus deseos porque pensaba que no lo complacerían?
65. ¿Le hubiera gustado ser como otros niños, pero consideraba que nunca llegaría a ser como ellos?
66. ¿Alguna vez, aunque por breves instantes ha tenido sentimientos de rechazo hacia sus padres?
67. ¿Sufre de muy pocos dolores?
68. ¿Piensa que la vida es muy dura con usted?
69. ¿Cuando tiene determinado propósito y fracasa abandona su empeño de alcanzar lo que desea?
70. ¿En pocas ocasiones se siente dichoso y feliz?
71. ¿Piensa que los demás son más capaces que usted en atraer amistades?
72. ¿Piensa que ha alcanzado el nivel de vida al que aspiró?
73. ¿Le molesta que sus compañeros de trabajo no aprecien su labor?
74. ¿Cuando joven se sentía abatido en sus relaciones amorosas?
75. ¿Siendo adolescente encontró constantes limitaciones por parte de sus padres a la hora de realizar actividades o deseos muy preciados por usted?
76. ¿Le afectó tener que dejar la escuela para ayudar a su familia?
77. ¿Cuando joven le embargaba un sentimiento de tristeza al no encontrar en su hogar el ambiente familiar que necesitaba?
78. ¿Toma mucho agua diariamente?
79. ¿Le gustan los niños?
80. ¿Como estudiante, quisiera situarse entre los mejores expedientes y a pesar de que reconoce su magnífica actitud no puede alcanzar las notas suficientes?
81. ¿Con frecuencia siente deseos de abandonar el hogar aunque otros factores se lo limiten?

82. ¿Ha sufrido la pérdida de algún ser muy querido, lo que le afecta aún?
83. ¿Está de mal humor a menudo por la cantidad de problemas que se le presentan?
84. ¿Piensa que tuvo una niñez feliz?
85. ¿Cuando niño no le gustaba ir a la escuela, sin embargo, lo obligaban a hacerlo?
86. ¿La mayoría de las veces se siente solitario?
87. ¿Anhelaba tener juguetes que sus padres no le podían proporcionar?
88. ¿Pensaba que nunca llegaría a agradar a sus maestros como otros niños?
89. ¿Cuando niño la entristecía que nunca podía mostrar a sus padres buenas notas a pesar del esfuerzo que hacía?
90. ¿Hay ocasiones en que su mente no trabaja con tanta claridad?
91. ¿Cuando joven le afectaba la impresión de que sus amigos lo mantenían apartado?
92. ¿Cuando adolescente anhelaba destacarse en el deporte, bailes, entre otros, y se sentía mal porque casi nunca podría lograrlo?
93. ¿Cuando joven pensaba que todo le salía mal?
94. ¿Cuando joven luchaba por dedicarse a actividades políticas y le afectaban las limitaciones que le impedían la realización de sus propósitos?
95. ¿Cuando joven ante los fracasos abandonaba desesperado sus propósitos sin persistir en el triunfo?
96. ¿Se abochorna con facilidad?
97. ¿Le es imposible mantener su mente fija en una sola cosa?
98. ¿Le gusta ir a los bailes?
99. ¿Cuando niño se sentía feliz en la casa en que vivía?
100. ¿Cuando joven le era difícil hacer amistades?
101. ¿Cuando joven le disgustaba asistir a la escuela, pero la hacía para contrariar a sus padres?
102. ¿Cuando joven le afectaba que no imperasen las ideas políticas que usted tenía?
103. ¿Toma tan a pecho los desengaños que luego no puede quitárselos de la cabeza?
104. ¿Piensa que no es una buena persona?
105. ¿Tiene algún familiar que es muy nervioso?
106. ¿Constantemente tiene problemas familiares que le afectan?
107. ¿Piensa que nunca podrá mantener las relaciones amorosas que desea?
108. ¿Ha sentido rencor ante compañeros que han logrado lo que usted no ha podido alcanzar?
109. ¿Le afecta que el sistema político imperante no se ajusta a sus aspiraciones?
110. ¿Ante los fracasos amorosos se ha sentido incapaz de comenzar de nuevo?

111. ¿Le pone muy nervioso tener que esperar?
112. ¿Ha tenido temporadas en las que perdió el sueño por las preocupaciones?
113. ¿Se considera impresionado?
114. ¿Ha veces ha criticado a alguna persona?
115. ¿Siendo adolescente pocas veces se sintió satisfecho en sus relaciones amorosas?
116. ¿Es una preocupación constante para usted las necesidades económicas que tiene?
117. ¿Piensa que los demás le tienen como un compañero indeseable?
118. ¿El futuro le parece sin esperanza?
119. ¿Le molesta tener gente esperándole?
120. ¿Cuando algo le sale mal se siente inseguro y no se atreve a empezar de nuevo?
121. ¿Piensa que ha triunfado en el amor?
122. ¿Se siente cansado la mayor parte del tiempo?
123. ¿Cuando asistía a la escuela primaria soñaba con destacarse en las actividades, pero le afectaba no poder lograrlo?
124. ¿Se ha sentido satisfecho pocas veces de lo que hace?
125. ¿Piensa que no ha podido satisfacer algunas necesidades en el hogar por falta de recursos?
126. ¿Hay algo que nunca ha logrado a pesar de lo mucho que ha luchado por alcanzarlo?
127. ¿Le gusta leer el periódico?
128. ¿Tiene dificultades para encontrarse con los demás?
129. ¿Se encuentra disgustado en su trabajo porque tiene que ausentarse de su hogar por varios días?
130. ¿Le preocupan las limitaciones para desarrollar actividades políticas?
131. ¿Le ha afectado no haber seguido estudiando por no tener facilidades en las asignaturas?
132. ¿Ha tenido que mantener relación con familiares que viven con usted, aunque son insoportables, por causa ajena a su voluntad?
133. ¿Se considera muy sensible?
134. ¿Tiene miedo a la oscuridad?
135. ¿Puede portarse amistoso, si es necesario, con personas que no le caen bien?
136. ¿Cuando joven pensó que nunca triunfaría en el amor?
137. ¿Le disgusta no haber alcanzado todo lo que necesitaba alcanzar?
138. ¿Considera que la mayoría de los hogares son más felices que el suyo?
139. ¿Le disgustaba no tener mejores resultados en su trabajo?
140. ¿Frecuentemente le pide consejos a la gente?
141. ¿Quisiera volver a ser niño?

142. ¿Cuando joven se sentía abatido porque no podía lograr las cosas que quería?
143. ¿Le afecta tener que vivir agregado por no disponer de vivienda independiente?
144. ¿Se siente molesto por no haber estudiado lo que quería?
145. ¿Sueña algunas veces lo mismo una y otra vez?
146. ¿Está molesto porque se le olvida dónde puso las cosas?
147. ¿Todas las personas que conoce son excelentes?
148. ¿Sufre debilidad general con frecuencia?
149. ¿Quisiera no ser tan tímido?
150. ¿Sueña con poca frecuencia?

Escala de depresión como rasgo

Instrucción

Lea cada frase y encierre en un círculo el número que indique cómo se siente usted generalmente todos los días, no hay respuestas buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor defina sus sentimientos generales.

Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Casi siempre
1	2	3	4

1. Quisiera ser tan feliz como otros parecen serlo.
2. Creo no haber fracasado más que otras personas.
3. Pienso que las cosas me van a salir mal.
4. Creo que tengo suerte en la vida.
5. Sufro cuando no me veo reconocido por los demás.
6. Pienso que todo saldrá bien en el futuro.
7. Sufro por no haber alcanzado mis mayores aspiraciones.
8. Me deprimó por pequeñas cosas.
9. Tengo confianza en mí mismo.
10. Me inclino a ver el lado bueno de las cosas.
11. Me siento aburrido.
12. Los problemas no me preocupan más de lo que se merecen.
13. He logrado cumplir mis propósitos.
14. Soy indiferente ante situaciones emocionales.
15. Todo me resulta de interés.
16. Me afectan tanto los desengaños que no los puedo quitar de mi cabeza.
17. Me falta confianza en mí mismo.
18. Me siento lleno de fuerzas y alegrías.
19. Pienso que los demás me estimulan adecuadamente.

20. Me ahogo en un vaso de agua.
21. Soy una persona alegre.
22. Pienso que la gente no me estimula por las cosas buenas que hago.

Calificación

Peculiar depresión:

- I. 1, 3, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 20, 22
 - II. 2, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 21
- (sumatoria I – sumatoria II) + 50 = ¿?

Diagnóstico

- Depresión baja: 0-35 puntos.
- Depresión media: 36-47 puntos.
- Depresión alta: 48 o más puntos.

Escala de ansiedad patológica en sus formas paralelas A, B y C

Fue creado y aprobado por investigadores de la Facultad de Psicología de la Universidad Central de Villa Clara para constatar la ansiedad patológica y determinar su grado o nivel.

La escala consta en su totalidad de 76 ítems, de estos 28 permiten revelar la ansiedad patológica con autenticidad estadística significativa, 39 son utilizados en calidad de “relleno” y nueve corresponden a una subescala de “sinceridad”.

De esta manera en la escala de ansiedad patológica “enmascarada” entran 76 ítems a las cuales el paciente debe contestar *sí* o *no*.

Desde 1976 en la facultad de Psicología de la Universidad Central de Villa Clara se llevó a cabo su validez empírica y constructiva (Grau, Portero y Pérez Yera, 1978; Colunga, 1979).

El trabajo de Colunga (1979) demostró la utilidad de las formas paralelas de la escala de ansiedad patológica, para la valoración del cambio de su grado de expresión en neuróticos y confirmó las posibilidades de la aplicación de la escala para el diagnóstico del grado de ansiedad patológico.

La escala ha sido confeccionada de tal forma que permite el análisis cualitativo de los resultados, ya que la elaboración de sus ítems ha sido consecuente con los criterios teóricos acerca de las peculiaridades de la ansiedad patológica.

En los trabajos de Camejo, Portero y otros (1980-1981) fueron también obtenidos algunos datos que evidenciaron su validez empírica y concurrente. La comparación de la escala de ansiedad patológica con las escalas de Taylor y Cattell permitió revelar una confiable correlación positiva de 0,78 y 0,89, respectivamente, según el coeficiente de correlación de Spearman (Grau, 1982).

Los datos que se obtienen pueden ser cuantitativamente procesados en tres

categorías: 0 a 18, baja; 19 a 24, moderada y 25 a 26, alta. De esta forma es indudable que con la ayuda de la escala de ansiedad patológica es posible realizar un análisis más objetivo de algunas de sus particularidades mucho mejor que con la escala de Cattell y que con otros inventarios no es posible realizar.

La escala de ansiedad patológica consta de dos protocolos: en uno se reflejan las preguntas a contestar y en el otro se recogen las preguntas con sus dos respuestas exclusivas, afirmativa o negativa al sujeto se le indica que deberá leer las preguntas y contestar cada uno de ellas en su protocolo de respuestas con la mayor sinceridad posible.

Calificación

Esta prueba al calificarla se divide en ítems de ansiedad e ítems de validez o confiabilidad, cada respuesta positiva equivale a 1 punto.

Si obtiene un puntaje de:

- No confiable: 0-4 puntos:
- Válido o confiable: más de 4 puntos:

Ítems de ansiedad: 5, 8, 12, 22, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 47, 49, 50, 55, 56, 57, 58, 60, 62, 65, 71, 74.

Ítems de validez: 13, 18, 32, 39, 42, 46, 53, 64, 67.

Diagnóstico

- Ansiedad baja: 1-18 puntos.
- Ansiedad moderada: 19-24 puntos.
- Ansiedad alta: más de 25 puntos.

Forma A

Instrucciones:

Estos cuestionarios de series de preguntas pueden tener algún significado para usted. Aquí no hay respuestas buenas ni malas, solo se trata de una prueba para conocer sus intereses, gustos, sentimientos, entre otros, por lo tanto, usted debe tratar de contestar las preguntas con la mayor sinceridad posible, siguiendo las instrucciones que a continuación le damos. De esta forma se podrán obtener resultados exactos y útiles para usted.

Preste atención a las siguientes indicaciones:

1. A la derecha de cada pregunta usted encontrará dos casillas, una encabezada con la palabra *sí* y otra con la palabra *no*.
Sí: ___ No: ___
2. Después de haber leído la pregunta correctamente, ponga una x en la casilla correspondiente a la respuesta por usted.

Si su respuesta es sí, marcará de esta forma:

Sí: x No: ____

Si su respuesta es negativa, entonces marcará así:

Sí: ____ No: x

3. Debe contestar siempre *sí* o *no*, nunca las dos a la vez, es necesario, además, que responda todas las preguntas de este cuestionario.
4. Lea con cuidado cada pregunta y piense su respuesta antes de marcar la casilla. En caso de equivocación puede borrar y marcar la que desea.

Si ha entendido bien las instrucciones, puede usted comenzar el cuestionario, cerciorándose, finalmente, de que ha respondido todas las preguntas, sin dejar alguna.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Sí

No

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Sí

No

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

Sí

No

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Sí

No

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

Sí

No

71 72 73 74 75 76

Sí

No

Observaciones: _____

Puntaje: _____

Categorización: _____

Diagnóstico: _____

Forma C

1. ¿Prefiere la lectura a los deportes?
2. ¿Últimamente cuando se pone nervioso siente usted una opresión en el pecho muy molesta?
3. ¿Le sudan las manos con más frecuencia que antes?
4. ¿Le imponía sus padres la obediencia cuando pequeño (a)?
5. ¿Recuerda generalmente los títulos de las películas que le han gustado mucho?
6. ¿Ha notado, hace tiempo, que le sudan mucho las manos sin saber exactamente por qué?
7. ¿Viene notando desde hace poco que trabaja o se desenvuelve habitualmente sometido a una gran tensión interna?
8. ¿Nota olores raros de vez en cuando?
9. ¿Le sorprende que la gente se comporta a menudo más amistosa de lo que pudiera esperarse?
10. ¿Siente temor últimamente sin saber por qué?
11. ¿Espera que suceda algo durante todo el día sin saber qué puede ser?
12. ¿Le tiene miedo a los perros?
13. ¿Dice siempre la verdad?
14. ¿Le gusta el color azul?
15. ¿Cree que es correcto y elegante que las mujeres fumen?
16. ¿Son los trucos de los magos lo que prefiere de un circo?
17. ¿Prefiere trabajar con hombres?
18. ¿Lee diariamente los editoriales de todos los periódicos?
19. ¿Siente el peligro de algo que va a suceder, sin saber cuándo ni por qué?
20. ¿Le gusta memorizar los números de las chapas de automóviles?
21. ¿Siente a veces que no puede soportar la intranquilidad y le entran deseos de caminar sin parar durante mucho tiempo?
22. ¿Desde hace un tiempo, piensa cuando se acuesta cosas terribles que no lo dejan dormir?
23. ¿Se le nota su nerviosismo hasta en la voz y en los gestos?
24. ¿Le gusta las novelas de aventuras?
25. ¿Le gusta presenciar carreras de motos?
26. Siente mucho miedo, desde hace algún tiempo, ante cualquier situación nueva?
27. ¿A veces le resulta ya imposible controlar sus nervios y comienza a llorar?
28. ¿Crees que es bueno ser sincero?
29. ¿Le agrada coleccionar sellos?
30. ¿Le gustaría cazar leones en África?
31. ¿Siente últimamente algo dentro de sí, sin poderlo definir, que no lo deja tranquilo?

32. ¿Le pone nervioso tener que esperar hasta un punto actualmente, le parece imposible?
33. ¿Se está sintiendo asaltado por pensamientos que lo intranquilizan?
34. ¿Le agradaría dedicarse a hacer dibujos para niños?
35. ¿Siente, frecuentemente, como si algo no lo dejara respirar?
36. ¿Le agradaría dedicarse hacer dibujos para niños?
37. ¿Le agrada montar a caballo?
38. ¿A veces se encala de risa?
39. ¿Siente admiración por su mamá?
40. ¿Prefiere las novelas policíacas a las románticas?
41. ¿Chismea un poquito de vez en cuando?
42. ¿Le gusta dormir mientras cae la lluvia?
43. ¿Cuando despierta por la noche debido a las preocupaciones, tiene dificultad en dormirse de nuevo?
44. ¿Piensa que sus sufrimientos puede llevarlo a enloquecer?
45. ¿A veces, cuando no se siente bien, se pone de mal humor?
46. ¿Desde hace algún tiempo, cuando tiene que enfrentar una labor difícil, tiende a temblar o sudar?
47. ¿Habitualmente se levanta temprano, por la mañana?
48. ¿Le gustaría ser poeta?
49. ¿Cree que a veces los niños merecen ser severamente castigados?
50. ¿Es partidario de no admitirle perretas a los niños de la familia?
51. ¿Se siente intensamente intranquilo como si quisiera algo, pero no sabe qué es?
52. ¿Si pudiera colocarse en el cine sin pagar, sin que nadie lo viera, lo haría probablemente?
53. ¿Se siente ansioso la mayor parte del tiempo?
54. ¿Le agradan los jardines bien cuidados?
55. ¿Se siente tan inquieto en los últimos tiempos que quisiera desaparecerse?
56. ¿Cree que las habitaciones deben pintarse con colores claros?
57. ¿Le entretiene la televisión?
58. ¿Le gustaría poder cumplir una misión internacionalista?
59. ¿Tiene por afición coleccionar sellos?
60. ¿Cree que el ajedrez es verdaderamente un deporte más?
61. ¿Tienes pesadillas terribles que lo hacen sentirse nervioso al día siguiente?
62. ¿Ha sentido compasión por algún niño que ha sido abandonado por sus padres?
63. ¿Se ha reído alguna que otra vez con un chiste picante?
64. ¿No puede explicarse ya lo que desea, sin poder estar tranquilo en ningún lugar?
65. ¿A veces elige en las asambleas a compañeros a quienes conoce muy poco?

66. ¿Le gustaría (o gusta) vivir en una casa de altos?
67. ¿Admira la modestia como cualidad de las personas?
68. ¿Se dedica a coleccionar monedas?
69. ¿Es el tenis de mesa su deporte favorito?
70. ¿Es amante a la música clásica?
71. ¿Considera la hipocresía como una cualidad humana detestable?
72. ¿Gasta actualmente más energía preocupándose por algo que tiene que hacer que la energía que gastan otros o que gastaría?
73. ¿Encuentra interés particular en poseer pececitos de diversas especies?
74. ¿Celebra los éxitos que han obtenido sus conocidos?

Forma B

1. ¿Prefiere los libros o los amigos?
2. ¿Simpatiza con la gente dominante?
3. ¿Le divierten las actividades bailables?
4. ¿Le molesta que los demás sean indisciplinados?
5. ¿Prefiere quedarse callado antes de pedir ayuda a una persona que le cae mal?
6. ¿Le gusta ser admirado por los demás?
7. ¿Le agrada llamar la atención de vez en cuando?
8. ¿Lo que más le gusta del periódico es la sección de deportes?
9. ¿Últimamente, cuando se pone nervioso, siente usted una opresión en el pecho muy molesta?
10. ¿Acostumbra hablar mal de los demás?
11. ¿Crees que es difícil encontrar un amigo verdadero?
12. ¿Le suda las manos con más frecuencia que antes?
13. ¿Se hace el desentendido algunas veces para no saludar aquella persona que le desagrada?
14. ¿Ha notado hace tiempo que le sudan mucho las manos sin saber por qué?
15. ¿Viene notando desde no hace poco que trabaja o se desenvuelve habitualmente sometido a gran tensión?
16. ¿Le gusta destacarse por su laboriosidad?
17. ¿Le gustan las revistas acerca de temas científicos?
18. ¿Se ha mostrado hipócrita en alguna ocasión, forzado por las circunstancias?
19. ¿Se vio comprometido en pequeños robos en cierta época de su niñez?
20. ¿Siente temor últimamente sin saber por qué?
21. ¿Espera que suceda algo durante todo el día sin saber qué puede ser?
22. ¿Siente el peligro de algo que va a suceder sin saber cuándo ni dónde?
23. ¿Le disgusta a su familia el trabajo que ha elegido o piensa elegir?
24. ¿Le agrada encontrarse con viejos compañeros del colegio?

25. ¿Lo expulsaron de la escuela cuando niño a causa de las travesuras?
26. ¿Le agradan las películas sobre temas políticos?
27. ¿Cree que están conspirando contra usted?
28. ¿Prefiere las obras cómicas a las trágicas en el teatro?
29. ¿Siente a veces que no puede soportar la intranquilidad le entran deseos de caminar sin parar durante mucho tiempo?
30. ¿Desde hace un tiempo piensa cuando se acuesta cosas terribles que no lo dejan dormir?
31. ¿Se le nota ya su nerviosismo hasta en la voz y en los gestos?
32. ¿Considera que todas las personas obran por puro interés?
33. ¿Siente mucho miedo desde hace algún tiempo ante cualquier situación nueva?
34. ¿Le gusta cocinar?
35. ¿Le molesta que alguien lo interrumpa mientras trabaja en algo importante?
36. ¿Le entusiasman los viajes a centros turísticos?
37. ¿A veces le resulta ya imposible controlar sus nervios y comienza a llorar?
38. ¿Escribe el diario de su vida?
39. ¿Hay veces que no se conforma con lo que tiene?
40. ¿Siente últimamente algo dentro de sí, sin poder definir que no lo deja tranquilo?
41. ¿Prefiere la literatura extranjera a la cubana?
42. ¿Son excelente todas las personas que conoces?
43. ¿Cuando se siente aburrido prefiere cantar?
44. ¿Le pone nervioso tener que esperar, hasta un punto que actualmente le parece insoportable?
45. ¿Ve en la lectura un medio de entretenimiento?
46. ¿Ha soñado despierto alguna vez?
47. ¿Se está sintiendo asaltado por pensamientos que lo intranquilizan y lo sobresaltan y no logra explicarse las causas?
48. ¿Le molesta ver sufrir los animales?
49. ¿Ha perdido, desde hace algún tiempo, horas de sueño a causa de sus preocupaciones?
50. ¿Le gusta mucho cazar?
51. ¿Es usted una persona cuidadosa de su aspecto personal?
52. ¿Siente frecuentemente como si algo no lo dejara respirar?
53. ¿Le caen bien todas las personas que conoce?
54. ¿Le gusta cumplir cabalmente sus responsabilidades?
55. ¿Cuando despierta por la noche, debido a las preocupaciones, tiene dificultad en dormirse de nuevo?
56. ¿Cuando se pone bravo se le pasa enseguida?

57. ¿Se considera bastante independiente de la tutela familiar?
58. ¿Piensa que sus sufrimientos pueden llevarle a enloquecer?
59. ¿Desde hace algún tiempo, cuando tiene que enfrentar una labor difícil, tiende a temblar o a sudar?
60. ¿Se siente intensamente intranquilo como si quisiera algo, pero no sabe qué es?
61. ¿Le agrada ser amable con las personas que acaba de conocer?
62. ¿Le gusta gastar bromas con sus amigos más allegados?
63. ¿Le gusta divertirse a costa de los demás?
64. ¿Ha hablado de temas sexuales en alguna ocasión?
65. ¿Se siente ansiosa la mayor parte del tiempo?
66. ¿Se siente tan inquieto en los últimos tiempos que quisiera volar?
67. ¿Siempre come con la misma corrección en su casa, que cuando es invitado a algún lugar?
68. ¿Toma gran cantidad de agua diariamente?
69. ¿Tiene pesadillas terribles que le hacen sentirse nervioso el día siguiente?
70. ¿Le gustaban los cuentos y aventuras infantiles?
71. ¿Alguna vez en su vida le ha gustado jugar con muñecos?
72. ¿No puede explicarse ya lo que desea, sin poder estar tranquilo en ningún lugar?
73. ¿Cree que cuando las personas se encuentren en un verdadero aprieto debe inventar un cuento o excusa para salir del paso?
74. ¿Se ha enamorado más de una vez?
75. ¿Gasta actualmente más energía preocupándose por algo que tiene que hacer que la energía que gastan otros o que gastaría usted mismo en hacerlo?
76. ¿Ciertas personas lo hacen reírse a carcajadas?

Forma A

1. ¿Le gustaría ser cantante?
2. ¿Le gusta la escuela?
3. ¿Se siente feliz casi siempre?
4. ¿Siempre han sido sus hermanos y usted buenos amigos?
5. ¿Últimamente cuando se pone nervioso, siente usted una opresión en el pecho muy molesta?
6. ¿Le agrada estar en compañía de un grupo de amigos?
7. ¿Acostumbras a leer periódicos?
8. ¿Le sudan las manos con más frecuencia que antes?
9. ¿A menudo se decepciona de la gente?
10. ¿Tiene convicciones políticas muy definidas?
11. ¿Es muy cuidadoso respecto a su modo de vestir?
12. ¿Ha notado hace tiempo que le sudan mucho las manos sin saber exactamente por qué?

13. ¿Le gusta que los demás piensen lo mejor de usted?
14. ¿Se pone bravo fácilmente?
15. ¿Se siente incómodo dentro de la casa?
16. ¿Prefiere ganar que perder en el juego?
17. ¿Le gusta coleccionar flores y plantas decorativas?
18. ¿Ha sentido miedo alguna que otra vez?
19. ¿Le falta confianza en sí mismo?
20. ¿Es una persona rencorosa?
21. ¿Se le dificulta hablar con alguien que acaba de conocer?
22. ¿Viene notando desde no hace poco que trabaja o se desenvuelve habitualmente sometido a una gran tensión interna?
23. ¿Le gustaba jugar solo la mayoría de las veces cuando era niño?
24. ¿Siente temor últimamente sin saber por qué?
25. ¿Espera que suceda algo durante el día sin saber qué pueda ser?
26. ¿Siente el peligro de algo que va a suceder, sin saber cuándo ni por qué?
27. ¿Se siente melancólico muy frecuentemente?
28. ¿Siente a veces que no puede soportar la intranquilidad y le entran deseos de caminar sin parar durante mucho tiempo?
29. ¿Desde hace tiempo piensa usted en cosas terribles que cuando se acuesta no lo dejan dormir?
30. ¿Se le nota ya su nerviosismo hasta en la voz y en los gestos?
31. ¿Siente mucho miedo, desde hace algún tiempo, ante cualquier situación nueva?
32. ¿Le caes bien a la mayoría de las personas que le conocen?
33. ¿A veces le resulta imposible controlar sus nervios y comienza a llorar?
34. ¿Siente últimamente algo dentro de sí sin poderle definir que no lo deja tranquilo?
35. ¿Le gusta visitar los lugares donde no había ido antes?
36. ¿Le pone nervioso tener que esperar hasta un punto que totalmente le parece insoportable?
37. ¿Se está sintiendo asustado por pensamientos que lo intranquilizan y lo sobresaltan y no logra explicarse las causas?
38. ¿Ha abusado de las bebidas alcohólicas?
39. ¿En ocasiones ha llegado tarde a la escuela o al trabajo?
40. ¿Le gustan los niños?
41. ¿Casi nunca sueña por las noches?
42. ¿A veces se enfada?
43. ¿Lo más que le gusta del cine son las escenas de amor?
44. ¿Le gusta burlarse de la gente?
45. ¿Le disgusta la suciedad?
46. ¿En ocasiones ha dejado para mañana lo que podría hacer hoy?
47. ¿Ha perdido desde algún tiempo horas de sueño a causa de sus preocupaciones?

48. ¿Le luce sin esperanza el futuro?
49. ¿Siente, frecuentemente, como si algo no lo dejara respirar?
50. ¿Cuando despierta por la noche debido a las preocupaciones tiene dificultad en dormirse de nuevo?
51. ¿Se siente cansado la mayor parte del tiempo?
52. ¿Le gusta leer sobre asuntos históricos?
53. ¿Recuerda haberse fingido enfermo alguna vez para ausentarse de algo que no deseaba?
54. ¿Se considera muy susceptible?
55. ¿Piensa que sus sufrimientos pueden llevarle?
56. ¿Desde hace algún tiempo cuando tiene que enfrentar una labor difícil tiende a temblar o sudar?
57. ¿Se siente intensamente intranquilo como si quisiera algo, pero no sabe qué es?
58. ¿Se siente ansioso la mayor parte del tiempo?
59. ¿A veces se siente inútil?
60. ¿Se siente aburrido la mayor parte del tiempo?
61. ¿Se siente tan inquieto en los últimos tiempos que quisiera volar?
62. ¿Tiene momentos en que pierde la noción total de lo que está haciendo?
63. ¿Hay ocasiones en que escucha voces sin poder precisar de dónde vienen?
64. ¿Crítica a la gente algunas veces?
65. ¿Tiene pesadillas terribles que le hacen sentirse nervioso al día siguiente?
66. ¿Siempre fue su deseo obedecer las órdenes que le dieron sus padres?
67. ¿Se siente mal cuando hieren su orgullo?
68. ¿Le produce miedo cuando mira hacia abajo desde un lugar alto?
69. ¿Le costaba trabajo aprender en la escuela?
70. ¿Le gustaría trabajar de bibliotecario?
71. ¿No puedes explicarte ya lo que deseas sin poder estar tranquilo en ningún lugar?
72. ¿Le gustan las tareas domésticas?
73. ¿Gasta actualmente más energía preocupándose por algo que tiene que hacer, que la energía que gastan otros o que gastaría usted mismo en hacerlo?
74. ¿A veces se siente lleno de alegría?
75. ¿Le gusta o le ha gustado mucho pescar?

Test de Spielberger

Charles Spielberger es catedrático de Psicología y director del Centro para la Investigación de la Psicología de la Universidad de la Florida del Sur, Tampa y se considera una de las autoridades internacionales en tensión y ansiedad.

Sus libros van desde *Anxiety and Behavior*, publicado en 1966, hasta su colaboración en seis volúmenes de la serie de *Stress and Anxiety*.

En el periodo de 1979-1980, Spielberger fungió como profesor visitante en el Instituto de los Países Bajos para el Estudio Avanzado de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

A continuación expondremos algunas de las ideas que conforman la posición teórica de Spielberger respecto a tensión y ansiedad; él plantea que el enfrentamiento con la tensión y la ansiedad es una necesidad diaria en el crecimiento y desarrollo de todo ser humano. Asistir por primera vez a la escuela o ingresar a una nueva, separarse de los padres o de los seres queridos, las presiones de trabajo, los plazos de pago y servir de animador o hablar en público, son algunas de las muchas fuentes potenciales de tensión. La tensión forma parte íntegra de la trampa natural de la vida.

Cualquiera situación en la que otros evalúan el comportamiento de una persona puede producirle tensión. Puede tener efectos negativos, pero la respuesta negativa es la que generalmente capta la mayor fuente de nuestra atención.

Luego, en términos comunes, la tensión se refiere tanto a las circunstancias que demandan una respuesta, exigencia física o psicológicamente al individuo como las reacciones emocionales que se experimentan en dichas situaciones.

Considera además que las reacciones emocionales a las situaciones angustiosas son aparentes influidas, tanto por los peligros atencionales reales de tales situaciones, como por las apreciaciones individuales, independientemente de que existen situaciones más angustiosas que otras.

De aquí que cuando alguien se haya en una situación angustiosa y la interpreta como algo peligroso o amenazador, experimenta sensaciones de tensión, temor y preocupación. De la misma forma en que sufre toda una gama de cambios fisiológicos y conductuales como resultado de la activación y excitación del sistema nervioso autónomo.

En este caso la intensidad de la reacción es proporcional a la magnitud del peligro o amenaza *comprendida*.

Las sensaciones de incertidumbre, temor nervioso y preocupación al igual que los cambios fisiológicos conductuales como los temblores, las palpitaciones y las náuseas frecuentemente constituyen síntomas de ansiedad.

Es necesario precisar que aun cuando suele administrarse la tensión se produce una deformación (ansiedad), estos conceptos se refieren y enfatizan aspectos de un complejo proceso psicofisiológico, aunque el límite entre ellos es poco claro. Esto implica una definición extraordinariamente cuidadosa.

Según Spielberger el término *tensión* se usará para referirse a un complejo proceso psicofisiológico que comprende tres elementos principales. El proceso se inicia con una situación o estímulo potencialmente peligroso o nocivo (agente productor de la tensión) si el agente es visto como algo potencialmente peligroso o amenazador se producirá una reacción de ansiedad. De esta forma, el

término *estado de ansiedad* se empleará para descubrir una reacción emocional que consiste en las sensaciones subjetivas de la tensión, el temor y el nerviosismo autónomo. Luego, el proceso total sería denominado tensión.

También entiende la ansiedad a partir de dos conceptos: el estado de ansiedad inherente o peculiar, que es una característica de la personalidad. De aquí que para las personas que poseen una alta ansiedad peculiar, tienden a ver más peligroso el mundo, en comparación con los que la tienen baja y responden a su percepción de la amenaza con un mayor incremento a sus estados de ansiedad. Como las personas con ansiedad peculiar tienden a ver amenazas en muchas situaciones son vulnerables a la tensión.

Es probable que experimenten la ansiedad neurótica en la cual las derivaciones de los pensamientos o recursos reprimidos de situaciones peligrosas dan lugar a reacciones del tipo peculiar.

Haciendo alusión a términos generales, tensión y ansiedad se refieren a la compleja interacción que se realiza entre el individuo y su ambiente. En esta se incluyen presiones o peligros (agentes) externos potencialmente peligrosos, pensamientos internos, recuerdos y procesos fisiológicos, así como las distintas reacciones provocadas por los estímulos de tensión.

Las reacciones de la ansiedad son adoptadas porque sirven como señales de peligro y activan a una sola persona para enfrentarse a las situaciones difíciles. Sin embargo, las reacciones neuróticas de ansiedad, donde pudieran citarse los miedos irracionales y las fobias, que emanen fundamentalmente reprimidas más que por un agente externo, constituyen adaptaciones deficientes porque hacen que el individuo se adapte a los recuerdos reprimidos de peligros existentes, y es la intensidad del estado de ansiedad neurótica proporcional a la amenaza interna percibida, fragmentos o representaciones simbólicas de los acontecimientos traumáticos que irrumpen en la conciencia.

En el caso de la ansiedad objetiva, sus reacciones son proporcionales en intensidad al peligro externo. Luego, el surgimiento del estado de ansiedad incluye una secuencia completa de acontecimientos internos. Este proceso puede ser activado por un estímulo interno o externo evaluado cognositivamente como algo amenazador que provoca reacciones del tipo del estado peculiar, y es la intensidad y duración de dicho estado emocional, proporcional a la cantidad de amenazas que la situación represente para el sujeto y la persistencia del estímulo provocador.

El test inventario del estado de ansiedad peculiar ha tomado en la actualidad gran auge porque dicha prueba está pasando a ser patrón internacional para la medición de la ansiedad.

Spielberger define como estado de ansiedad a las reacciones emocionales caracterizadas por sensaciones objetivas y conscientes de inquietud, opresión, nerviosismo y preocupación. En tanto que la ansiedad peculiar se refiere a las diferencias individuales en la propensión a la ansiedad, es decir, es la tendencia

a ver el mundo como algo amenazador y peligroso, así como en la frecuencia que se experimentan los estados de ansiedad.

Descripción y aplicación de la prueba

Esta prueba ya se ha aplicado en Cuba, un ejemplo de ello es el trabajo de las licenciadas T. Fernández de Juan, N. Fuente y M. Cáliz titulado “Estudio de la ansiedad en neurosis de ansiedad fóbica” presentado en el Primer Seminario Científico de la Sociedad de Psicólogos de Cuba en diciembre de 1983.

La prueba está confeccionada en dos partes: la primera se refiere a la escala de autovaloración del estado de ansiedad, se establecen ocho categorías: “tranquilo”, “tenso”, “disgustado”, “asustado”, “nervioso”, “relajado”, “Preocupado” y “confundido”, y se evalúan cuantitativamente y en orden ascendente o descendente de acuerdo con 4 parámetros: absolutamente no, un poco, moderadamente y mucho. Las formas de referir la ansiedad es simple: el sujeto circula el número que corresponde al parámetro y categoría del estado actual, es decir, del estado que tiene en el momento de la aplicación de la prueba. Así, por ejemplo, el sujeto circula el número 4 si está muy tenso, muy asustado, absolutamente no tranquilo o absolutamente no relajado y circula el número 1 si está muy tranquilo, muy relajado, absolutamente tenso y absolutamente no asustado. Para calificar se suma el valor de cada respuesta obteniéndose un valor total. La segunda parte es la escala de autoevaluación de la ansiedad peculiar. El modelo que se sigue es muy parecido al anterior. Hay ocho categorías: “Me siento nervioso e inquieto”, “Me siento satisfecho conmigo mismo”, “Siento que las dificultades aumentan y no voy a poder soportarlas”, “Me siento fracasado”, “Tengo pensamientos inquietantes”, “Me falta confianza en mí mismo”, “Me siento seguro” y “Me preocupo por cosas que realmente no importan”, se evalúan cuantitativamente y en orden ascendente o descendente atendiendo a cuatro parámetros. El sujeto circulando el número que corresponde a la categoría y parámetros, pero a diferencia de la primera parte que se refiere al momento actual, esta vez es referida al estado habitual.

Calificación

Porcentajes para el estado de ansiedad y para la ansiedad peculiar

Porcentajes	Estados de ansiedad		Ansiedad peculiar	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
95	21	25	23	25
75	17	17	18	20
50	14	15	15	16
25	12	12	13	13
5	10	10	10	10

Prueba a aplicar

Escala de autovaloración de la escala de ansiedad

	Absolutamente	Un poco	Moderadamente	Mucho
Estoy tranquilo	4	3	2	1
Estoy tenso	1	2	3	4
Estoy disgustado	1	2	3	4
Estoy asustado	1	2	3	4
Estoy nervioso	1	2	3	4
Estoy relajado	4	3	2	1
Estoy preocupado	1	2	3	4
Estoy confundido	1	2	3	4

Escala de autovaloración de la ansiedad peculiar

Escala de autovaloración de la ansiedad peculiar

	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Casi siempre
Me siento nervioso e inquieto	1	2	3	4
Me siento satisfecho de mí mismo	4	3	2	1
Siento que las dificultades aumentan y yo no voy a poder soportarlas	1	2	3	4
Me siento fracasado	1	2	3	4
Tengo pensamientos inquietantes	1	2	3	4
Me falta confianza en mí mismo	1	2	3	4
Me siento seguro	4	3	2	1
Me preocupo por cosas que realmente no me preocupan	1	2	3	4

Test de Zung

Instrucción

Lea cada frase y encierre en un círculo el número que indique cómo se siente usted generalmente todos los días, no hay respuestas buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor defina sus sentimientos generales.

Calificación

- Síntomas depresivos neuróticos: 20-33 puntos.
- Moderada distimia depresiva: 34-56 puntos.
- Severa distimia depresiva: 57-80 puntos.

Preguntas	Pocas veces	Algunas veces	Muchas veces	Siempre
1. Me siento triste y deprimido	1	2	3	4
2. Por las mañanas me siento mejor que por las tardes	4	3	2	1
3. Frecuentemente tengo deseos de llorar y a veces lloro	1	2	3	4
4. Me cuesta mucho dormir o duermo mal por las noches	1	2	3	4
5. Ahora tengo apetito como antes	4	3	2	1
6. Todavía me siento atraído por el sexo opuesto	4	3	2	1
7. Creo que estoy adelgazando	1	2	3	4
8. Estoy estreñado	1	2	3	4
9. Tengo palpitaciones	1	2	3	4
10. Me canso por cualquier cosa	1	2	3	4
11. Mi cabeza está despejada como siempre	4	3	2	1
12. Hago las cosas con las mismas facilidades que antes	4	3	2	1
13. Me siento agitado o intranquilo, no puedo estar quieto	1	2	3	4
14. Tengo confianza o esperanza en el futuro	4	3	2	1
15. Me siento más triste que habitualmente	1	2	3	4
16. Encuentro fácil tomar decisiones	4	3	2	1
17. Me creo útil y necesario a la gente	4	3	2	1
18. Encuentro agradable vivir	4	3	2	1
19. Sería mejor que muriera para los demás	1	2	3	4
20. Me gustan las mismas cosas que habitualmente me agradaban	4	3	2	1

Inventario de Beck

Este cuestionario fue creado por Beck, Medelson y Erbaught, a partir de un estudio realizado con 300 pacientes de una clínica psiquiátrica universitaria entre 1964 y 1966. Este ha demostrado ser efectivo para valorar la existencia y profundidad de la depresión. Consta de 20 ítems:

- A) Estado de ánimo.
- B) Pesimismo.
- C) Descontento.
- D) Sentimiento de culpa.
- E) Necesidad de castigo.
- F) Odio hacia sí mismo.
- G) Autoacusación.
- H) Impulso suicida.
- I) Llanto.

- J) Irritabilidad.
- K) Aislamiento social.
- L) Incapacidad de decisión.
- M) Imágenes del propio cuerpo.
- N) Incapacidad para trabajar.
- O) Trastornos del sueño.
- P) Fatigabilidad.
- Q) Pérdida del apetito.
- R) Pérdida de peso.
- S) Hipocondría.
- T) Pérdida de la libido.

Cada uno de estos ítems significan síntomas de depresión, están compuestos por frases correspondientes a grados de profundidad de dichos síntomas.

Procedimiento

De las frases ofrecidas al sujeto en cada ítem se le dice que debe escoger solamente una y debe ser aquella que más se corresponda con el estado en que se encuentra.

Materiales

Se utiliza un modelo para recoger las respuestas del sujeto.

Calificación

Cada ítem consta de 4, 5 o 6 frases cada una con un valor de 0, 1, 2 o 3 puntos de acuerdo con el nivel de profundidad del sistema que evalúe. En función de la frase que marque el sujeto en cada ítem se le otorga una puntuación.

Al final de la prueba se suman los puntos obtenidos, lo que representa una medida de la depresión, es decir, la profundidad sentida por él, ya que el cuestionario se basa en juicios personales de cada sujeto. La puntuación total se ubica en la escala de intervalos siguiente:

- Ninguna depresión: 11-17 puntos.
- Depresión leve: 18-24 puntos.
- Depresión moderada: 29 puntos.
- Depresión grave: 30 o más puntos.

Protocolo

Nombre: _____ Edad: _____

A

___ No estoy triste.

___ Siento desganar de vivir o bien estoy triste.

- ___ Siento siempre desganado de vivir o bien estoy siempre triste o bien no lo puedo remediar.
- ___ Estoy tan triste y me siento tan desgraciado que sufro mucho.
- ___ Estoy siempre tan triste y me siento tan desgraciado que no lo puedo soportar más.

B

- ___ No estoy demasiado pesimista ni me siento muy desanimado con respecto a mi futuro.
- ___ Me siento desanimado por lo que se refiere a mi futuro.
- ___ Creo que no debo esperar ya nada.
- ___ Creo que jamás me libraré de mis penas y preocupaciones.
- ___ Tengo la impresión que mi futuro es desesperado y que no mejorará mi situación.

C

- ___ No tengo la sensación de haber fracasado.
- ___ Tengo la sensación de haber fracasado más que otras personas.
- ___ Creo que he fracasado por completo.
- ___ Cuando pienso en mi vida veo que no he tenido más que fracasos.
- ___ Creo que he fracasado por completo.

D

- ___ No estoy particularmente descontento.
- ___ Casi siempre me siento aburrido.
- ___ No hay nada que me alegre como me alegraba antes.
- ___ No hay nada en lo absoluto que me proporcione una satisfacción.
- ___ Estoy descontento del todo.

E

- ___ No me siento particularmente culpable.
- ___ Siento muchas veces que hago las cosas mal o que no valgo nada.
- ___ Me siento culpable.
- ___ Ahora tengo constantemente la impresión de que hago las cosas mal o de que no valgo nada.
- ___ Considero que soy muy malo, que hago todo muy mal y que no valgo nada absolutamente.

F

- ___ No tengo la impresión de merecer un castigo.
- ___ Creo que me podría pasar algo muy malo.
- ___ Tengo la impresión de que ahora o muy pronto voy a ser castigado.
- ___ Creo que merezco ser castigado.
- ___ Quiero ser castigado.

G

- ___ No estoy descontento de mí mismo.
- ___ Estoy descontento de mí mismo.

- ___ Me gusto a mí mismo.
- ___ No puedo soportarme a mí mismo.
- ___ Me odio.

H

- ___ No tengo la impresión de ser peor que los demás.
- ___ Tengo muy en cuenta mis propias faltas y mis propios defectos.
- ___ Me hago reproches por todo lo que no sale bien.
- ___ Tengo la impresión de que mis defectos son muchos y muy grandes.

I

- ___ No pienso ni se me ocurre quitarme la vida.
- ___ A veces se me ocurre quitarme la vida, pero no lo haré.
- ___ Pienso que sería preferible que muriera.
- ___ He planeado como podría suicidarme.
- ___ Creo que sería mejor para mi familia que yo muriera.
- ___ Si pudiera me suicidara.

J

- ___ No lloro más de lo corriente.
- ___ Lloro con mucha frecuencia, mucho más de lo corriente.
- ___ Me paso todo el tiempo llorando y no puedo dejar de hacerlo.
- ___ Ahora ya no puedo llorar, aunque quisiera, como lo hacía antes.

K

- ___ No me siento más irritado que de costumbre.
- ___ Me enfado y me irrito con más facilidad que antes.
- ___ Estoy constantemente irritado.
- ___ Ahora no me irritan ya las cosas con las que antes me enfadaba.

L

- ___ No he perdido el interés por los demás.
- ___ Me intereso por los demás menos que antes.
- ___ Los demás no me interesan nada, todo el mundo me es totalmente indiferente.
- ___ He perdido casi por completo el interés por los demás y siento poca simpatía por las demás personas.

M

- ___ Tengo la misma facilidad que antes para tomar decisiones.
- ___ Ahora me siento menos seguro de mí mismo y procuro evitar el tomar decisiones.
- ___ Ya no puedo tomar decisiones sin que me ayude alguien a hacerlo.
- ___ Me siento completamente incapaz de tomar alguna decisión por pequeña que sea.

N

- ___ No tengo la impresión de presentar peor aspecto que de costumbre.
- ___ Tengo la impresión de presentar peor aspecto cada vez más.

- ___ Temo que mi aspecto cause mala impresión o de parecer avejentado.
- ___ Tengo la impresión de que mi aspecto es feo, desagradable y repulsivo.

O

- ___ Trabajo con la misma facilidad de siempre.
- ___ Ahora me cuesta más esfuerzo que antes ponerme a trabajar.
- ___ Ya no trabajo tan bien como antes.
- ___ Tengo que hacer un gran esfuerzo para realizar cualquier cosa.
- ___ Me siento incapaz de realizar cualquier trabajo por pequeño que sea.

P

- ___ Duermo tan bien como de costumbre.
- ___ Por la mañana me levanto más cansado que de costumbre.
- ___ Me despierto demasiado temprano por la mañana y no puedo dormir más de 5 h.
- ___ Me despierto una o dos horas más temprano que antes y me cuesta trabajo volverme a dormir.

Q

- ___ No me canso más que de costumbre.
- ___ Me canso más pronto que antes.
- ___ Cualquier cosa que hago me cansa.
- ___ Me siento tan cansado que soy incapaz de hacer cualquier cosa por poco esfuerzo que me cueste.

R

- ___ Mi apetito no es peor que de costumbre.
- ___ No tengo tanto apetito como antes.
- ___ Tengo mucho menos apetito que antes.
- ___ No tengo en absoluto ningún apetito.

S

- ___ No he perdido peso, si lo he perdido ha sido poco.
- ___ He perdido más de 2 kg de peso.
- ___ He perdido más de 4 kg de peso.
- ___ He perdido más de 7 kg de peso.

T

- ___ Mi salud me preocupa más que de costumbre.
- ___ Me molesto constantemente por mis molestias físicas.
- ___ No hago nada más que pensar en mis molestias físicas.
- ___ Mis molestias físicas me afectan y me preocupan tanto que me resulta difícil pensar en otras cosas.

U

- ___ No he notado que desde hace poco haya cambiado mi interés por las cosas sexuales.
- ___ Me intereso menos que antes por cosas relativas al sexo.
- ___ He perdido todo interés por las cosas del sexo.

Test de pesquisaje psíquico

Instrucción

Lea cada frase y encierre en un círculo el número que indique cómo se siente usted generalmente todos los días, no hay respuestas buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor defina sus sentimientos generales.

Preguntas	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
1. Me cuesta mucho trabajo dormirme o despierto muchas veces de noche	0	1	2	3
2. Tengo palpitaciones	0	1	2	3
3. Razono con facilidad	3	2	1	0
4. Me desenvuelvo con facilidad	3	2	1	0
5. Me siento excitado, intranquilo, no puedo estar quieto	0	1	2	3
6. Tomo decisiones con facilidad	3	2	1	0
7. Siento miedo	0	1	2	3
8. Siento miedo cuando estoy solo	0	1	2	3
9. Creo tener todas las enfermedades	0	1	2	3
10. Me dan crisis nerviosas y a veces pierdo el conocimiento	0	1	2	3
11. Pienso y espero lo malo para mí	0	1	2	3
12. Hago cosas que no quisiera hacer involuntariamente	0	1	2	3
13. No puedo hacer cosas que quisiera hacer	0	1	2	3
14. No quisiera estar solo	3	2	1	0
15. Me siento irritado, de mal carácter	0	1	2	3
16. Hombre: Tengo impotencia sexual, que sexualmente no respondo Mujer: Tengo frigidez, que sexualmente no disfruto	0	1	2	3
17. Me llevo bien con mis compañeros	3	2	1	0
18. Oigo voces, veo visiones	0	1	2	3
19. Me dan ataques epilépticos	0	1	2	3
20. Siento dolores de cabeza	0	1	2	3
21. Siento que me quieren hacer daño	0	1	2	3
22. Me siento distinto y cambiado, como si no fuera yo	0	1	2	3
23. Con frecuencia se me altera la digestión	0	1	2	3
24. Me creo útil y necesario a la sociedad	3	2	1	0
25. Encuentro agradable vivir	3	2	1	0
26. Me gusta divertirme y disfrutar de cosas agradables	3	2	1	0
27. Siento deseos de morirme	0	1	2	3

28. Me canso fácilmente	0	1	2	3
29. Tengo confianza y esperanza en el futuro	3	2	1	0
30. Tengo buen apetito	3	2	1	0
31. Siento atracción sexual	3	2	1	0
32. Estoy adelgazando	0	1	2	3
33. Me siento triste y deprimido	0	1	2	3
34. Me siento bien al levantarme	3	2	1	0
35. A menudo siento deseos de llorar	0	1	2	3
36. Me agrada estar en compañía de otras personas	3	2	1	0
37. Hago amigos con facilidad	3	2	1	0
38. Me agrada ser como soy	3	2	1	0
39. Me siento inconforme con mi situación y mi suerte	0	1	2	3
40. Me siento feliz	3	2	1	0
41. No tengo deseos de hacer nada	0	1	2	3
42. Me gusta mi trabajo	3	2	1	0

Escala de Catell de ansiedad

Esta época ha sido llamada la “la era de la ansiedad” y es cierto que las manifestaciones de ansiedad son proteicas y están muy extendidas.

La escala de ansiedad está basada en extensas investigaciones (4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 17, 26) y, probablemente, sea el más efectivo cuestionario breve disponible para suplementar el diagnóstico clínico y dar medida objetiva para fines investigativos, cuando solo se dispone de un corto tiempo con cada sujeto. Es autoadministrable en el sentido de que el paciente pueda revisar los 40 renglones en alrededor de 5 min, mientras espera para su entrevista. Finalmente es de fácil puntuación por un técnico o empleado, en alrededor de 1 min, mediante una clave estándar, se puede presentar una puntuación normativa a tiempo para la consulta.

La escala de ansiedad es aplicable a ambos sexo, a todas las edades, a partir de los 14 o 15 años y, a casi todos los niveles educacionales.

Está destinada no solo al diagnóstico inicial, sino también para obtener un “cuadro de la temperatura” del progreso logrado, ya que puede ser readministrada después de una semana o más, sin que los sujetos recuerden fracción alguna apreciable de sus respuestas anteriores. La puntuación principal o individual es una puntuación *sten*, estándar de *ansiedad total* que muestra la posición del paciente en una escala de 10 puntos, relativa a la población general y grupos de pacientes en particular, pero pueden obtenerse puntuaciones adicionales en términos de:

- El papel de la estructura de la personalidad en su contribución a la ansiedad.

- Un desglose en ansiedad sintomática (abierta) o ansiedad encubierta, no manifestada concientemente.

Cómo administrar y valorar el test

Como este test está diseñado y destinado a ser un sustituto breve de la más larga batería objetiva-analítica, tanto su administración como sus puntuaciones se mantienen simples y directas al máximo. Después de los necesarios comentarios introductorios con el sujeto para una buena comunicación, el psicólogo le da el formulario del test. Puede darse lo mismo individualmente que en grupos (con las debidas precauciones para evitar la sugestión o el copiar). No es aconsejable decir al sujeto que se trata de un test de ansiedad, refiérase a este como un “registro de autoanálisis”.

A cualquiera que se demore más de la cuenta, debe recordársele que la “primera reacción” a cada pregunta es lo que se necesita. La puntuación se realiza aplicando la clave de puntuación directamente al formulario.

El anotador sencillamente añade un 2, un 1 o un 0, a cada renglón, de acuerdo con el número impreso junto al hueco a través del cual aparece la marca. Son posibles a escoger tres tipos de anotación final:

1. Una puntuación total de ansiedad sencilla, que es todo lo que se necesita en la mayoría de los casos.
2. Un desglose en:
 - a) Una puntuación de ansiedad sintomática evidente.
 - b) Una puntuación de ansiedad no verificada, tipo “pregunta críptica”, encubierta, inadvertida.
La puntuación bruta de estas dos partes, suma, desde luego a la puntuación de 1.
3. Un desglose en puntuaciones de los cinco componentes de la estructura de la personalidad en el estado de ansiedad descrito.

Las normas deben ajustarse a la edad, sexo, entre otras características del paciente. Las indicaciones preliminares muestran una muy ligera pero significativa diferencia entre los sexos en el sentido de que las mujeres muestran más ansiedad. También existen ligeras diferencias en la edad. Ambas se manejan con un mínimo de complicaciones, haciendo una pequeña corrección en la puntuación bruta antes de registrarla con la misma tabla de normas para hombres y mujeres de una edad definida (las tablas están corregidas hasta el periodo adulto joven de 19 a 23 años).

Una puntuación *sten* de 5 o 6, indica un grado promedio central de ansiedad. Una persona inusualmente segura, flemática, fuerte, plácida o relajada, arrojará una puntuación de 1 a 3. En el diagrama 1, que muestra la distribución de puntuaciones para neuróticos ansiosos diagnosticados clínicamente, se observa que oscilan muy significativamente por encima de lo normal, promediando

una anotación *sten* de 7,3, aunque algunos penetran profundamente dentro de la clasificación normal promedio. Una puntuación de 7 u 8, indica una persona que pudiera ser un neurótico ansioso típico, mientras que una de 8 o 9, revela que la persona, decididamente necesita ayuda, bien para mejorar su situación en términos de consejos o psicoterapias.

Respuestas

Q3: sí, no, no, sí (hasta 4; hasta 24).

C: sí, no, sí (hasta 7; hasta 27).

L: sí, no (hasta 9; hasta 29).

O: no, no, sí, sí, no, sí (hasta 15; hasta 35).

Q4: sí, no, sí, no, sí (hasta 20; hasta 40).

Corrección de la puntuación total en bruto por edad

Edad del paciente en años	Corrección aplicada a una puntuación en bruto dada
15-18	Resto 1 punto a la puntuación en bruto
19-22	Sin cambio
23-27	Añada 1 punto a la puntuación en bruto
28- 32	Añada 2 puntos a la puntuación en bruto
33-37	Añada 3 puntos a la puntuación en bruto
38 o más	Añada 4 puntos a la puntuación en bruto

Conversión a *sten* de las puntuaciones brutas de ansiedad total

Hombres		Mujeres	
Puntuación bruta	Sten	Puntuación bruta	Sten
0-4	1	0-7	1
5-10	2	8-3	2
11-14	3	14-17	3
15-20	4	18-23	4
21-26	5	24-29	5
27-32	6	30-35	6
33-37	7	36-40	7
38-45	8	41-48	8
46-54	9	49-57	9
55-80	10	59-80	10

Conversión de las puntuaciones brutas de componentes de la personalidad a *sten*

Fuentes de rasgos de personalidad en la ansiedad

Falta de desarrollo del autosenntimiento integrado		Debilidad del ego (falta de fuerza del ego)		Pretensión o inseguridad paranoide		Tendencia al sentimiento de culpa		Tensión érgica (presión, impulso del ID)		
Q3(-)		C(-)		L		O		Q4		
Puntuación bruta sten		Puntuación bruta sten		Puntuación bruta sten		Puntuación bruta sten		Puntuación bruta sten		
0	1	0	1,5	0	1	0	0,5	0	1	
1	2	1	3	1	2,5	1-2	1	1-2	2	
2-3	3	2	4	2	4,5	3	2	3	3	
4	4	3	5	3	6	4-5	3	4-5	4	
5-6	5	4	6	4	7	6-7	4	6-7	5	
7	6	5	7	5	8	8-9	5	8	6	
8-9	7	6	8	6	9	10-11	6	9-10	7	
10	8	7	9	7-8	10	12	7	11-12	8	
11-12	9	8-12	10	-	-	13-14	8	13	9	
13-16	10	-	-	-	-	15-16	9	14-20	-	
-	-	-	-	-	-	17-24	10	-	-	
		Corrección por sexo: -1 para mujeres					Corrección por sexo: -1 para mujeres		Corrección por edad: +1 por cada 10 años	
						corrección por edad: más 1 por cada 10 años				

Interpretación psicológica de los niveles *sten*

Sten	Interpretación
10	Ansiedad muy elevada. Anotación neurótica ansiosa.
9	Ansiedad elevada Necesitados de asesoramiento o psicoterapia
8	Anotación neurótica promedio
7	Neuróticos de ansiedad inferior
6	Esencialmente normales en lo que a ansiedad se refiere
5	
4	
3	Posiblemente perezosos y Capaces de tolerar ocupaciones con muchas
2	submotivados crisis recurrentes y tensiones
1	

Cuestionario de ideas irracionales

Procedimiento

Técnica constituida por 100 ítems de M. Davis, M. Mc Kay y E. Eshelman. Fue aplicada con el objetivo de conocer qué ideas irracionales tiene el paciente,

dada la influencia que tienen en la aparición de estados emocionales negativos, siendo causa frecuente de recaídas.

Nombre: _____

Marque con una X la opción que más se ajuste a su caso. No es necesario que piense mucho rato cada ítem. Escriba rápidamente la respuesta y pase a la siguiente. Asegúrese de que contesta lo que realmente piensa no lo que cree que debería pensar.

- | No estoy de acuerdo | Estoy de acuerdo | |
|---------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| _____ | _____ | 1. Para mí es importante recibir la aprobación de los demás. |
| _____ | _____ | 2. Odio equivocarme en algo. |
| _____ | _____ | 3. La gente que se equivoca, logra lo que se merece. |
| _____ | _____ | 4. Generalmente acepto los acontecimientos con filosofía. |
| _____ | _____ | 5. Si una persona quiere, puede ser feliz en cualquier circunstancia. |
| _____ | _____ | 6. Temo las cosas que, a menudo, me resultan objeto de preocupación. |
| _____ | _____ | 7. Normalmente, aplazo las decisiones importantes. |
| _____ | _____ | 8. Todo el mundo necesita de alguien a quien recurrir en busca de ayuda y consejo. |
| _____ | _____ | 9. "Una cebra no puede cambiar sus rayas". |
| _____ | _____ | 10. Prefiero, sobre todas las cosas, pasar el tiempo libre de una forma tranquila. |
| _____ | _____ | 11. Me gusta que los demás me respeten, pero yo no tengo por qué manifestar respeto a nadie. |
| _____ | _____ | 12. Evito las cosas que no puedo hacer bien. |
| _____ | _____ | 13. Hay demasiadas personas malas que escapan del castigo del infierno. |
| _____ | _____ | 14. Las frustraciones no me distorsionan. |
| _____ | _____ | 15. A la gente no le trastorna los acontecimientos sino la imagen que tienen de ellos. |
| _____ | _____ | 16. Me producen poca ansiedad los peligros inesperados o los acontecimientos futuros. |
| _____ | _____ | 17. Trato de afrontar los trabajos fastidiosos y hacerlos cuanto antes. |
| _____ | _____ | 18. En las decisiones importantes, consulto con una autoridad al respecto. |
| _____ | _____ | 19. Es casi imposible superar las influencias del pasado. |

- _____ 20. Me gusta disponer de muchos recursos.
- _____ 21. Quiero gustar a todo el mundo.
- _____ 22. No me gusta competir en aquellas actividades en las que los demás son mejores que yo.
- _____ 23. Aquellos que se equivocan, merecen cargar con la culpa.
- _____ 24. Las cosas deberían ser distintas a como son.
- _____ 25. Yo provocho mi propio mal humor.
- _____ 26. A menudo, no puedo quitarme algún asunto de la cabeza.
- _____ 27. Evito enfrentarme a los problemas.
- _____ 28. Todo el mundo necesita tener fuera de sí mismo una fuente de energía.
- _____ 29. Solo porque una vez algo afectó tu vida de forma importante, no quiere decir que tenga que ser igual en el futuro.
- _____ 30. Me siento satisfecho cuando tengo muchas cosas que hacer.
- _____ 31. Puedo gustarme a mí mismo, aun cuando no guste a los demás.
- _____ 32. Me gustaría triunfar en algo, pero no pienso que deba hacerlo.
- _____ 33. La inmoralidad debería castigarse severamente.
- _____ 34. A menudo me siento trastornado por situaciones que no me gustan.
- _____ 35. Las personas desgraciadas, normalmente, se deben este estado a sí mismas.
- _____ 36. No me preocupo por no poder evitar que algo ocurra.
- _____ 37. Normalmente tomo las decisiones tan pronto como puedo.
- _____ 38. Hay determinadas personas de las que dependo mucho.
- _____ 39. La gente sobrevalora la influencia del pasado.
- _____ 40. Lo que más me divierte es realizar algún proyecto creativo.
- _____ 41. Si no gusto a los demás es su problema, no el mío.
- _____ 42. Para mí es muy importante alcanzar el éxito en todo lo que hago.
- _____ 43. Yo pocas veces culpo a la gente de sus errores.
- _____ 44. Normalmente acepto las cosas como son, aunque no me gusten.

- _____ 45. Nadie está mucho tiempo de mal humor o enfadado, a menos que quiera estarlo.
- _____ 46. No puedo soportar correr riesgos.
- _____ 47. La vida es demasiado corta para pasarla haciendo cosas que a uno no le gustan.
- _____ 48. Me gusta valerme por mí mismo.
- _____ 49. Si hubiera vivido experiencias distintas, podría ser más como me gustaría ser.
- _____ 50. Me gustaría jubilarme y apartarme totalmente del trabajo.
- _____ 51. Pienso que es duro ir en contra de lo que piensan los demás.
- _____ 52. Disfruto las actividades por sí mismas, al margen de lo bueno o lo malo que sean estas.
- _____ 53. El miedo al castigo es lo que hace a la gente ser buena.
- _____ 54. Si las cosas me desagradan, opto por ignorarlas.
- _____ 55. Cuanto más problemas tiene una persona, menos feliz es.
- _____ 56. Raramente me siento ansioso al pensar en el futuro.
- _____ 57. Raramente aplazo las cosas.
- _____ 58. Yo soy el único que realmente puede entender y solucionar mis problemas.
- _____ 59. Normalmente no pienso que las experiencias pasadas me afecten en la actualidad.
- _____ 60. Tener demasiado tiempo libre resulta aburrido.
- _____ 61. Aunque me guste recibir la aprobación de los demás, no tengo necesidad real de ello.
- _____ 62. Me fastidia que los demás sean mejores que yo en algo.
- _____ 63. Todo el mundo es esencialmente bueno.
- _____ 64. Hago todo lo que puedo por conseguir lo que quiero, y una vez conseguido, deja de preocuparme.
- _____ 65. Nada es intrínsecamente perturbador, si lo es, se debe al modo en que lo interpretamos.
- _____ 66. Me preocupan mucho determinadas cosas del futuro.
- _____ 67. Me resulta difícil hacer las tareas desagradables.
- _____ 68. Me desagrada que los demás tomen decisiones por mí.

- _____ 69. Somos esclavos de nuestro pasado.
- _____ 70. A veces desearía poder irme a una isla tropical y tenderme en la playa, sin hacer nada más.
- _____ 71. A menudo me preocupa que la gente me apruebe y me acepte.
- _____ 72. Me trastorna cometer errores.
- _____ 73. No es equitativo que “llueva igual sobre el justo que sobre el injusto”.
- _____ 74. Yo disfruté honradamente de la vida.
- _____ 75. Debería haber más personas que afrontaran lo desagradable de la vida.
- _____ 76. Algunas veces me resulta imposible apartar de mi mente el miedo a algo.
- _____ 77. Una vida fácil, muy pocas veces resulta compensadora.
- _____ 78. Pienso que es fácil buscar ayuda.
- _____ 79. Una vez que algo afecta tu vida de forma importante, seguirá haciéndolo siempre.
- _____ 80. Me encanta estar tumbado.
- _____ 81. Tengo considerable preocupación por lo que la gente piensa de mí.
- _____ 82. Muchas veces me enfado muchísimo por cosas sin importancia.
- _____ 83. Generalmente doy una segunda oportunidad a quien se equivoca.
- _____ 84. La gente es más feliz cuando tiene metas y problemas que resolver.
- _____ 85. Nunca hay razón para permanecer afligido mucho tiempo.
- _____ 86. Raramente pienso en cosas como la muerte o la guerra nuclear.
- _____ 87. No me gustan las responsabilidades.
- _____ 88. No me gusta depender de los demás.
- _____ 89. La gente nunca cambia, básicamente.
- _____ 90. La mayoría de las personas trabajan demasiado y no toman el suficiente descanso.
- _____ 91. Ser criticado es algo fastidioso pero no perturbador.
- _____ 92. No me asusta hacer aquellas cosas que no hago del todo bien.
- _____ 93. Nadie es malo a pesar de que sus actos lo sean.
- _____ 94. Raramente me importunan los errores de los demás.

- | | | | |
|-------|-------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| _____ | _____ | 95. | El hombre construye su propio infierno interior. |
| _____ | _____ | 96. | Muchas veces me sorprende planeando lo que haría si me encontrara en determinadas situaciones de peligro. |
| _____ | _____ | 97. | Si tengo que hacer algo, lo hago a pesar de que no sea agradable. |
| _____ | _____ | 99. | No miro atrás con resentimiento. |
| _____ | _____ | 98. | He aprendido a no estar pendiente de nada que no esté relacionado con mi bienestar. |
| _____ | _____ | 100. | No me siento realmente contento hasta que no estoy relajado y sin hacer nada. |

Calificación

Se realiza de la manera siguiente:

- Ítems con un solo punto. Si el ítem tiene un solo punto (.) y ha contestado “estoy de acuerdo”, anótese 1 punto en el espacio indicado para la puntuación.
- Ítems con dos puntos. Si el ítem tiene dos puntos (..) y ha contestado “no estoy de acuerdo”, anótese 1 punto en el espacio indicado para la puntuación.
- Cuente los puntos obtenidos en los ítems.
 - 1, 11, 21, 31, 41, 51, 61, 71, 81, 91. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes, familia y amigos.
 - 2, 12, 22, 32, 42, 52, 62, 72, 82, 92. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que se debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que se emprende.
 - 3, 13, 33, 43, 53, 63, 73, 83, 93. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas.
 - 4, 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que es horrible cuando las cosas no van como se quisiera que fueran.
 - 5, 15, 25, 35, 45, 55, 65, 75, 85, 95. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que los acontecimientos externos son la causa de la mayoría de las desgracias de la humanidad.

- 6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.
- 7, 17, 27, 37, 47, 57, 67, 77, 87, 97. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que es más fácil evitar los problemas y responsabilidades de la vida que hacerles frente.
- 8, 18, 28, 38, 48, 58, 68, 78, 88, 98. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea de que se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno mismo.
- 9, 19, 29, 39, 49, 59, 69, 79, 89, 99. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es la conformidad con la idea irracional de que el pasado tiene gran influencia en la determinación del presente.
- 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es su conformidad con la idea irracional de que la felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido.

CAVIAR

Hoja de calificación CAVIAR

Nombre: _____

Satisfacción general (SG)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Ítem 1		
Ítem 2		
Ítem 3		
Ítem 4		
Ítem 5		
Ítem 6		
Ítem 7		
Ítem 8		
Ítem 9		

PSG =

Satisfacción material (SM)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Ítem 10		
Ítem 11		
Ítem 12		
Ítem 13		

PSM =

PSM_e =

PSM_{parcial} =

I_{SM} =

Satisfacción laboral (SL)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Ítem 14		
Ítem 15		
Ítem 16		
Ítem 17		
Ítem 18		
PSL =		
PSL _e =		
PSL _{parcial} =		
I _{SL} =		
Satisfacción personal (SP)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Ítem 19		
Ítem 20		
Ítem 21		
Ítem 22		
Ítem 23		
Ítem 24		
Ítem 25		
PSP =		
PSP _e =		
PSP _{parcial} =		
I _{SP} =		
Satisfacción sexual y de pareja (SSx)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Ítem 26		
Ítem 27		
Ítem 28		
Ítem 29		
Ítem 30		
PSSx =		
PSSx _e =		
PSSx _{parcial} =		
I _{SSx} =		
Satisfacción familiar (SF)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Ítem 33		
Ítem 34		
Ítem 35		
Ítem 36		
Ítem 37		
Ítem 38		
Ítem 39		
PSF =		
PSF _e =		
PSF _{parcial} =		
I _{SF} =		

PSG_{final}	PTSS	PTSS_{máx}	PTSS_{fin}
----------------------------	-------------	---------------------------	---------------------------

Escalas de afectos habituales y afectos recientes

Afectos positivos habituales	Afectos negativos habituales	Afectos positivos recientes	Afectos negativos recientes
Ítem 1 ----	Ítem 5 ----	Ítem 1 ---	Ítem 4 ---
Ítem 2 ----	Ítem 6 ----	Ítem 2 ---	Ítem 5 ---
Ítem 3 ----	Ítem 9 ----	Ítem 3 ---	Ítem 8 ---
Ítem 4 ----	Ítem 10---	Ítem 6 ---	Ítem 9 ---
Ítem 7 ----	Ítem 13---	Ítem 7 ---	Ítem 13---
Ítem 8 ----	Ítem 14---	Ítem 10---	Ítem 14---
Ítem 11---	Ítem 15---	Ítem 11---	Ítem 15---
Ítem 12---	Ítem 16---	Ítem 12---	Ítem 17---
////////////////////	Ítem 17---	Ítem 16---	Ítem 18---
////////////////////	Ítem 18---	////////////////////	Ítem 19---
PAPH ----	PANH ----	PAPR ----	PANR ---
PAPHe --	PANHe ---	PAPRe ---	PANRe ---
CAH		CAR	
			CA

Índice general de bienestar: _____

CAVIAR
Cuestionario de bienestar psicológico

Parte 1. Escalas de satisfacción
 Sección 1

A continuación encontrará una serie de afirmaciones sobre la valoración que las personas hacemos sobre nuestras vidas. Al leer cada proposición conteste de forma espontánea y sincera. No es necesario que piense demasiado su respuesta. Al leer una frase, decida si usted está en total desacuerdo, relativamente en desacuerdo, medianamente de acuerdo, relativamente de acuerdo o en total acuerdo.

Nivel de satisfacción		Total	Relativa- mente en desacuerdo	Mediana- mente de acuerdo	Relativa- mente de acuerdo	Total acuerdo
Satisfacción general						
1.	Todo me parece interesante					
2.	He visto cumplidos mis deseos más importantes					
3.	Tengo buena suerte					
4.	Se me han abierto muchas puertas en mi vida					
5.	Puedo olvidar sucesos pasados desagradables					
6.	Disfruto de la vida					
7.	Siento que todo me va bien					
8.	Tengo una vida tranquila					
9.	Tengo confianza en el futuro					
Satisfacción material						
10.	Tengo lo necesario para vivir					
11.	Creo que tengo una vida material asegurada					
12.	Mi situación económica es próspera					
13.	Tengo garantizado mi futuro económico					
Satisfacción laboral						
14.	Mi trabajo me agrada					
15.	Mi trabajo da sentido a mi vida					
16.	Mi trabajo es variado					
17.	Mi trabajo me permite independencia económica					
18.	Estoy satisfecho con mi salario					
Satisfacción personal-social						
19.	Me creo útil y necesario para la gente					
20.	Creo que valgo tanto como cualquier otra persona					

Satisfacción general	Nivel de satisfacción	Total desacuerdo	Relativa-mente en desacuerdo	Mediana-mente de acuerdo	Relativa-mente de acuerdo	Total acuerdo
21. Tengo buenas relaciones con las demás personas						
22. Tengo confianza en mí mismo						
23. Estoy contento(a) con mi forma de ser						
24. Tengo las condiciones físicas que deseo						
25. Tengo buena salud						
Satisfacción sexual y de pareja						
26. Disfruto el deseo sexual de mi pareja						
27. Me siento feliz con mi pareja						
28. Expreso mi deseo sexual a mi pareja						
29. Cuento con el apoyo de mi pareja para resolver problemas personales						
30. Me siento querido por mi pareja						
Satisfacción familiar						
31. Me siento feliz en mi hogar						
32. Mi familia acepta y sobrelleva mis defectos						
33. Mi familia me brinda seguridad y apoyo para resolver mis problemas						
34. En mi casa, se reparten las responsabilidades y tareas domésticas						
35. Puedo conversar con mi familia sobre diversos temas sin temor						
36. Mi familia respeta mis intereses y necesidades						
37. Mi familia es cariñosa						
38. En el hogar me siento útil y necesario						
39. Me siento comprendido por mi familia						

Sección 2

Ahora, por favor, vuelva a leer rápidamente las proposiciones anteriores. Dentro de cada una de las subescalas (satisfacción general, material, laboral, personal, sexual y familiar) seleccione el aspecto que resulte más importante para usted en relación con su bienestar. Indíquelo encerrando en un círculo el número que le corresponde.

Sección 3

Marque con una X la importancia que usted le concede a cada área, aun cuando, en su caso, no haya contestado alguna de ellas.

	Muy importante	Importante	Medianamente importante	Poco importante	Sin importancia
Material					
Laboral					
Personal					
Sexual y de relación de pareja					
Familiar					

Parte 2. Escala de afectos

A continuación encontrará algunas palabras que definen sentimientos, emociones o estados afectivos.

Sección 1

Diga la frecuencia con que usted se siente así habitualmente.

	Nunca	Algunas veces	Muchas veces	Frecuente-mente	Siempre
1. Agradecido					
2. Alegre/regocijado					
3. Aliviado/consolado					
4. Amado					
5. Ansioso					
6. Celoso					
7. Confiado/seguro					
8. Contento/complacido					
9. Desamparado					
10. Disgustado					
11. Esperanzado					
12. Feliz					
13. Frustrado/decepcionado					
14. Impaciente/anhelante					
15. Irritado					
16. Preocupado					
17. Temeroso					
18. Triste					

Sección 2

Diga con qué intensidad se ha sentido así en las últimas semanas.

	Nada	Un poco	Moderado	Bastante	Muchísimo
1. Alegre/regocijado					
2. Aliviado/consolado					
3. Amado					
4. Ansioso					
5. Celoso					
6. Confiado/seguro					
7. Contento/complacido					
8. Desamparado					
9. Disgustado					
10. Esperanzado					
11. Extasiado					
12. Feliz					
13. Frustrado/decepcionado					
14. Impaciente/anhelante					
15. Irritado					
16. Orgullosa					
17. Preocupado					
18. Temeroso					
19. Triste					

Personalidad

16PF forma C de Cattell

Esta prueba fue creada por Cattell, a partir del análisis factorial, y pretende describir 16 rasgos de la personalidad.

Materiales

Cuestionario de 105 preguntas con tres posibles respuestas, hoja de respuesta, hoja de perfil y lápices.

Instrucciones

Estas preguntas le dan la oportunidad de expresar cómo es usted, cuáles son sus gustos, sus intereses, sus actividades. Como cada persona es diferente, en realidad no hay respuestas correctas o incorrectas, si no solo que son verdaderas o falsas en su caso.

Cuestionario

1. Creo que mi memoria es hoy mejor que nunca:
 - a) Cierto.
 - b) Dudoso.
 - c) Falso.
2. Podría vivir solo, felizmente, lejos de cualquiera, como un ermitaño:
 - a) Cierto.
 - b) Dudoso.
 - c) Falso.
3. Si yo digo que el cielo está abajo y el invierno es caliente, a un criminal lo llamaría:
 - a) Un bandolero.
 - b) Un santo.
 - c) Una nube.
4. Cuando veo personas sucias, desaseadas:
 - a) Simplemente las acepto.
 - b) Dudoso.
 - c) Me molesta y me disgusta.
5. Me molesta escuchar a la gente decir que puede hacer algo mejor que otro:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
6. En las fiestas dejo que sean otras personas las que hagan chiste y los cuentos:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
7. Cuando tengo un tiempo libre siento que mi deber es emplearlo en actividades de utilidad social:
 - a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
8. La mayoría de las personas que veo en una fiesta indudablemente se alegran de encontrarse conmigo:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
9. Como ejercicio prefiero:
 - a) Esgrima y baile.
 - b) Dudoso.
 - c) Lucha y pelota.

10. Me sonrío, sé la gran diferencia que hay entre lo que hacen las personas y lo que dicen hacer:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
11. Cuando niño me sentía triste al dejar el hogar para ir a la escuela cada día:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
12. Si se pasa por alto una buena observación mía:
 - a) Lo dejo pasar.
 - b) Dudoso.
 - c) Doy a la persona la oportunidad de escucharla nuevamente.
13. Cuando alguien tiene malos modales pienso:
 - a) No es asunto mío.
 - b) Dudoso.
 - c) Que debo mostrar a la persona que la gente lo desaprueba.
14. Al conocer a una nueva persona prefiero:
 - a) Discutir con ella sus puntos de vistas políticos y sociales.
 - b) Dudoso.
 - c) Que me cuente algunos buenos chistes.
15. Cuando planeo algo me gusta hacerlo totalmente solo, sin ninguna ayuda externa:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
16. Evito consumir tiempo soñando acerca de lo que pudiera haber sido:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
17. Cuando voy a tomar un tren, me siento algo apresurado, tenso o ansioso, aunque sepa que tengo tiempo:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
18. Algunas veces he tenido, aunque sea brevemente, sentimientos hostiles hacia mis padres:
 - a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
19. Yo podría ser feliz en un trabajo que requiere escuchar todo el día quejas desagradables de clientes y empleados:

- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
20. Pienso que lo opuesto de inexacto es:
- a) Casual.
 - b) Preciso.
 - c) Aproximado.
21. Siempre dispongo de gran cantidad de energía en el momento que lo necesito:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
22. Me sería extremadamente penoso decir a la gente que he pedido dinero prestado:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
23. Disfruto muchas todas las grandes reuniones como fiestas y bailes:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
24. Pienso que:
- a) Algunos trabajos no requieren hacerse tan cuidadosamente como otros.
 - b) Dudoso.
 - c) Cualquier trabajo debe ser realizado a conciencia si es que ha de hacerse.
25. Me disgusta la forma que algunas personas lo miran a uno en calles o tiendas:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
26. Yo preferiría destacarme:
- a) Como artista.
 - b) Dudoso.
 - c) Como atleta.
27. Si un vecino me engaña en cosas triviales, prefiero hacerme de la vista gorda que desenmascararlo:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
28. Preferiría ver:

- a) Una buena película sobre los días difíciles de la guerra.
 - b) Dudoso.
 - c) Una comedia ingeniosa sobre la sociedad del futuro.
29. Encuentra juicioso evitar una excitación porque esto tiende a agotarme:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
30. Si fuera bueno en ambas cosas preferiría jugar:
- a) Ajedrez
 - b) Dudoso.
 - c) Bolos.
31. Pienso que es cruel vacunar a los niños muy pequeños, aun contra enfermedades infecciosas y los padres tienen derecho a oponerse:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
32. Tengo más fe:
- a) En la acción planificada.
 - b) Dudoso.
 - c) En la buena suerte.
33. Siempre que lo necesito puedo olvidar mis inquietudes y responsabilidades:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
34. Encuentro difícil admitir que estoy equivocado:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
35. En una fábrica preferiría estar a cargo de:
- a) Maquinaria o mantenimiento de registros.
 - b) Dudoso.
 - c) Emplear y conversar con el nuevo personal.
36. Que palabra no corresponde con las otras dos:
- a) Gato.
 - b) Cercano.
 - c) Sol.
37. Mi salud es afectada por cambios súbitos, causando por este motivo que altere mis planes:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.

38. Me complace ser servido, en momentos apropiados, por sirvientes personales:
- a) A menudo.
 - b) Rara vez.
 - c) Nunca.
39. Me siento algo torpe en compañía de otras personas de modo que no puedo hacer el buen papel que debería:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
40. Pienso que las personas deberían observar las leyes morales más estrictamente de lo que lo hacen:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
41. Algunas cosas me ponen tan irritado que prefiero no hablar:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
42. Puedo realizar trabajos físicos duros sin agotarme tan pronto como otras personas:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
43. Pienso que la mayoría de los testigos dicen la verdad aun cuando resulte penoso:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
44. Considero que es más provechoso caminar de un lado a otro cuando estoy pensando:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
45. Pienso que este país haría mejor en gastar más en:
- a) Armamentos.
 - b) Dudoso.
 - c) Educación.
46. Preferiría emplear una noche:
- a) En un juego difícil de cartas.
 - b) Dudoso.
 - c) Mirando fotos de vacaciones anteriores.

47. Preferiría leer:
- a) Una buena novela histórica.
 - b) Dudoso.
 - c) Un ensayo de un científico sobre el dominio de los recursos mundiales.
48. En el mundo existen más personas agradables que desagradables:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
49. Honestamente pienso que soy más planificado, enérgico y emprendedor que muchas de las personas a quienes le va tan bien como a mí:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
50. Hay momento que no me siento con la debida disquisición de ánimo para ver a una personas:
- a) Muy raramente.
 - b) Dudoso.
 - c) Con bastante frecuencia.
51. Cuando sé que estoy haciendo algo correcto, encuentro la tarea fácil:
- a) Siempre.
 - b) A veces.
 - c) Rara vez.
52. Yo preferiría:
- a) Estar en una oficina comercial, organizando y recibiendo personas.
 - b) Dudoso.
 - c) Ser arquitecto trazando planos en una habitación aislada.
53. El negro es el gris como el dolor es a:
- a) La herida.
 - b) La enfermedad.
 - c) La inconformidad.
54. Siempre duermo profundamente sin caminar o hablar en sueños:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
55. Puedo mirar a cualquiera directamente a la cara y decir una mentira (si es con un fin correcto):
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No
56. Yo he participado activamente en la organización de clubes, equipos o grupos sociales:

- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
57. Yo admiro más:
- a) Un hombre inteligente aunque poco confiable.
 - b) Dudoso
 - c) Un hombre promedio, pero fuerte para resistir las tentaciones.
58. Cuando planteo una queja justa siempre logro que las cosas se ajusten a mi satisfacción:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
59. Circunstancia desalentadora pueden llevarme cercano las lágrimas:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
60. Pienso que muchos países son realmente más amistosos de lo que suponemos:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
61. Hay momentos, todos los días en que deseo disfrutar de mis pensamientos sin ser interrumpido por otras personas:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
62. Me molesta ser limitado por pequeñas leyes y reglamentos aunque admito que son necesarios:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
63. Pienso que mucha de la llamada educación moderna progresista es menos acertada que el viejo criterio de que si no se pega al niño, se malcría:
- a) Cierto.
 - b) Dudoso.
 - c) Falso.
64. En mis días escolares aprendí más:
- a) Concurriendo a clases.
 - b) Dudoso.
 - c) Leyendo un libro.
65. Evito verme envuelto en responsabilidades y organizaciones sociales:

- a) Cierto.
 - b) A veces.
 - c) falso.
66. Cuando un problema se hace difícil y hay mucho que hacer, pruebo:
- a) Concurriendo a clases.
 - b) Dudoso.
 - c) Un enfoque diferente sobre el mismo problema.
67. Sufro de fuertes estados emocionales, ansiedad, ira, risa, entre otros, que parecen no tener causa real:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
68. Hay ocasiones en que mi mente no trabaja con tanta claridad como en otras:
- a) Cierto.
 - b) Dudoso.
 - c) Falso.
69. Me agrada complacer otras personas haciendo los compromisos en horas que ellos lo desean, aunque sea algo inconveniente para mí:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
70. Estimo que el número apropiado para continuar la serie es 1, 2, 3, 6, 5, es:
- a) 10.
 - b) 5.
 - c) 7.
71. Soy propenso a criticar el trabajo de otros:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
72. Prefiero prescindir de algo que causa a un camarero un gran trabajo extra:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
73. Me encanta viajar, en cualquier momento:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
74. A veces he estado a punto de desmayarme ante un dolor violento o a la vista de sangre:
- a) Sí.
 - b) Dudoso.

- c) No.
- 75. Disfruto mucho al conversar con otras personas de problemas locales:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
- 76. Preferiría ser:
 - a) Ingeniero de construcciones.
 - b) Dudoso
 - c) Profesor de teorías y costumbres sociales.
- 77. Tengo que refrenarme para no involucrarme demasiado en los problemas de los demás:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
- 78. Encuentro que las conversaciones de mis vecinos es aburrida y tediosa:
 - a) En la mayoría de los casos.
 - b) Dudoso.
 - c) Solo en algunos casos.
- 79. Por lo general yo no noto la propaganda disimulada en lo que leo a no ser que alguien me lo señale:
 - a) Cierto.
 - b) A veces.
 - c) No.
- 80. Opino que todo cuento y película deben tener una moraleja:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
- 81. Surgen más problemas de personas:
 - a) Que cambian y modifican métodos que hasta ahora han dado resultado.
 - b) Dudoso.
 - c) Que rechazan nuevos métodos prometedores.
- 82. Algunas veces dudo usar mis propias ideas por temor a que sean poco prácticas:
 - a) Sí.
 - b) Dudoso.
 - c) No.
- 83. Las personas estiradas, estrictas, parecen no llevarse bien conmigo:
 - a) Cierto.
 - b) A veces.
 - c) Falso.
- 84. Mi memoria no cambia mucho de un día para otro:
 - a) Cierto.
 - b) A veces.

- c) Falso.
- 85. Puede que yo sea menos considerado con otras personas de lo que ellas son conmigo:
 - a) Cierto.
 - b) A veces.
 - c) Falso.
- 86. Me modero más que la mayoría de las personas que lo que ellas son conmigo:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
- 87. Si dos manecillas del reloj se juntan exactamente cada 65 min, el reloj está funcionando:
 - a) Atrasado.
 - b) A su hora.
 - c) Adelantado.
- 88. Me pongo impaciente y comienzo a disgustarme y a alterarme cuando las personas me demoran innecesariamente:
 - a) Cierto.
 - b) A veces.
 - c) Falso.
- 89. La gente dice que me gusta que las cosas se hagan a mi modo:
 - a) Cierto.
 - b) A veces.
 - c) Falso.
- 90. Generalmente no diría nada si los instrumentos que me entregan para realizar un trabajo no son del todo adecuados:
 - a) Cierto.
 - b) A veces.
 - c) Falso.
- 91. En mi hogar, cuando dispongo de un tiempo libre yo:
 - a) Lo uso para conversar y descansar.
 - b) Dudoso.
 - c) Planifico para emplearlo en trabajos especiales.
- 92. Soy tímido y cuidadoso para hacer nuevas amistades:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
- 93. Creo que lo que las personas dicen en poesía podrían decirse igual en prosa:
 - a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.

94. Sospecho que las personas que actúan amistosamente para conmigo pueden ser desleales a mis espaldas:
- a) Sí, generalmente.
 - b) En ocasiones.
 - c) No, muy rara vez.
95. Pienso que aun las experiencias más dramáticas que tengo durante el año dejan mi personalidad casi lo mismo que era:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
96. Tiendo hablar mas bien lentamente:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
97. Siento temores irracionales o aversiones por algunas cosas, por ejemplo, ciertos animales, lugares, entre otros:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
98. En una tarea en grupo preferiría:
- a) Ser quien ensaye en la organización.
 - b) Dudoso.
 - c) Llevar los registros y ver que las reglas sean observadas.
99. Para opinar bien sobre un asunto social, leería:
- a) Una novela sobre el tema ampliamente recomendada.
 - b) Dudoso.
 - c) Un texto enumerando datos, estadísticas y otros.
100. Tengo sueños bastante fantásticos o ridículos (durmiendo):
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
101. Si se me deja en una casa solitaria, después de un tiempo, tiendo a sentirme ansioso o temeroso:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
102. Puedo engañar a las personas portándome amistoso cuando realmente las detesto:
- a) Sí.
 - b) A veces.
 - c) No.
103. Qué palabras no corresponde con las otras dos:

- a) Correr.
- b) Ver.
- c) Tocar.

104. Si la madre de María es hermana del padre de Federico, que parentezco existe entre Federico y el padre de María:

- a) Primo.
- b) Sobrino.
- c) Tío.

Procedimiento

La información obtenida se compara con la tabla de calificación, después se hace la conversión de la notación bruta a la notación estándar. El primer factor que se busca en el MD que se mide confiabilidad considerando:

- Es confiable: 1-5 puntos.
- Poca distorsión: 6-8 puntos.
- Alguna distorsión: 9-11 puntos.
- Mucha distorsión. No se confía en los resultados sobre todo en los factores H y Q2: 12-14 puntos.

Interpretación

Cuando la notación estándar de los demás factores da 8-9-10 o 0-1-2 consideramos que son rasgos alterados. Siempre el centro vale un punto, exceptuando el factor B que vale un punto cada respuesta.

Los ítems de confiabilidad MD son 1-18-35-52-69-86-1.

Tabla 16PF factores de la personalidad en las mujeres

	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q1	Q2	Q3	Q4	Anotación bruta
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	3	1	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1
2	1	4	1	4	2	1	1	1	3	2	3	2	3	1	1	2	2
3	2	5	2	5	3	1	2	1	4	3	4	3	4	1	2	3	3
4	2	6	3	6	3	2	3	3	5	4	5	4	5	1	3	4	4
5	3	7	4	7	4	3	3	3	6	5	6	5	6	2	3	5	5
6	4	8	5	8	5	4	5	4	7	6	7	6	7	4	4	6	6
7	5	9	6	9	6	6	6	5	8	7	8	7	8	5	5	7	7
8	6	10	6	10	7	7	6	7	8	8	9	8	8	6	6	7	8
9	7	-	7	10	7	7	8	7	9	9	9	9	9	7	7	8	9
10	8	-	8	10	8	8	9	10	10	10	10	10	10	8	8	9	10
11	9	-	9	10	9	9	9	9	10	10	10	10	10	9	9	10	11
12	10	-	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	12
Media	7,4	3,6	6,9	3,9	6,6	7,6	6,6	7,5	4,9	5,3	4,5	5,4	4,8	7,8	7,3	5,8	Media

Tabla 16PF factores de la personalidad en los hombres

Bruto	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q1	Q2	Q3	Q4
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1°	1	2	2	1	1	2
2	1	4	1	3	1	1	1	3	2	2	2	3	3	1	1	3
3	2	5	2	4	2	2	2	4	4	3	3	4	3	1	1	4
4	2	6	3	5	3	3	3	5	5	4	4	5	4	1	2	5
5	3	7	3	5	4	4	3	6	6	5	5	6	5	2	3	6
6	4	8	4	6	4	5	4	7	7	6	6	7	6	3	4	7
7	5	9	5	7	5	6	5	8	8	7	7	8	7	4	4	7
8	6	10	6	8	6	7	6	9	9	8	8	9	8	5	5	9
9	7	–	7	9	6	8	7	10	10	9	9	10	9	6	6	9
10	8	–	8	9	7	8	7	10	10	10	10	10	9	8	7	10
11	9	–	9	10	8	9	8	10	10	10	10	10	10	9	8	10
12	10	–	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	–	10	10
Media	7,7	3,0	7,4	5,0	7,7	6,7	7,5	4,8	4,1	5,3	5,4	4,5	4,6	8,2	8,3	4,6
Media	2,2	1,7	2,3	2,6	2,7	2,2	2,5	1,9	2,2	2,1	2,1	2,0	2,3	1,8	2,3	2,5

Mediana distorsión: 11-9 puntos.

Poca distorsión: 8-6 puntos.

Ninguna distorsión: 0-5 puntos.

Transformaciones de las anotaciones brutas a sten 16PF forma C

Escala MD:

Anotaciones brutas: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1

Sten: 1 1 1 1 2 3 3 4 5 6 7 7 8 9 10

Cornell Index

Instrucciones

Trace un círculo alrededor de la palabra SÍ, si su respuesta es afirmativa. Si es negativa, encierre en un círculo la palabra NO. Conteste todas las preguntas que a continuación se le presentan, con la respuesta que le parezca más justa:

1. SÍ NO ¿Ha sentido usted alguna vez algún padecimiento nervioso?
2. SÍ NO ¿Siente a menudo como si fuera a enfermarse?
3. SÍ NO ¿Siente a veces oleadas de calor o de frío?
4. SÍ NO ¿Se ha desmayado en más de dos ocasiones en su vida?
5. SÍ NO ¿Tiene miedo a tratar personas que le son extrañas o frecuentar lugares que no le son familiares?
6. SÍ NO ¿Padece de mareos frecuentes?
7. SÍ NO ¿Se siente nervioso o temeroso en presencia de un superior?
8. SÍ NO ¿Cuando ve a un herido sangrando, siente desmayarse?
9. SÍ NO ¿Se siente usted nervioso cuando un superior le observa mientras trabaja?

10. SÍ NO ¿Se siente angustiado cuando se encuentra solo sin amigos alrededor?
11. SÍ NO ¿En este momento, se siente usted molesto o nervioso al estar contestando este cuestionario?
12. SÍ NO ¿Se equivoca con frecuencia cuando se le dan órdenes o instrucciones?
13. SÍ NO ¿Se pone usted torpe y las cosas le salen mal cuando tiene que realizar un trabajo rápidamente?
14. SÍ NO ¿Suda y tiembla usted cuando se le hace un examen general o una inspección?
15. SÍ NO ¿Desearía tener siempre cerca alguien que le brindara consejos?
16. SÍ NO ¿Para que las cosas le salgan bien tiene que hacerlas muy lentamente?
17. SÍ NO ¿Le da pena comer fuera de su casa?
18. SÍ NO ¿Siente una necesidad irresistible de repetir actos que le son molestos?
19. SÍ NO ¿Por lo regular, le es difícil tomar una decisión por sí mismo?
20. SÍ NO ¿Se siente a menudo triste o infeliz?
21. SÍ NO ¿Se siente habitualmente aturdido o atontado, haga lo que haga?
22. SÍ NO ¿Le impresionan mucho las cucarachas o los ratones?
23. SÍ NO ¿El futuro le parece habitualmente incierto o sin esperanza?
24. SÍ NO ¿Es usted indiferente ante situaciones emocionantes?
25. SÍ NO ¿En las reuniones le es difícil entablar conversación y permanece solo en una esquina, sin participar en el grupo?
26. SÍ NO ¿Desearía desentenderse de los problemas que le aquejan en su vida?
27. SÍ NO ¿Lo consideran a usted a menudo una persona nerviosa?
28. SÍ NO ¿Siente algunas veces temores raros?
29. SÍ NO ¿Tiene problemas para poder dormirse o permanecer dormido toda la noche?
30. SÍ NO ¿Se preocupa usted demasiado por contrariedades insignificantes?
31. SÍ NO ¿Se siente preocupado incesantemente?
32. SÍ NO ¿Ha sufrido usted alguna depresión nerviosa?
33. SÍ NO ¿Ha estado hospitalizado en alguna ocasión en alguna institución para enfermos mentales o nerviosos?
34. SÍ NO ¿Se siente a menudo desalentado o decaído?
35. SÍ NO ¿Ha tenido dolores en el corazón o en el pecho?
36. SÍ NO ¿Con frecuencia siente usted que se le quiere salir el corazón sin ninguna razón aparente?

37. SÍ NO ¿Tiene usted a menudo dificultad para respirar?
38. SÍ NO ¿Padece de palpitaciones frecuentemente?
39. SÍ NO ¿Sus pensamientos le espantan con frecuencia?
40. SÍ NO ¿A menudo se pone usted tembloroso?
41. SÍ NO ¿Le despiertan con frecuencia las pesadillas?
42. SÍ NO ¿Se sobresalta al escuchar ruidos o movimientos repentinos durante la noche?
43. SÍ NO ¿Los ruidos súbitos lo hacen brincar y temblar?
44. SÍ NO ¿Se pone nervioso cuando alguien grita cerca de usted?
45. SÍ NO ¿A menudo se siente usted inquieto o intranquilo?
46. SÍ NO ¿Tiene pensamientos o ideas que le asustan mucho y que vuelven a aparecer nuevamente?
47. SÍ NO ¿Padece frecuentemente de dolores de cabeza severos?
48. SÍ NO ¿Le sudan mucho sus manos o su cuerpo aún en época de frío?
49. SÍ NO ¿Siente a menudo picazón en la piel cuando se siente agredido?
50. SÍ NO ¿Tartamudea frecuentemente?
51. SÍ NO ¿Le aparecen a veces tics nerviosos en la cabeza, ojos o cualquier parte del cuerpo?
52. SÍ NO ¿Teniendo de 8 a 14 años, mojaba la cama de noche frecuentemente?
53. SÍ NO ¿En época de calor, tiene usted las manos o los pies fríos?
54. SÍ NO ¿Padece usted de asma?
55. SÍ NO ¿Moja la cama de noche actualmente?
56. SÍ NO ¿Es usted sonámbulo?
57. SÍ NO ¿Alguna vez le han dado convulsiones?
58. SÍ NO ¿Los dolores de la espalda hacen que su trabajo sea difícil?
59. SÍ NO ¿Alguna vez le duelen tanto los ojos que no puede utilizarlos?
60. SÍ NO ¿Muy a menudo se siente en muy mal estado físico?
61. SÍ NO ¿Su fuerte dolor de cabeza le impide hacer lo que usted tiene que hacer?
62. SÍ NO ¿Padece a menudo de crisis de agotamiento físico o de fatiga?
63. SÍ NO ¿Llega usted a cansarse tanto que le preocupa su salud?
64. SÍ NO ¿El hecho de que sus pies sean sensibles al dolor llega a hacerle la vida imposible?
65. SÍ NO ¿Al levantarse por la mañana se siente cansado?
66. SÍ NO ¿Le sucede que una sensación de presión o dolor de cabeza le hace difícil realizar lo que tiene que hacer?
67. SÍ NO ¿Se siente usted siempre enfermo, con mala salud?
68. SÍ NO ¿Se siente tan fatigado o tan agotado, que no puede ni comer?
69. SÍ NO ¿Tiene usted buen apetito?

70. SÍ NO ¿Padece constantemente de catarro?
71. SÍ NO ¿Muy a menudo siente su estómago revuelto?
72. SÍ NO ¿Padece usted frecuentemente de vómitos?
73. SÍ NO ¿Sufre frecuentemente de indigestión?
74. SÍ NO ¿Muy a menudo tiene dolores de estómago o enfermedades del mismo?
75. SÍ NO ¿Su estómago o su intestino, en general funcionan mal?
76. SÍ NO ¿Cuando acaba usted de comer, siente fuertes dolores de estómago, tan fuertes que lo hacen encorvarse?
77. SÍ NO ¿Tiene usted generalmente dificultades en su digestión?
78. SÍ NO ¿Padece frecuentemente de diarreas?
79. SÍ NO ¿Le han diagnosticado úlceras en el estómago?
80. SÍ NO ¿Se considera una persona incomprendida?
81. SÍ NO ¿Tiene la sensación de que lo están observando cuando usted está en su trabajo?
82. SÍ NO ¿Lo tratan generalmente bien las demás personas?
83. SÍ NO ¿Siente que la gente de la calle lo observan o que hablan de usted?
84. SÍ NO ¿Siente usted que la gente lo toma como hazmerreír?
85. SÍ NO ¿Es usted muy tímido o sensible?
86. SÍ NO ¿Se irrita con facilidad?
87. SÍ NO ¿Hace usted amistades con facilidad?
88. SÍ NO ¿Si no fuera por el control que usted tiene de sí mismo, se explotaría con mucha facilidad?
89. SÍ NO ¿De niño tenía tan mala conducta que se hizo necesario ingresarlo en alguna institución especial de corrección?
90. SÍ NO ¿A causa de su embriaguez, ha llegado a tener problemas tan serios que lo han llevado a perder su trabajo?
91. SÍ NO ¿Ha sido detenido usted más de tres veces?
92. SÍ NO ¿Ha tomado a veces drogas de una manera regular o habitual?
93. SÍ NO ¿Siente usted que sus enemigos se ensañan en perseguirlo?
94. SÍ NO ¿Cuando le dicen lo que tiene que hacer se irrita?
95. SÍ NO ¿A menudo ahoga las penas en la bebida?
96. SÍ NO ¿Hace a menudo cosas, guiado por un impulso repentino o momentáneo?
97. SÍ NO ¿Cuando usted no puede obtener las cosas que desea, siente mucha ira o se desespera?
98. SÍ NO ¿Habitualmente se siente usted engañado por la gente?
99. SÍ NO ¿Le desagrada el sexo opuesto?
100. SÍ NO ¿Adopta casi siempre una actitud defensiva “en guardia” frente a sus amigos?

101. SÍ NO ¿Tiene usted frecuentemente arranques de ira?
La prueba mide personalidad, se aplica a partir de los 15 años de edad.

Método de calificación

Bloque 1. Temores y mala adaptación

De la pregunta 2 a la 19 expresa sentimientos de inadaptación. Lo normal es que todas las respuestas sean NO, con excepción de la 15 que debe ser SÍ.

Bloque 2. Depresión

De la pregunta 20 a la 26 expresa forma de reacción patológica, especialmente depresión, lo normal es que todas sean NO, excepto la 24.

Bloque 3. Nerviosismo y ansiedad

Todas las respuestas son SÍ de la 27 a la 33.

Bloque 4. Síntomas neurocirculatorios o psicósomáticos

Todas las respuestas son SÍ de la 34 a la 38.

Bloque 5. Reacciones de temor

De la pregunta 39 a la 46, todas las respuestas SÍ. Expresa reacciones fóbicas patológicas.

Bloque 6. Síntomas psicósomáticos

Todas las respuestas SÍ de la 47 a la 61.

Bloque 7. Hipocondría y astenia

De la 62 a la 68, todas las respuestas SÍ.

Bloque 8. Síntomas gastrointestinales

De la 69 a la 79, todas las respuestas SÍ, excepto la 69 que es NO.

Bloque 9. Sensibilidad

De la pregunta 80 a la 85, expresa sensibilidad excesiva y suspicacia. Todas las respuestas SÍ menos la pregunta 82 que es NO.

Bloque 10. Trastornos psicopáticos

De la pregunta 86 a 101. Expresa agresividad y tendencias psicopáticas, todas las respuestas SÍ.

Res- puestas Sí	Inadap- tación 2-9	Depresión 20-26	Ansiedad 27-33	Trastornos neuróticos 34-38	Temor 39-46	Trastornos psicosomo- tores 47-61	Hipocon- driacos 62-68	Trastornos gastrointes- tinales 69-79	Sensibili- dad 80-85	Psicopatía 86-101
1.	5 %	14 %	14 %	20 %	12 %	6 %	14 %	9 %	16 %	6 %
2.	11 %	28 %	28 %	40 %	25 %	13 %	28 %	18 %	33 %	12 %
3.	16 %	42 %	42 %	60 %	37 %	20 %	42 %	27 %	50 %	18 %
4.	22 %	57 %	57 %	80 %	50 %	26 %	57 %	36 %	-63 %	29 %
5.	27 %	71 %	71 %	100 %	62 %	33 %	71 %	45 %	83 %	31 %
6.	33 %	85 %	85 %		75 %	40 %	85 %	57 %	100 %	37 %
7.	38 %	100 %	100 %		87 %	46 %	100 %	63 %		43 %
8.	44 %				100 %	53 %		72 %		50 %
9.	50 %					60 %		81 %		56 %
10.	55 %					66 %		90 %		62 %
11.	60 %					73 %		100 %		68 %
12.	66 %					80 %				75 %
13.	72 %					86 %				81 %
14.	77 %					93 %				87 %
15.	83 %					100 %				99 %
16.	88 %									100 %
17.	94 %									
18.	100 %									

Si se alcanza 50 % de respuestas en un bloque, ya eso será indicativo de un nivel de existencia de afección en esa área.

Inventario de autoestima de Coopersmith

Este cuestionario fue elaborado por Coopersmith a partir de estudios realizados en el área de la autoestima. Tiene como objetivo conocer el nivel de autoestima de los individuos y está conformado por 25 proposiciones (ítems) donde el sujeto debe responder de manera afirmativa o negativa.

Calificación

Se califica otorgando 1 punto en los ítems que están redactados en sentido positivo y a los cuales el sujeto responde afirmativamente, estos ítems son: 1, 4, 5, 8, 9, 14, 19, 20. Cuando el sujeto contesta *no*, en alguno de ellos, se le da 0 en la puntuación de ese ítem. Al final son sumados estos puntajes obteniéndose una puntuación total. Este resultado se interpreta a partir de una norma de percentiles confeccionada para clasificar a los sujetos en función de tres niveles:

1. Nivel alto de autoestima: los sujetos que se clasifican en este nivel alcanzan un puntaje de 19-24 puntos. Obtienen puntos en la mayoría de los ítems que indagan felicidad, eficiencia, confianza en sí mismo, autonomía, estabilidad emocional, relaciones interpersonales favorables, expresando una conducta desinhibida en grupo, sin centrarse en sí mismos ni en sus propios problemas.
2. Nivel medio de autoestima: los sujetos que se clasifican en este nivel los que puntúan de 13-18 puntos, presentan características de los niveles alto y bajo, sin que exista predominio de un nivel sobre otro.
3. Nivel bajo de autoestima: los sujetos que se ubican en este grupo alcanzan un puntaje inferior a 12 puntos. Obtienen pocos puntos en los ítems que indican una adecuada autoestima y que fueron descritos. En este sentido los sujetos de este nivel se perciben infelices, inseguros, centrados en sí mismos y en sus problemas particulares, temerosos de expresarse en grupos, donde su estado emocional depende de los valores y exigencias externas.

Inventario de autoestima

Lea detenidamente las oraciones que a continuación se presentan y responda SÍ o NO de acuerdo con la relación de que lo expresado se corresponda con usted. No hay respuestas buenas o malas, se trata de conocer cuál es su situación de acuerdo con el asunto planteado.

Proposiciones

SÍ NO

1. Generalmente los problemas me afectan poco.
2. Me cuesta trabajo hablar en público.
3. Si pudiera cambiaría muchas cosas de mí.

4. Puedo tomar fácilmente una decisión.
5. Soy una persona simpática.
6. En mi casa me enoja fácilmente.
7. Me cuesta trabajo acostumbrarme a algo nuevo.
8. Soy una persona popular entre las personas de mi edad.
9. Mi familia generalmente toma en cuenta mis sentimientos.
10. Me doy por vencido fácilmente.
11. Mi familia espera demasiado de mí.
12. Me cuesta trabajo aceptarme como soy.
13. Mi vida es muy complicada.
14. Mis compañeros casi siempre aceptan mis ideas.
15. Tengo mala opinión de mí mismo.
16. Muchas veces me gustaría irme de casa.
17. Con frecuencia me siento a disgusto en mi trabajo.
18. Soy menos guapo (o bonita) que la mayoría de la gente.
19. Si tengo algo que decir generalmente lo digo.
20. Mi familia me comprende.
21. Los demás son mejores aceptados que yo.
22. Siento que mi familia me presiona.
23. Con frecuencia me desanimo por lo que hago.
24. Muchas veces me gustaría ser otra persona.
25. Se puede confiar poco en mí.

Escala de autoestima

Instrucciones

Marque con una X debajo de la letra correspondiente a la respuesta que usted considera oportuna.

Leyenda:

A: muy de acuerdo.

B: de acuerdo.

C: en desacuerdo.

D: muy en desacuerdo.

Principio del formulario

No. Preguntas	A	B	C	D
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.				
2. Me inclino a pensar que en conjunto soy un fracasado.				
3. Creo que tengo varias cualidades nuevas.				

4. Puedo hacer cosas tan bien como la mayoría de los demás.
5. Creo que no tengo muchos motivos para sentirme orgulloso de mí.
6. Tengo una actitud pasiva hacia mí mismo.
7. En general estoy satisfecho de mí mismo.
8. Desearía valorarme más.
9. A veces me siento verdaderamente inútil.
10. A veces siento que no sirvo para nada.

Calificación

En los inicios se califica:

1, 3, 4, 6	2, 5, 7, 8, 9, 10.
A-4	A-1
B-3	B-2
C-2	C-3
D-1	D-4

- 40-31: indica una autoestima bastante elevada. La imagen que tienes de ti mismo es muy positiva.
- 30-21: indica que tu autoestima está dentro de los parámetros normales por los que la imagen que tienes de ti mismo es buena.
- 20-11: autoestima normal baja por lo que debes mejorar un poco.
- 10: indica que no te sientes bien contigo mismo y que tienes la autoestima por los suelos. Quizás es hora de que dejes de pensar en los demás y comiences a pensar en ti mismo.

Inventario Eysenk de personalidad

Sirve para la medición de dos de las más importantes dimensiones de la personalidad: introversión-extroversión y neurotisismo (estabilidad, inestabilidad emocional). La forma B que desarrollaremos consiste en 57 ítems a los cuales debe responderse SÍ o NO: 24 ítems corresponden a cada una de las dimensiones señaladas (escala de N y E) y 9 preguntas a una escala de mentiras (escala L) que permite conocer el grado de sinceridad del sujeto en la situación de la prueba.

Dimensión introversión-extroversión

Está ligada a la mayor o menor facilidad para el condicionamiento de las personas. En un rango genotípico: los introvertidos requieren pocas exposiciones a una situación para establecer un condicionamiento firme, los extrovertidos re-

quieren una exposición menor. El típico extrovertido gusta de fiestas, tienen muchos amigos, necesitan tener gente hablándole, no le gusta leer o estudiar para sí mismo, anhela excitaciones y es muy saludable. Está fijado en un ambiente, actúa sobre estímulos del momento y es generalmente un individuo impulsivo. Es aficionado a los trabajos prácticos, tiene respuestas listas, es despreocupado, bromista y optimista, gusta reírse y ser divertido, prefiere actuar que pensar. Tiende a ser agresivo y pierde rápido su temple. En conjunto sus sentimientos no son mantenidos bajo ajustado control y es siempre un posible no confiable.

El típico introvertido es quieto, introspectivo, aislado, prefiere los libros a las personas. Es reservado y distante, excepto con sus íntimos amigos. Tiende a planear por adelantado y desconfiar de los impulsos del momento. No gusta del excentricismo, es serio y tiene un ordenado modo de vida. Gusta del autocontrol, rara vez es agresivo y no pierde fácilmente su temple. Es confiable, algo pesimista y otorga gran valor a las normas éticas

Dimensión neurotisismo

Está ligada a la excitabilidad del sistema nervioso autónomo que moviliza trastornos cardiovasculares, taquicardias, incremento de presión sanguínea, vasoconstricciones y vasodilatación, trastornos respiratorios, jadeos, regresiones gástricas, hipermotivilidad intestinal, sudoración, entre otras. Una alta tasa de neurotisismo no explica una emotividad muy intensa y de elevado tono. Son personas generalmente tensas, ansiosas, inseguras, tímidas. Con fuertes bloqueos de conducta, repuestas inadecuadas o irrupciones emocionales, desordenados, tienden a presentar trastornos psicósomáticos del tipo asma o úlceras pépticas, entre otras.

Escala de mentira

Un puntaje mayor que cuatro en esta escala anula los resultados de la prueba, pero no permite inferir la presencia de rasgos tendientes a ocultar o a ocultarse la autoimagen real. El sujeto no es el objetivo en la autoevaluación de sus rasgos y tampoco le gusta mostrarse tal como es.

Aplicación y evaluación de la prueba

La encuesta puede aplicarse en forma individual o colectiva. Los sujetos deben responder todas las preguntas. En caso de duda deben marcar aquellas respuestas que le parezcan más adecuadas (ver la clave final).

La valoración de sus rasgos debe hacerse (hasta que se estandarice la población) sobre los datos originales:

- (E) promedio 14,1. Desviación estándar 3,9.
- (N) promedio 10,5. Desviación estándar 4,7.

Hemos obtenido cuatro cuadrantes, correspondiente a los tipos de temperamento:

1. Melancólico introvertido-inestable: son sujetos del sistema nervioso débil, especialmente los procesos inhibitorios. Tienden a ser caprichosos, ansiosos, rígidos, soberbios, pesimistas, reservados, insociables, tranquilos y ensimismados. Una tasa muy elevada determina la personalidad, distimia con tendencia a los fobias y obsesivos. Son condicionamientos emocionales, son muy rápidos y estables.
2. Colérico extravertidos-inestables: los procesos neurodinámicos son fuertes, pero hay desequilibrio entre inhibición y excitación. Son personas sensibles, intranquilas, agresivas, excitables, inconstantes, impulsivas, optimistas y activas. Una alta tasa de extraversión y neurotisismo; define a la personalidad histérica la inmadurez, sin control emocional. Los coléricos son los puntos enérgicos y rápidos.
3. Sanguíneo extravertidos y estables: son procesos neurodinámicos fuertes equilibrados y de movilidad rápida. Son personas sociables, discordantes, locuaces, reactivos, vivases, despreocupadas, cachazudos y líderes. Una alta tasa de dimensión extrovertido puede determinar el desperdigamiento y desorden de la actividad.
4. Flemático introvertido estable: sus procesos neurodinámicos son fuertes, equilibrados y lentos. Son pacíficos, tercos, pasivos, controlados, formales, informales. Una alta tasa de introversión puede determinar cierta pereza y despegó al ambiente.

Clave de calificación

De cada una de las respuestas positivas SÍ o NO califique solo una y cada tema se califica solo una dimensión. La clave la damos poniendo el número de ítem, la respuesta que dé 1 punto y la dimensión que mide:

1. Sí E	2. Sí N	3. Sí E	4. Sí N
5. No E	6. Sí L	7. Sí N	8. Sí E
9. Sí N	10. Sí E	11. Sí N	12. No L
13. Sí E	14. Sí N	15. No L	16. Sí N
17. Sí E	18. No L	19. Sí N	20. No E
21. Sí N	22. Sí E	23. Sí N	24. Sí L
25. Sí E	26. Sí N	27. Sí E	28. Sí N
29. No E	30. No L	31. Sí N	32. No E
33. Sí N	34. No E	35. Sí N	36. Sí L
37. No E	38. Sí N	39. Sí E	40. Sí N
41. No E	42. No L	43. Sí N	44. Sí E
45. Sí N	46. Sí E	47. Sí N	48. No L
49. Sí E	50. No E	51. No E	52. Sí N
53. Sí E	54. No L	55. Sí N	56. Sí E
57. Sí N			

Escala de autovaloración Dembo-Rubinstein

La escala original fue creada por el psicólogo norteamericano T. V. Dembo y modificada por S. Rubinstein con el objetivo de conocer la autovaloración y conciencia de la enfermedad de adultos y niños.

Los indicadores que plantea el autor son salud, inteligencia, carácter y felicidad. Utilizamos una modificación de la prueba, teniendo en cuenta los intereses de nuestra investigación donde se agregan indicadores como aspiraciones en la vida y autoconfianza, tomados de la investigación realizada por María Elena Pineda en 1982 en la Universidad Central de Villa Clara.

Procedimiento

La prueba consta de líneas verticales, que tienen escrito en el extremo superior cada uno de los índices señalados. Posteriormente se le dice al paciente: Supongamos que en esta línea se encuentran todas las personas del mundo, en la parte superior se encuentran las personas más saludables y en la parte inferior las más enfermas; usted debe hacer con el lápiz una cruz (X) que indique el lugar donde usted se encontraría en el indicador salud, y así sucesivamente con cada uno de ellos. Cada indicador debe encontrarse en una hoja.

Luego se somete a los sujetos a un interrogatorio experimental provocado, que recoge varias preguntas que completarían la prueba. Su aplicación no es rígida, puede tener variaciones en su forma, siempre y cuando se conserve su objetivo y contenido.

Interpretación

El análisis de los datos se realizará por la ubicación de los trazos en las tareas y por las respuestas del paciente en el interrogatorio. Esto señala la tendencia general de la autovaloración que el posee: sobrevaloración, subvaloración y autovaloración adecuada. Esta metódica es elemental y de ningún modo pretende obtener indicadores profundos y detallados de la estructura de la personalidad, por lo que es necesaria la concentración de los datos obtenidos en esta metódica con los resultados de la investigación experimental psicológica en general.

Salud	Inteligencia	Felicidad	Carácter
+	+	+	+
-	-	-	-
Aspiraciones en la vida		Autoconfianza	
+		+	
-		-	

Salud:

- ¿Qué es para usted la salud?
- ¿Qué personas usted colocaría entre las más enfermas?
- ¿Qué le falta para ser una persona totalmente saludable?
- ¿Por qué se considera una persona poco sana?

Inteligencia:

- ¿Qué es para usted la inteligencia?
- ¿Qué persona considera la más inteligente?
- ¿Qué personas considera las más capaces?
- ¿Con cuáles cualidades de su inteligencia está satisfecho y con cuáles insatisfecho?

Felicidad:

- ¿Qué es para usted la felicidad?
- ¿Qué personas considera las más felices?
- ¿Qué personas considera las más infelices?
- ¿Qué le falta a usted para ser una persona totalmente feliz?

Carácter:

- ¿Qué es para usted el carácter?
- ¿Qué personas considera que tienen mejores rasgos de carácter?
- ¿Qué personas considera que tienen mal carácter?
- ¿Qué le falta para llegar a ser una persona de buen carácter?

Aspiraciones en la vida:

- ¿Qué son para usted las aspiraciones en la vida?
- ¿Qué personas cree que tienen pobres aspiraciones en la vida?
- ¿Por qué considera que tiene elevadas aspiraciones en la vida?
- ¿Qué le falta para considerar sus aspiraciones más elevadas?

Autoconfianza:

- ¿Qué es para usted la autoconfianza?
- ¿Por qué considera que tiene poca autoconfianza en sí mismo?
- ¿Qué le falta para que su autoconfianza sea mejor?
- ¿Por qué consideras que estas personas tienen poca autoconfianza?

Inventario de rasgos de personalidad

Procedimiento

A continuación le ofrecemos una serie de preguntas a las cuales usted responderá lo más sinceramente posible.

Después que lea las preguntas responda SÍ o NO, utilice la información que primero acuda a su mente, trate de no ponerse a pensar:

1. ¿Es usted organizado y ordenado aun en cuestiones de poca importancia?
2. ¿Le es difícil adaptarse a nuevas situaciones?
3. ¿Es muy puntilloso para sus cosas?
4. ¿Le cuesta trabajo decidirse ante cualquier situación?
5. ¿Se agota fácilmente?
6. ¿Duda mucho las cosas antes de decidirse?
7. ¿Se siente inquieto usted cuando no puede llegar a tiempo a una cita?
8. ¿Se preocupa usted demasiado por contrariedades insignificantes?
9. ¿Antes de acometer cualquier actividad necesaria debe sentirse seguro del éxito?
10. ¿Le produce molestia o nerviosismo la posibilidad de no lograr lo que quiere, aunque usted sepa que es imposible alcanzarlo?
11. ¿Tiene usted pensamientos o ideas que lo asustan mucho y que vuelven a aparecer nuevamente sin poderlo evitar?
12. ¿Puede permanecer tranquilo cuando un objeto está fuera del lugar que le corresponde?
13. ¿Se siente mal cuando de improviso le impiden transitar por un lugar acostumbrado?
14. ¿Le es indiferente usar utensilios de uso personal ajeno?
15. ¿Usted se da por vencido fácilmente ante cualquier obstáculo?
16. ¿Le gusta que los demás piensen lo mejor de usted?
17. ¿Siempre ha sido desconfiado?
18. ¿Es usted autoritario y dominante?
19. ¿Es capaz de aceptar críticas?
20. ¿Siente usted que la gente de la calle lo observa?
21. ¿Ha notado que las personas hablan de usted?
22. ¿Es usted rencoroso?
23. ¿Cree usted que las personas son francas y leales con usted?
24. ¿Cree usted que alguien tiene malas intenciones con usted?
25. ¿Siente celos de sus amigos en cualquier aspecto?
26. ¿Desconfía de la honestidad de los demás?
27. ¿Estando en grupos ha notado que le ocultan algo?
28. ¿Ha desconfiado de su esposo, novio, sin motivo real?
29. ¿Ha sentido miedo alguna vez?
30. ¿Tiene usted, muchas amistades?
31. ¿Los demás opinan que usted es una persona solidaria?
32. ¿Prefiere usted uno o dos grandes amigos a grandes grupos?
33. ¿Es usted reservado en extremos?
34. ¿Es usted una persona tímida?
35. ¿Le es indiferente lo que es relacionable con usted?
36. ¿Le expresa a menudo sus ideas a los demás?

37. ¿Es usted pesimista?
38. ¿Se siente contrariado ante el fracaso?
39. ¿Siente lástima por las desgracias ajenas?
40. ¿En ocasiones ha llegado tarde a la escuela o al trabajo?
41. ¿Se deja influenciar fácilmente?
42. ¿Ha sufrido usted crisis nerviosas con frecuencia?
43. ¿Cuando no le salen las cosas exactamente tal como usted la tenía pensada, se siente molesto o frustrado?
45. ¿Llora fácilmente?
46. ¿Le gusta a usted llamar la atención?
47. ¿Le gusta ganar las discusiones?
48. ¿El trabajo excesivo le pone enfermizo?
49. ¿Para expresar sus ideas o sentimientos necesita gesticular con el cuerpo?
50. ¿Con frecuencia siente entumecimiento, palpitaciones o trastornos digestivos cuando tiene alguna preocupación?
51. ¿Se emociona más fácilmente que los demás?
52. ¿Ha perdido la voz, la vista o se ha quedado sordo alguna vez?
53. ¿Se siente contrariado cuando no le aclaran algún error cometido por usted?
54. ¿Le es indiferente usar cualquier vestuario en ocasiones señaladas?
55. ¿Se siente siempre con el mismo carácter todos los días?
56. ¿A veces se enfada?
57. ¿Cambia fácilmente de estados de ánimo?
58. ¿Cambia de opinión fácilmente?
59. ¿Necesita usted del apoyo de otra persona?
60. ¿Trata que las cosas salgan a su manera?
61. ¿Prefiere sentirse complacido en cada caso?
62. ¿Se siente molesto fácilmente cuando es contrariado?
63. ¿Prefiere que siempre haya una persona que lo aconseje o lo guíe en la vida?
64. ¿Le gusta que otras personas de más experiencia le resuelvan sus problemas personales?
65. ¿Le gusta que los problemas de usted se resuelvan primero que los demás?
66. ¿Prefiere esperar si sabe que al final va a obtener lo que quiere con posibilidades de éxito?
67. ¿Es capaz de llevar a cabo las tareas que le asignen aunque no sean de su agrado?
68. ¿Prefiere resolver las dificultades que se le presentan por ahí, solo?
69. ¿En ocasiones ha dejado para mañana lo que podría ser hoy?
70. ¿Se irrita fácilmente cuando no le salen las cosas como usted quiere?

71. ¿Se arrepiente pocos minutos después de haber insultado a una persona?
72. ¿Se adapta fácilmente a situaciones nuevas desagradables?
73. ¿Es usted una persona agresiva?
74. ¿Se molesta fácilmente cuando tiene que soportar las equivocaciones y errores de alguien?
75. ¿Tiene calma para soportar cualquier revés?
76. ¿Ha intervenido en riñas en más de una ocasión en su vida?
77. ¿Cuando usted se molesta le cuesta mucho trabajo controlarse para no agredir a los demás?
78. ¿Prefiere resolver rápidamente las dificultades?
79. ¿Siempre se siente de la misma forma frente a las mismas situaciones?
80. ¿Hace usted a menudo cosas guiado por un impulso repentino o momentáneo?
81. ¿Se ha fijado si usted ha empleado conductas impropias en algunas ocasiones?
82. ¿Recuerda haberse sentido enfermo algunas veces para zafarse de algo que no deseaba?
83. ¿Critica a la gente algunas veces?
84. ¿Usted ha sido una persona indecisa?
85. ¿Ante situaciones nuevas, le es difícil tomar una decisión?
86. ¿Experimenta cansancio cuando lee?
87. ¿Siente dudas de las decisiones tomadas frente a los problemas?
88. ¿Se preocupa con frecuencia ante cuestiones de la vida diaria?
89. ¿Con frecuencia ha desistido de obtener algo que le interese?
90. ¿A veces duda de la seguridad que los demás le ofrecen?
91. ¿Con frecuencia aqueja malestar o molestias digestivas, palpitaciones, dolor de cerebro o cansancio?
92. ¿En ocasiones se le dificulta tomar participación en sus actividades placenteras como bailar, tomar tragos o realizar actividades sexuales?
93. ¿Usted se inclina a considerar las cosas de un modo más difícil de lo que realmente son?
94. ¿Se siente mal cuando hieren su orgullo?

Calificación y diagnóstico

Rasgos obsesivos:

(1-15)

Todas las respuestas (+) 1 punto.

Las preguntas 12, 14, 15, no 1 punto

Sinceridad 16

Rasgos 8 puntos o más

Psicopatía 10 puntos o más

(66 %)

Rasgos paranoides:

(17-28)

Todas las respuestas (+) 1 punto

17, 23, no 1 punto

Sinceridad 29

Rasgos 7 puntos o más

Psicopatía 10 puntos o más

(83 %)

Rasgos esquizoides:
(30-39)
Todas las respuestas (+) 1 punto
30, 36, 39 no 1 punto
Sinceridad 40
Rasgos 6 puntos o más.
Psicopatía 8 puntos o más
(80 %)

Rasgos inmaduros:
(57-58)
Todas las respuestas (+) 1 punto
67, 68 no 1 punto
Sinceridad 69
Rasgos 7 puntos o más
Psicopatía 10 puntos o más
(83 %)

Rasgos psicasténico:
(84-83)
Todas las respuestas (+) 1 punto
85 no 1 punto
Sinceridad 94
Rasgos 6 puntos o más
Psicopatía 8 puntos o más
(80 %)

- Sinceridad 4 puntos o más.
- Confiable los resultados de las pruebas.

Rasgos histéricos:
(41-55)
Todas las respuestas (+) 1 punto
54, 55 no 1 punto
Sinceridad 56
Rasgos 8 puntos o más.
Psicopatía 10 puntos o más
(83 %)

Rasgos agresivos:
(70-81)
Todas las respuestas (+) 1 punto
72, 75 no 1 punto
Sinceridad 82, 83
Rasgos 7 puntos o más
Psicopatía 10 puntos o más
(80 %)

Toma de decisiones

Nombre y apellido: _____ Escolaridad: _____
Edad: _____

Instrucciones

Marque con una X la respuesta según corresponda.

Preguntas	Frecuente-mente	Algunas veces	Rara vez	Nunca
1. Cambia de opiniones después de tomar decisiones	1	2	3	4
2. Considera que la participación de otros en sus decisiones dañan su jerarquía	1	2	3	4
3. Da largo a la toma de decisiones	1	2	3	4
4. Siente temor a tomar decisiones importantes	1	2	3	4

5. Se ve empantanado en el estudio de los detalles y le resulta decidir	1	2	3	4
6. Gasta gran cantidad de energía para tomar una decisión	1	2	3	4
7. Ha perdido oportunidades por haber tardado demasiado en decidir	1	2	3	4
8. Dejan que decidan otros, cuestiones que son de su interés	1	2	3	4
9. Considera inadmisibile que sus subordinados decidan si necesitan su aprobación sobre cuestiones relacionadas con su área de competencia	1	2	3	4
10. Has tenido dudas de ir contestando estas preguntas	1	2	3	4

Calificación

- Tiene metas a largo plazo, toma con responsabilidad sus decisiones: 36-40 puntos.
- Tomar decisiones le puede resultar incómodo: 35-25 puntos.
- Necesita ser más decidido o seguro, tiene algunas decisiones pendientes las cuales no desea enfrentar: 25 puntos o menos.

Estrés

Cuestionario de modos de afrontamiento

Descripción

Fue diseñado por Lázaro y Folkman para identificar el tipo o tipos de afrontamiento que habitualmente utiliza una persona en situaciones de estrés. Constituye una corrección realizada por los propios autores del “inventario de modos de afrontamiento” (Ways of coping Inventory, WOC).

Esta versión consta de 67 ítems y es la más utilizada en España. Folkman, Lázaro, Dunkel-Schetter, De Logins y Gruen (1986) obtuvieron por medio del análisis factorial 8 subescalas. Las escalas son: confrontación, distanciamiento, autocontrol, búsqueda de apoyo social, aceptación de la responsabilidad, huida-avoidance, planificación y reevaluación positiva.

Calificación

Debe sumarse el valor conseguido en cada uno de los ítems correspondientes a cada tipo de afrontamiento, tal como se indica a continuación, el valor de la puntuación obtenida pondrá de relieve hasta qué punto es utilizado un tipo de afrontamiento u otro para las situaciones de estrés:

1. Confrontación: 6, 7, 17, 28, 34, 46.
2. Distanciamiento: 12, 13, 15, 21, 41, 44.
3. Autocontrol: 10, 14, 35, 43, 54, 62, 63.
4. Búsqueda de apoyo social: 8, 18, 22, 31, 42, 45.
5. Aceptación de la responsabilidad: 9, 25, 29, 51.
6. Huída-avoidancia: 11, 16, 33, 40, 50, 58, 59, 47.
7. Planificación: 1, 26, 39, 48, 49, 52.
8. Reevaluación positiva: 20, 23, 30, 36, 38, 55, 60.

Lea, por favor, los ítems que se indican a continuación y rodee con un círculo el número que exprese en qué medida usted actuó:

0. En absoluto.
 1. En alguna medida.
 2. Bastante.
 3. En gran medida.
1. Me he concentrado exclusivamente en lo que tenía que hacer.
 2. Intenté analizar el problema para resolverlo mejor.
 3. Me volqué en el trabajo o en otra actividad para olvidarme de todo.
 4. Creí que el tiempo cambiaría las cosas y que todo lo que tenía que hacer era esperar.
 5. Me comprometí o propuse sacar algo positivo de la situación.
 6. Hice algo en lo que no creía, pero al menos no me quedé sin hacer nada.
 7. Intenté encontrar al responsable para hacerle cambiar de opinión.
 8. Hablé con alguien para averiguar más sobre la situación.
 9. Me critiqué a mí mismo.
 10. No intenté quemar mis “naves”, sino que dejé alguna posibilidad abierta.
 11. Confié en que ocurriera algún milagro.
 12. Seguí adelante con mi destino, simplemente algunas veces tengo mala suerte.
 13. Seguí adelante como si no hubiera pasado nada.
 14. Intenté guardar para mí mis sentimientos.
 15. Busqué algún resquicio de esperanza, intenté mirar las cosas por su lado bueno.
 16. Dormí más de lo habitual en mí.
 17. Manifesté mi enojo a la persona que lo había provocado.
 18. Acepté la simpatía y comprensión de alguna persona.
 19. Me dije a mí mismo cosas que me hicieran sentir mejor.
 20. Me sentí inspirado para hacer algo creativo.
 21. Intenté olvidarme de todo.
 22. Busqué la ayuda de un profesional.

23. Cambié, maduré como persona.
24. Esperé a ver lo que pasaba antes de hacer nada.
25. Me disculpé o hice algo para compensar.
26. Desarrollé un plan de acción y lo seguí.
27. Acepté mejor la segunda posibilidad después de aquella en la que no confiaba.
28. De algún modo expresé mis sentimientos.
29. Me di cuenta de que yo fui la causa del problema.
30. Salí de la experiencia mejor que como entré.
31. Hablé con alguien que podría hacer algo concreto por mi problema.
32. Me alejé del problema por un tiempo, intenté descansar o tomar unas vacaciones.
33. Intenté sentirme mejor comiendo, bebiendo, fumando, tomando drogas o medicamentos.
34. Tomé una decisión muy importante o hice algo muy arriesgado.
35. Intenté no actuar demasiado deprisa o dejarme llevar por mi primer impulso.
36. Tuve fe en algo nuevo.
37. Mantuve mi orgullo y puse al mal tiempo buena cara.
38. Redescubrí lo que es importante en la vida.
39. Cambié algo para que las cosas fueran bien.
40. Evité estar con la gente en general.
41. No permití que me venciera, rehusé pensar en el problema mucho tiempo.
42. Pregunte a un pariente o amigo y respete su consejo.
43. Oculté a los demás las cosas que me iban mal.
44. No me tomé en serio la situación.
45. Le conté a alguien como me sentía.
46. Me mantuve firme y peleé por lo que quería.
47. Me desquité con los demás.
48. Recurrí a experiencias pasadas.
49. Sabía lo que había que hacer, así que redoblé mis esfuerzos para conseguir que las cosas marcharan bien.
50. Me negué a creer lo que había ocurrido.
51. Me prometí a mí mismo que las cosas serían diferentes la próxima vez.
52. Propuse un par de soluciones distintas al problema.
53. Lo acepté, ya que no podía hacer nada al respecto.
54. Intenté que mis sentimientos no interfirieran demasiado en otras cosas.
55. Deseé cambiar lo que estaba ocurriendo o la forma en que me sentía.
56. Cambié algo de mí mismo.
57. Soñé otro tiempo y otro lugar mejor que el presente.

58. Deseé que la situación se desvaneciera de algún modo.
59. Fantaseé o imaginé el modo en que podían cambiar las cosas.
60. Recé.
61. Me preparé para lo peor.
62. Repasé mentalmente lo que haría o diría.
63. Pensé como dominaría la situación alguna persona a la que admiro y decidí tomarla como modelo.
64. Intenté ver las cosas desde el punto de vista de otra persona.
65. Me recordé a mí mismo que las cosas podrían ser peor.
66. Hice Yoga u otro ejercicio.
67. Intenté algo distinto a todo lo anterior (por favor escríbalo).

Ficha de autorregistro diario de situaciones de estrés

Descripción

Partiendo del supuesto de que la mayor parte de las respuestas de estrés están desencadenadas por situaciones de la vida diaria, es necesario desarrollar algún tipo de instrumento que permita saber qué valor tienen las situaciones de estrés presentes cada día en el quehacer habitual. Para conseguir este objetivo dadas las variadas condiciones de vida de cada persona, no parece lo más acertado desarrollar una nueva escala estándar. Una solución más adecuada es la de proponer un modelo de autorregistro que cada persona pueda completar y que le ayude a identificar cuáles son las situaciones o sucesos que más frecuentemente le exigen una respuesta de estrés. Dado que lo importante en estas situaciones no es su intensidad sino su frecuencia o duración, el procedimiento de autorregistro permite obtener esta información de forma mucho más adecuada, permitiendo identificar no solo situaciones sino también el momento en que aparecen, facilitando de este modo una información más precisa sobre cuándo y dónde ha de intervenir de cara a reducir los posibles efectos negativos del estrés. Con una ficha como la que a continuación proponemos es posible identificar las situaciones que generan estrés, la intensidad con la que lo generan, los momentos del día, los contextos en que aparecen, así como la eficacia de las distintas conductas de afrontamiento que se llevan a cabo cuando aparecen esas situaciones de estrés. Se considera que entre sus principales ventajas está el que evita problemas como la caída del recuerdo y la valoración impersonal del impacto.

Calificación, valoración cualitativa de la información

Ficha de autorregistro diario de situaciones de estrés

Nombre: _____

Fecha: _____ Día de la semana: _____

Hora	Actividad desarrollada	Situación estresante	Grado de malestar (1-100)	¿Qué hace para superarla?	Malestar resultante (1- 100)
-------------	-------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

Cuestionario de estilos de afrontamiento a la enfermedad

Descripción

Este cuestionario fue diseñado por M. Álvarez y colaboradores para investigar los estilos de afrontamiento a la enfermedad más utilizados en pacientes con neoplasia de mama. Consta de 22 ítems que exponen algunas de las conductas más usadas para enfrentar enfermedades por los pacientes, para lo cual se les pide que indiquen aquellas que más usan en el presente (con una cruz) y cuáles empleaban antes de enfermarse (con un círculo).

Calificación

La calificación se realiza cualitativa y cuantitativamente según la frecuencia con que son marcados los ítems y se agrupan en diferentes escalas:

- Reacción emocional: 5, 7, 13, 21.
- Somatización: 15, 16, 17, 18, 19, 20.
- Negación optimista: 10, 11, 12.
- Afecto/distracción: 2, 6, 22.
- Información relevante: 1, 3.

Cuestionario de estilos de afrontamiento a la enfermedad

Nombre: _____

A continuación presentamos algunas de las conductas más utilizadas por las personas al enfrentar situaciones estresantes. Marque con una X aquellas que usted está utilizando en el presente y con un círculo aquellas que utilizaba antes de enfermar. Recuerde que no hay respuestas buenas ni malas, pero es imprescindible su sinceridad.

1. Leo materiales especializados sobre mi padecimiento.
2. Consulto a varios especialistas en la materia.
3. Pregunto a personas que hayan tenido experiencias similares.
4. Actúo rápida y directamente sobre el problema.

5. Trato de disminuir la repercusión emocional tomando psicofármacos.
6. Trato de disminuir la repercusión distrayéndome.
7. Me retraigo y aísto de los demás.
8. Inhibo mis decisiones y me paralizó.
9. Inhibo mis decisiones para estudiar qué me conviene más.
10. Le quito importancia a lo que me pasa.
11. Me disocio y pienso en otras cosas.
12. Pienso en que todo saldrá bien.
13. Me siento pesimista.
14. Cambio mi forma de pensar o de ver el problema.
15. Hago parálisis de partes del cuerpo.
16. Me duele la cabeza.
17. Me cuesta trabajo dormir.
18. Presento problemas gastrointestinales como diarreas, dolores de estómago, entre otros.
19. Presento problemas cardiovasculares como arritmias, taquicardias, hipertensión.
20. Presento asma, alergias, erupciones en la piel, entre otras.
21. Disminuyo los deseos sexuales.
22. Trato de resolver relaciones afectivas con personas que han sido importantes para mí.

Escala de vulnerabilidad al estrés

Descripción

La escala de vulnerabilidad al estrés que presentamos es una variante del modelo de autoanálisis de Miller y Smith, que fue adaptado y validado para su aplicación por las licenciadas en psicología Alina Figueroa Castillo y Ana Ibis Martínez Galván en una investigación, tutorada por el doctor Dionisio Zaldívar, titulada: “Psicoterapia en fumadores: estilo de afrontamiento y estrés”.

Esta adaptación consta de 16 ítems que el sujeto deberá valorar y evaluar la frecuencia con que le ocurren estas afirmaciones. Se presenta una escala tipo Licker donde aparecen cinco frecuencias (1. Siempre... 5. Nunca). Se le darán las orientaciones a los sujetos, asegurándose de que haya comprendido las instrucciones dadas. En caso de dudas se deberá aclarar y ayudarle a contestar el cuestionario si es preciso.

Calificación

Se realiza teniendo en cuenta:

- Aspectos cualitativos: se valora el estilo de vida del paciente que se refleja en las respuestas del cuestionario: sedentarismo/ejercicio físico, obesidad, hábitos tóxicos, café, tabaco, alcohol, entre otros.

Se valorará también cómo el sujeto combina sus actividades con el periodo de sueño, distracciones y cómo se desarrollan sus relaciones interpersonales, así como el apoyo social (de otras personas) con el que el sujeto cree contar.

- Aspectos cuantitativos: se tendrá en cuenta la puntuación obtenida por el sujeto, es evidente que a mayor puntuación mayor vulnerabilidad al estrés. La puntuación que indicaría el nivel menor de vulnerabilidad (ideal), sería 16 y la puntuación que indicaría un nivel máximo de vulnerabilidad sería 80 (teóricamente).

Para hallar los datos cuantitativos sume la totalidad de las cifras de cada pregunta y al resultado réstele 16. Posteriormente ubíquelo en el nivel correspondiente según corresponda. Las escalas establecidas son:

- Vulnerabilidad al estrés: si acumula de 24-39 puntos.
- Seriamente vulnerable al estrés: si acumula de 40-60 puntos.
- Extremadamente vulnerable al estrés: si las cifras superan los 60 puntos.

Cuestionario de vulnerabilidad al estrés

Nombre: _____

En este modelo encontrará usted 16 temas en relación con hábitos y dificultades por los que suelen pasar la mayoría de las personas en uno u otro momento. Si usted responde con franqueza y sinceridad nos ayudará a comprenderlo mejor.

Califique cada inciso con puntuaciones entre 1 y 5 según la frecuencia con que usted realice cada una de las siguientes afirmaciones o el grado que se corresponda con su situación de acuerdo con la escala siguiente:

1. Siempre.
2. Casi siempre.
3. Frecuentemente.
4. Casi nunca.
5. Nunca.

1. ____ Hago por lo menos una comida caliente y balanceada al día.
2. ____ Por lo menos cuatro noches a la semana duermo de 7-8 h.
3. ____ Doy y recibo afecto regularmente.
4. ____ En 50 millas a la redonda poseo por lo menos un familiar en el que puedo confiar.
5. ____ Por lo menos dos veces a la semana hago ejercicios hasta sudar.
6. ____ Fumo menos de media cajetilla de cigarros al día.
7. ____ Tomo menos de cinco tragos de bebidas alcohólicas al día.
8. ____ Tengo el peso apropiado para mi estatura.
9. ____ Mis ingresos satisfacen mis gastos fundamentales.

10. ____ Mis creencias religiosas me hacen fuerte.
 11. ____ Asisto regularmente a actividades sociales o del club.
 12. ____ Tengo una red de amigos y conocidos.
 13. ____ Tengo uno o más amigos a quienes puedo confiarles mis problemas personales.
 14. ____ Tengo buena salud, es decir, mi vista, oído, dentadura, están en buenas condiciones.
 15. ____ Soy capaz de hablar abiertamente sobre mis sentimientos cuando me siento irritado o preocupado.
 16. ____ Converso regularmente sobre problemas domésticos, es decir, sobre tareas del hogar, dinero, problema de la vida cotidiana con las personas que viven conmigo.
 17. ____ Por lo menos una vez a la semana hago algo para divertirme.
 18. ____ Soy capaz de organizar racionalmente mi trabajo.
 19. ____ Tomo menos de tres tazas de café o té o refresco de cola al día.
 20. ____ Durante el día me dedico a mí mismo un rato de tranquilidad.
- Total: ____

Para obtener la puntuación total sume el resto de las cifras y al resultado réstele 20. Cualquier puntuación por encima de 30 indica que el sujeto es vulnerable al estrés. Es seriamente vulnerable si acumula de 50-75 puntos y extremadamente vulnerable si pasa de los 75 puntos.

Inventario sobre algunas situaciones sociales. Escala de Rotter

Descripción

Este instrumento fue creado por Rotter con el objetivo de explorar las expectativas del sujeto acerca de cómo sus acciones pueden influir o no controlando el ambiente, es decir, permite conocerse si el *locus* de control del sujeto es interno o externo, dándonos información importante para el trabajo con la asunción de la responsabilidad en su recuperación y, además, elementos valorativos de los mecanismos regulativos del paciente.

El cuestionario consta de 23 ítems que consisten en dos oraciones denominadas a y b ante las cuales el individuo debe escoger la que más refleja, según su criterio, la situación expuesta. Cada ítem mide las dos dimensiones del *locus* de control: la externalidad y la internalidad.

Calificación

Se realiza otorgando 1 punto por cada oración y luego se dividen las puntuaciones que serían: el *locus* de control interno medido en las oraciones: 1b, 2a, 3a, 4a, 5b, 6b, 7b, 8a, 9a, 10a, 11a, 12a, 13b, 14b, 15b, 16b, 17b, 18a, 19b,

20b, 21a, 22a, 23b, y el *locus* de control externo medido en las oraciones: 1a, 2b, 3b, 4b, 5a, 6a, 7a, 8b, 9b, 10b, 11b, 12b, 13a, 14a, 15a, 16a, 17a, 18b, 19a, 20a, 21b, 22b, 23a.

Después se suman las puntuaciones obtenidas en estas dos dimensiones obteniéndose un puntaje total en cada una de ellas.

La interpretación de los puntajes finales se realiza a partir de dos niveles que han sido definidos para clasificar a los individuos según el tipo de *locus* de control:

- Sujetos con *locus* de control interno: los que obtienen una puntuación más alta en los ítems que miden internalidad en el control. Así, estos sujetos consideran que los acontecimientos se deben a sus acciones personales, o sea, pueden ser controlados por ellos.
- Sujetos con *locus* de control externo: los que alcanzan una puntuación más alta en los ítems que miden externalidad en el control. Estos sujetos consideran que los acontecimientos no están relacionados con su propia conducta, o sea, que escapan a su control personal.

Inventario sobre algunas situaciones sociales. Escala de Rotter

Nombre: _____

Instrucciones

Este es un cuestionario para determinar cómo ciertos acontecimientos en nuestra sociedad afectan a distintas personas. Cada ítem consiste de dos oraciones denominadas a y b. Escoja entre las alternativas la que más fuertemente usted crea (en su opinión) que describa la situación expuesta. Marque la alternativa (a o b) que indique su opinión en la hoja de respuestas. Cerciórese de escoger la alternativa en la que verdaderamente crea, en vez de la que piensa que deba escoger o la que quisiera que fuese verdad. El presente cuestionario es una medida de las creencias personales y por lo tanto no hay respuestas correctas o incorrectas.

Por favor conteste con cuidado, pero sin detenerse particularmente en ningún ítem, tal vez descubra que en algunos casos usted crea en ambas alternativas o que no cree en ninguna de las dos. En esos casos escoja la alternativa que más se acerque a lo que usted cree y en lo que a usted respecta. Trate de contestar a cada ítem independientemente al hacer su selección, no se deje afectar por sus selecciones anteriores.

Recuerde: escoja la alternativa que usted personalmente crea que sea la más verdadera.

1. a) Muchas de las desdichas (cosas malas) que le pasan a la gente se deben a la mala suerte.
b) Las desdichas (desgracias) de la gente se deben a equivocaciones que cometen.
2. a) Una de las razones principales de por qué hay guerras es porque la gente no se interesa lo suficiente en política.

- b) Siempre habrá guerra, no importa cuánto trate la gente para evitarlas.
- 3. a) A la larga en este mundo la gente recibe el respeto que se merecen.
b) Por desgracia, el valor de un individuo a menudo pasa inadvertido, a pesar del esfuerzo que haga.
- 4. a) No tiene sentido la idea de que los maestros sean injustos con los estudiantes.
b) La mayoría de los estudiantes no se dan cuenta del grado en que la casualidad influye en sus notas o calificaciones.
- 5. a) No se puede ser un dirigente eficaz sin haber tenido las oportunidades adecuadas.
b) Las personas capacitadas que fracasan en hacerse dirigentes no han aprovechado bien las oportunidades que han tenido.
- 6. a) No importa cuánto se esfuerce uno, uno no le va a caer bien a alguna gente.
b) Las personas que no pueden hacerse simpáticas a otras no saben llevarse bien con los demás.
- 7. a) A menudo me he encontrado que lo que va a pasar pasa.
b) A mí me ha ido mejor decidiendo el camino a seguir que confiando en el destino.
- 8. a) Para un estudiante bien preparado es muy raro que haya un examen injusto.
b) Muchas veces las preguntas de los exámenes tienen tan poca relación con lo estudiado en el curso por lo que es inútil estudiar.
- 9. a) Para tener éxito hay que trabajar mucho, la suerte tienen poco o nada que ver.
b) El conseguir un empleo depende principalmente de estar a mano en el momento justo (tener la suerte de estar en el lugar preciso, en el momento preciso).
- 10. a) El ciudadano promedio puede influir en las decisiones del gobierno.
b) Unos pocos que están en el poder dirigen el mundo y no hay mucho que un infeliz ciudadano pueda hacer.
- 11. a) Cuando hago planes (proyecto algo), casi siempre puedo llevarlo a cabo.
b) No siempre es prudente planear con mucho adelanto porque muchas cosas salen bien o mal según la suerte.
- 12. a) En mi caso, el conseguir lo que quiero tiene poco o nada que ver con la suerte.
b) Muchas veces pudiéramos tomar decisiones tirando una moneda.
- 13. a) El llegar a ser jefe depende a menudo de tener la suerte de estar en el lugar preciso primero.
b) El llegar a ser jefe depende de tener habilidad y destreza, la suerte tiene poco o nada que ver.

14. a) En cuanto a los asuntos mundiales, la mayoría de nosotros somos las víctimas de fuerzas que no podemos entender ni dominar.
b) Tomando parte activa en los asuntos políticos y sociales, la gente puede controlar los acontecimientos mundiales.
15. a) La mayoría de la gente no se da cuenta del punto hasta el cual sus vidas resultan controladas por acontecimientos accidentales.
b) La suerte en realidad no existe.
16. a) Es difícil saber si uno le cae bien a otra persona o no.
b) El número de amigos que uno tiene depende de lo simpático que uno es.
17. a) A la larga lo malo que nos ocurre se equilibra con lo bueno.
b) La mayor parte de las desdichas son el resultado de la falta de habilidad, la ignorancia, la pereza o las tres a la vez.
18. a) Si nos esforzamos bastante podemos eliminar la corrupción política.
b) Es muy difícil que la gente tenga el control de lo que hacen los políticos en sus cargos.
19. a) A veces no comprendo cómo los maestros deciden las notas que dan.
b) Hay relación directa entre las notas que me dan y cuánto he estudiado.
20. a) Muchas veces me parece que tengo poca influencia en lo que me pasa.
b) Me es imposible creer que la casualidad o la suerte tienen un papel de importancia en mi vida.
21. a) Una persona que se sienta sola es porque no trata de hacer amigos.
b) No vale la pena esforzarse en complacer a otras personas si uno les cae bien.
22. a) Lo que me pasa es obra mía.
b) A veces me siento como si no tuviera suficiente control en cuanto al rumbo que está tomando mi vida.
23. a) La mayoría de las veces no comprendo por qué los políticos se comportan como lo hacen.
b) A la larga la gente es responsable del mal gobierno tanto a nivel nacional como local.

Entrevista clínica centrada en el estrés

1. ¿Se ha sentido estresado recientemente?
2. ¿Qué problemas específicos ha tratado de resolver? ¿En qué se basa para decir eso?
3. ¿Cómo sabe que está estresado? Diga algunas de las cosas que hace, siente y piensa. ¿Qué clases de señales o síntomas corporales utiliza para determinar lo estresado que está?
4. ¿Desde cuándo tiene tales reacciones?

5. ¿Qué clase de cosas (acontecimientos) le parecen más estresantes?
6. ¿Cómo le afectan tales reacciones? ¿Cómo dificultan su vida tales reacciones? ¿Le impiden llevar a cabo algunas cosas que usted desea hacer?
7. ¿En qué circunstancias específicas se producen las reacciones estresantes?
8. ¿Qué clase de cosas parecen empeorar el estrés? ¿Y mejorarlo?
9. ¿Qué otra cosa haría si sus reacciones estresantes estuvieran controladas o se eliminaran?
10. ¿Cómo cambiaría su vida si pudiera aliviar o reducir sus reacciones estresantes?
11. ¿Qué ha intentado a fin de aliviar su estrés? ¿Qué efectos ha surtido?
12. Dado todo lo que le sucede, ¿cuál es la mejor manera de cuidar de sí mismo?
13. ¿Qué espera usted que ocurra en nuestras sesiones?
14. ¿Qué le gustaría que sucediera?
15. ¿Qué sería necesario cambiar?
16. ¿De qué voluntad depende el resultado del adiestramiento?

Escala para valorar el nivel de estrés

Instrucciones

Lea detenidamente esta prueba y responda SÍ o NO de la forma más sincera posible a cada una de las frases que aparecen a continuación:

- _____ Tiene dificultades para conciliar el sueño.
- _____ Durante la noche se interrumpe el sueño, con frecuencia tiene periodos de desvelos.
- _____ Sufre de indigestión ____ dolores de cabeza, ____ palpitaciones, ____ dolores musculares, ____ diarreas, ____ mareos, ____ salpullidos en la piel.
- _____ Se irrita fácilmente.
- _____ Encuentra dificultades para desconectarse, relajarse o leer un libro.
- _____ Le molesta las personas que trabajan o hablan despacio.
- _____ Se sirve del tabaco, alcohol o tranquilizantes para relajarse.
- _____ Siempre anda con prisa para terminar las cosas.
- _____ Se siente contrariado cuando se retrasan o lo hacen esperar.
- _____ Se siente indebidamente cansado al finalizar la jornada laboral.
- _____ Siente desasosiego cuando no tiene algo concreto que hacer.
- _____ Su médico, su familia, lo consideran a usted que es demasiado nervioso.
- _____ A veces se siente tan cansado que no puede concretarse a pensar con claridad.

Importante: en la tercera frase subraye los síntomas que usted padece.

Calificación

Se da 1 punto por cada respuesta positiva. En la tercera frase se debe anotar un punto adicional por cada dolencia que marque el paciente. El resultado final se busca en la tabla.

Diagnóstico

- Normal: 0-2 puntos.
- Ha pasado el límite: 3-6 puntos.
- Excesivo estrés: 7-10 puntos.
- Demasiado estrés: 11-14 puntos.

Escala sintomática del estrés

Instrucciones

¿Ha padecido usted alguno de estos síntomas durante el último año?

Los síntomas periódicos, como aquellos relacionados con la menstruación, no deben ser incluidos, tampoco aquellos que puedan relacionarse con la ingestión de bebidas alcohólicas.

Marque con una X la respuesta seleccionando solo una.

	Rara- mente o nunca	Algunas veces	Frecuen- temente	Muy frecuente- mente o conti- nuamente
Acidez o sensación de quemazón	0	1	2	3
Pérdida de apetito	0	1	2	3
Náuseas y vómitos	0	1	2	3
Dolor abdominal	0	1	2	3
Diarreas o micciones frecuentes	0	1	2	3
Insomnio o sueño muy ligero	0	1	2	3
Pesadilla	0	1	2	3
Dolor de cabeza	0	1	2	3
Disminución del deseo sexual	0	1	2	3
Mareos	0	1	2	3
Taquicardia y latidos cardiacos irregulares	0	1	2	3
Temblor o sudoración en las manos	0	1	2	3
Sudoración excesiva sin realizar esfuerzo	0	1	2	3
Falta de energía o depresión	0	1	2	3
Fatiga o debilidad	0	1	2	3
Ansiedad o nerviosismo	0	1	2	3
Irritabilidad o sensación de ira	0	1	2	3

Calificación

- Raramente o nunca: 0 puntos.
- Algunas veces: 1 punto.
- Frecuentemente: 2 puntos.
- Muy frecuentemente: 3 puntos.

Diagnóstico

- Se suman todos los puntos.
- Tendencia al estrés: 8-10 puntos.
 - Estrés patológico: más de 10 puntos.

Inventario de estrés cotidiano

Descripción

Fue realizado por Brantley, Waggoner, Jones y Rappaport en 1987. Consiste en un cuestionario que reúne contrariedades interpersonales, familiares y laborales, cuya intensidad ha de evaluar el propio sujeto, de acuerdo con un puntaje convencional. El inventario tiene un coeficiente alfa de Cronbach de 0,87 y puede ser útil para el estudio de las relaciones entre las contrariedades cotidianas y el inicio, exacerbación o recurrencia de los síntomas psicológicos y físicos.

Calificación

Valoración cualitativa de los resultados.

Inventario de estrés cotidiano

Nombre: _____ Fecha: _____

A continuación se expone una lista de posibles acontecimientos generadores de tensión o de molestias. Lea con cuidado cada frase y piense si le ha ocurrido a usted en las últimas 24 h. Si no le ha ocurrido marque con una X en el espacio que hay a continuación de la frase. Si le ha ocurrido, indique la intensidad de la molestia que le ha causado, puntuando de 1 a 7 en el espacio correspondiente. Al inicio del cuestionario se indica la manera de puntuar. Conteste lo más sinceramente que pueda para que la información que obtengamos sea útil.

X: No me ocurrió en las últimas 24 h.

- 1: Me ocurrió, pero no me fue estresante.
- 2: Me resultó muy poco estresante.
- 3: Me resultó poco estresante.
- 4: Me resultó muy estresante.

- 5: Me resultó extremadamente estresante.
- 6: Me causó pánico.

Puntuación:

- 1. Rendir poco en el trabajo _____
- 2. Rendir poco por culpa de otros _____
- 3. Preocupación por el trabajo pendiente _____
- 4. Prisa por acabar el trabajo dentro del plazo _____
- 5. Interrupción de su trabajo o actividad _____
- 6. Alguien ha arruinado totalmente su trabajo _____
- 7. Tener que hacer algo para lo que no sirve _____
- 8. Incapacidad para acabar un trabajo _____
- 9. Estar desorganizado _____
- 10. Ser criticado o agredido verbalmente _____
- 11. Ser ignorado por los demás _____
- 12. Hablar o actuar en público _____
- 13. Ser maltratado por un dependiente _____
- 14. Ser interrumpido mientras habla _____
- 15. Verse obligado a hacer vida social _____
- 16. Anulación de la cita o compromiso por parte del otro _____
- 17. Competir con alguien _____
- 18. Ser mirado fijamente _____
- 19. No oír de otro lo que a uno le gustaría _____
- 20. Tener contacto físico no deseado _____
- 21. Ser malentendido _____
- 22. Quedar cortado o en ridículo _____
- 23. Dormir mal _____
- 24. Olvidar algo _____
- 25. Temer el embarazo o la enfermedad _____
- 26. Sufrir malestar físico o enfermedad _____
- 27. Alguien coge prestado algo suyo sin su permiso _____
- 28. Daños a sus propiedades _____
- 29. Accidente menor (romper algo, desgarrar ropa) _____
- 30. Preocuparse por el futuro _____
- 31. Encontrarse sin comida u objetos de aseo _____
- 32. Discutir con el cónyuge, el novio o la novia _____
- 33. Discutir con otra persona _____
- 34. Esperar más de lo que quisiera _____
- 35. Ser interrumpido mientras piensa o descansa _____
- 36. Alguien se le cuela, sin respetar el turno _____
- 37. Rendir mal en algún deporte o juego _____
- 38. Hacer algo que no quería hacer _____

39. Ser incapaz de cumplir los planes diarios _____
 40. Tener problemas con el auto _____
 41. Tener problemas de tráfico _____
 42. Tener problemas económicos _____
 43. No tener algo que se quiere _____
 44. Encontrar algo fuera de sitio _____
 45. Mal tiempo _____
 46. Gastos inesperados (multas, impuestos, entre otros) _____
 47. Confrontación con alguna autoridad _____
 48. Recibir malas noticias _____
 49. Preocupación por el aspecto personal _____
 50. Verse expuesto a la situación o al objeto temidos _____
 51. Discutir sobre televisión, películas, deportes o libros _____
 52. Violación de la intimidad _____
 53. Incapacidad para comprender algo _____
 54. Preocuparse por problemas de otros _____
 55. Tener la sensación de no poder eludir un peligro _____
 56. Modificación de algún hábito personal (fumar, comerse las uñas, entre otros) _____
 57. Tener problemas con los niños _____
 58. Llegar tarde al trabajo o a una cita _____
- Si falta algún otro acontecimiento creador de tensión, añádalo a continuación y puntúelo.
59. _____
 60. _____

Evaluación geriátrica

Escala de irritabilidad-depresión-ansiedad de R. P Snaith

Instrucciones para su uso con población senescente

Esta escala ha sido hecha para que el anciano pueda decir cómo se ha sentido en los últimos días. Leer cada ítem y entonces señale la respuesta que mejor manifiesta y cómo se ha sentido en los últimos días.

1. Me siento perfectamente.

Siempre _____	0
Algunas veces _____	1
Muy pocas veces _____	2
Nunca _____	3
2. Puedo sentarme y relajarme fácilmente.

Siempre _____	0
---------------	---

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| Algunas veces _____ | 1 |
| Muy pocas veces _____ | 2 |
| Nunca _____ | 3 |
| 3. Tengo buen apetito. | |
| Siempre _____ | 0 |
| Algunas veces _____ | 1 |
| Muy pocas veces _____ | 2 |
| Nunca _____ | 3 |
| 4. Pierdo la calma, grito o insulto a los demás. | |
| Siempre _____ | 3 |
| Algunas veces _____ | 2 |
| Muy pocas veces _____ | 1 |
| Nunca _____ | 0 |
| 5. Puedo reír siempre y sentirme entusiasmado. | |
| Siempre _____ | 0 |
| Algunas veces _____ | 1 |
| Muy pocas veces _____ | 2 |
| Nunca _____ | 3 |
| 6. Siento que pierdo el control y pego o hago daño a los demás. | |
| Siempre _____ | 3 |
| Algunas veces _____ | 2 |
| Muy pocas veces _____ | 1 |
| Nunca _____ | 0 |
| 7. Siento la sensación desagradable de que tengo mariposas en el estómago. | |
| Siempre _____ | 3 |
| Algunas veces _____ | 2 |
| Muy pocas veces _____ | 1 |
| Nunca _____ | 0 |
| 8. Tengo ideas de autodañarme o hacerme daño. | |
| Siempre _____ | 3 |
| Algunas veces _____ | 2 |
| Muy pocas veces _____ | 1 |
| Nunca _____ | 0 |
| 9. Me despierto antes de que necesite levantarme. | |
| Por 2 h _____ | 3 |
| Por cerca de 1 h _____ | 2 |
| Por menos de 1 h _____ | 1 |
| Nunca _____ | 0 |
| 10. Me siento tenso. | |
| Siempre _____ | 2 |
| Algunas veces _____ | 1 |
| Muy pocas veces _____ | 0 |

11. Siento deseos de autoagredirme o hacer daño.
 Siempre _____ 3
 Algunas veces _____ 2
 Muy pocas veces _____ 1
 Nunca _____ 0
12. Puedo mantener mis propios intereses.
 Siempre _____ 3
 Algunas veces _____ 2
 Muy pocas veces _____ 1
 Nunca _____ 0
13. Soy paciente con los demás.
 Siempre _____ 0
 Algunas veces _____ 1
 Muy pocas veces _____ 2
 Nunca _____ 3
14. Siento terror o miedo sin razones justificadas.
 Siempre _____ 3
 Algunas veces _____ 2
 Muy pocas veces _____ 1
 Nunca _____ 0
15. Me pongo bravo conmigo mismo y me digo cosas desagradables.
 Siempre _____ 3
 Algunas veces _____ 2
 Muy pocas veces _____ 1
 Nunca _____ 0
16. Cuando la gente me disgusta, siento deseos de tirar las puertas y las cosas.
 Siempre _____ 3
 Algunas veces _____ 2
 Muy pocas veces _____ 1
 Nunca _____ 0
17. Puedo salir solo sin sentir ansiedad.
 Siempre _____ 0
 Algunas veces _____ 1
 Muy pocas veces _____ 2
 Nunca _____ 3
18. Últimamente me disgusto conmigo mismo.
 Siempre _____ 3
 Algunas veces _____ 2
 Muy pocas veces _____ 1
 Nunca _____ 0

Ítems	Anotación	
Depresión		0-15
Ansiedad		0-15
Irritabilidad interna	8-11-15-18	0-12
Irritabilidad externa	4-6-13-16	0-12

Baremo

	Depresión	Ansiedad	Irritabilidad	
			Interna	Externa
Normal	0,3	0,5	0,4	0,3
Ligeros	4,6	0,5	5,7	4,6
Trastornos patológicos	7,15	9,15	8,12	7,12

Esfera psicoafectiva

1. ¿Se siente usted enfermo? SÍ NO (2 puntos)
2. ¿Le impide su enfermedad física realizar lo que usted desea? SÍ NO
¿Su estado emocional se ve afectado por la enfermedad que padece?
SÍ NO (1 punto)
3. ¿Se siente usted triste, lloroso? SÍ NO
4. ¿Siente que su vida está vacía? SÍ NO (2 puntos)
5. ¿Se siente usted inseguro, intranquilo? SÍ NO (2 puntos)
6. ¿Mantiene usted vida sexual? SÍ NO (1 punto)
7. ¿Piensa que su vida sexual es satisfactoria? SÍ NO (1 punto)

Nota: Sumar los puntos de las respuestas en mayúscula:

- Sin alteración psicoafectiva: 0-3 puntos.
- Posible alteración psicoafectiva: 4-8 puntos.
- Con alteración psicoafectiva: 9-12 puntos.

Hasegawa para medir demencia

Ahora se le van a realizar una serie de preguntas, donde usted debe responder lo mejor posible según sus posibilidades.

1. ¿Qué día es hoy? (3 puntos)
2. ¿Dónde estamos? (mencione el lugar) (2,5 puntos)
3. ¿Qué edad tiene usted? (2 puntos)
4. ¿Qué tiempo lleva usted aquí? (2,5 puntos)
5. ¿Dónde nació usted? (2 puntos)
6. ¿Cuándo fue el triunfo de la Revolución? (3,5 puntos)

7. ¿Cuántos días tiene un año? (2,5 puntos)
8. ¿Quién es el máximo líder de la Revolución? (3,5 puntos)
9. Reste 7 de 100 (2 puntos) y 7 de 93 (2 puntos).
10. Repita los siguientes dígitos al revés.
 - a) 682 (2 puntos).
 - b) 3529 (2 puntos).
11. Mostrarle cinco objetos, guardarlos y pedirle que los recuerde: lápiz, llave, peine, vaso, papel (1: 0,5 puntos; 2: 1,5 puntos; 3: 2,5 puntos; 4 o más: 3,5 puntos).

Normas de puntuación:

- Normal: 31- 32,5 puntos.
- Bordeline: 22- 30,5 puntos.
- Predemencia: 10,5- 21,5 puntos.

Índice de Katz para actividades de vida diaria

Actividades	Independientes	
	SÍ	NO
1. Bañarse		
2. Vestirse		
3. Ir al retrete		
4. Trasladarse		
5. Continencia de esfínteres		
6. Alimentarse		
– Total de índice: número de respuestas positivas.		
– De acuerdo con estas actividades podemos clasificarlos así:		
	• Independiente en alimentarse, continencia de esfínter, trasladarse, ir al retrete, vestirse y bañarse.	
	• Independiente en todo, menos una de las funciones.	
	• Independiente en todo, menos baño y una función adicional.	
	• Independiente en todo, menos baño, vestirse y una función adicional.	
	• Independiente en todo, menos baño, vestirse, ir al retrete y una función adicional.	
	• Independiente en todo, menos baño, vestirse, ir al retrete, trasladarse y una función adicional.	
	• Dependiente en las seis funciones.	

Miniexamen cognitivo

Orientación:

1. ¿En qué año estamos? 1

- | | |
|---------------------------|---|
| ¿En qué estación estamos? | 1 |
| ¿En qué fecha estamos? | 1 |
| ¿En qué día estamos? | 1 |
| ¿En qué mes estamos? | 1 |
2. Dónde estamos:
- | | |
|-----------|---|
| Provincia | 1 |
| Nación | 1 |
| Ciudad | 1 |
| Hospital | 1 |
| Planta | 1 |
- Fijación:
3. Nombrar tres objetos en intervalos de 1 s. Después preguntarle al paciente los tres. Anotar un punto de cada respuesta correcta. Repetir los objetos hasta que lo aprendan los tres _____ 3
- Atención y cálculo:
4. Series de 7: anotar un punto por cada respuesta correcta. Parar después de 5 respuestas. Alternativa deletree MUNDO al revés _____ 5
- Memoria:
5. Preguntar los nombres de los tres objetos aprendidos anteriormente. Anotar un punto por cada respuesta _____ 3
- Lenguaje:
6. Señale un lápiz y un reloj. Haga que el paciente los mencione como usted los señale _____ 2
7. Haga que el paciente repita “Ni si, ni no ni peros” _____ 1
8. Haga que el paciente siga tres tipos de orden: coja el papel en su mano derecha, dóblelo por la mitad y póngalo en el suelo.
9. Haga que el paciente lea y obedezca, lo escrito en letra grande: “cierre los ojos” _____ 1
10. Haga que el paciente escriba una frase de su propia elección. La frase debe tener sujeto y objeto, para tener sentido. Haga caso omiso de las faltas de ortografía _____ 1
11. Amplíe el dibujo de abajo hasta 1-5 cm. Anote 1 punto si todos los lados y los ángulos se mantienen y si los lados que se cruzan forman un cuadrángulo _____ 1

Calificación

Según el total del índice:

- Normal: 24-30 puntos.
- Depresión o demencia comenzante: 19-24 puntos.
- Demencia: menos de 19 puntos.

Interpretación para el uso del miniexamen cognitivo

Orientación:

1. Preguntar la fecha. Después haga preguntas específicas de las partes omitidas. Por ejemplo: ¿Puede decirme además en qué estación estamos?
2. Preguntar alternativamente: ¿Puede decirme el nombre de este hospital, ciudad, país? Dar 1 punto por cada respuesta correcta.

Fijación:

3. Diga al paciente que va a examinar su memoria. Después mencione tres objetos relacionados, clara y lentamente, dejando una pausa después de cada uno. Después pida al paciente que lo repita. La primera repetición determina (0-3), pero haga que siga diciéndolo, hasta aprenderlo en 6 intentos. Si no puede no puede ser explorada de forma significativa la memoria.

Atención y cálculo:

4. Pida al paciente que comience contando de 100 hacia atrás de siete en siete, pero después de cinco sustracciones (93, 86, 79, 72, 65) anote el número total de respuestas correctas.
5. Si el paciente no puede realizar esta prueba pídale que deletree la palabra MUNDO al revés. La puntuación que debe asignar es el número de letras correctas en su orden. Ejemplo: ODNUM = 5 ODUNM = 3

Memoria:

6. Pregunte al paciente si se puede acordar de 3 palabras que previamente le pidió que recordara (0-3 puntos).

Lenguaje:

7. Nomenclatura: muestre al paciente un reloj de pulsera y pregúntele qué es, repita lo mismo con un lápiz (0-2 puntos).

Repetición:

8. Pida al paciente que repita una frase después de usted. Permita solo un intento (0-1 punto).

Fase de órdenes:

8. Dé al paciente una hoja de papel en blanco y repita la orden. Anota 1 punto por cada parte realizada de forma correcta.

Prueba de depresión geriátrica

Escoja la respuesta que indique lo más exactamente posible cómo se ha sentido usted en la última semana.

Pregunta

SÍ **NO**

1. ¿Está usted satisfecho con su vida?

2. ¿Han dejado de interesarle cosas y actividades que antes lo hacían?
3. ¿Siente como su vida está vacía?
4. ¿Se aburre usted con frecuencia?
5. ¿Tiene esperanza en el futuro?
6. ¿Tiene preocupaciones que no se puede quitar de la cabeza?
7. ¿Está usted de buen humor la mayor parte del tiempo?
8. ¿Teme que algo malo le suceda?
9. ¿Se siente contento la mayor parte del tiempo?
10. ¿A menudo se siente indefenso?
11. ¿Se siente a menudo nervioso e inquieto?
12. ¿Prefiere quedarse en casa antes que salir y hacer cosas nuevas?
13. ¿Se preocupa frecuentemente por el futuro?
14. ¿Crees que tiene menos memorias que el resto de la gente?
15. ¿Piensa que es maravilloso estar vivo ahora?
16. ¿A menudo se siente descorazonado y triste?
17. ¿Se siente inútil?
18. ¿Se preocupa mucho por el pasado?
19. ¿Piensa que la vida es emocionante?
20. ¿Le cuesta empezar nuevos proyectos?
21. ¿Se siente lleno de energía?
22. ¿Cree que su situación es desesperante?
23. ¿Cree que la mayoría de la gente está mejor que usted?
24. ¿A menudo se entristece por pequeñas cosas?
25. ¿Tiene usted a menudo ganas de llorar?
26. ¿Le cuesta concentrarse?
27. ¿Se despierta generalmente animado?
28. ¿Evita el contacto social?
29. ¿Es fácil para usted tomar decisiones?
30. ¿Está su mente tan clara como siempre?

Calificación

Son respuestas depresivas (NO) a las preguntas 1, 5, 7, 9, 15, 19, 21, 27, 29 y 30 y a las demás (SI). Se cuenta 1 punto por cada una de estas.

Valoración

- Normal: 0-10 puntos.
- Depresión ligera: 11-20 puntos.
- Depresión acentuada: 21-30 puntos.

Bibliografía

- ALONSO, A.; E. CAIRO Y R. ROJAS (2003): “Fundamentos del psicodiagnóstico”, *Psicodiagnóstico: Selección de lecturas*, Ed. Félix Varela, La Habana.
- ANASTASIA, A. (1974): *Tests psicológico*, Ed. Tolle Lege Aguiar, Madrid.
- BELLO, Z. Y J. C. CASALES (2003): “Campo de la psicología científica”, *Psicología General*, Ed. Félix Varela, La Habana.
- BELLO, Z. Y N. ESTÉVEZ (2002): *La medición de la inteligencia. Selección de lecturas de inteligencia humana*, Ed. Félix Valera, La Habana.
- CERNY, V. Y T. KOLLARIK (1990): *Compendio de métodos de psicodiagnóstico*, Ed. Psychodiagnostica, Bratislava.
- CORRAL, R. (2003): “Una psicología fenomenológica en busca de la comprensión”, *Historia de la psicología: apuntes para su estudio*, Ed. Félix Varela, La Habana.
- FERNÁNDEZ, L. (2003): *Pensando en la personalidad. Selección de lecturas*, t. 2, Ed. Félix Varela, La Habana.
- GONZÁLEZ, F. Y A. MITJÁNS (1991): “Cuestiones teóricas y metodológicas en el estudio de la personalidad”, *La personalidad, su educación y desarrollo*, Ed. Félix Varela, La Habana.
- KAPLAN, H. Y B. SADOCK (1978): “Compendio de psiquiatría”, *Psiquiatría infantil: valoración, examen y tests psicológico*, 2da. ed., Edición Revolucionaria, La Habana.
- NIETO, J.; M. ABAD, M. ESTEBAN Y M. TEJERINA (2004): *Psicología para las ciencias de la salud: estudio del comportamiento humano ante la enfermedad*, Ed. Mc Graw-Hill Interamericana, Madrid.
- ROCA, M. (2002): “Las funciones del psicólogo clínico: el diagnóstico psicológico”, *Psicología clínica: una visión general*, Ed. Félix Varela, La Habana.
- RODRÍGUEZ, A. (1990): “Uso y abuso de los tests”, *Transitando por la psicología*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana.